



Istituto di Istruzione Superiore
"ALESSANDRO VOLTA" Pescara



Anno scolastico 2022 - 2023

CLASSE 5[^] SEZ. AL

Indirizzo

Liceo Scientifico – Scienze Applicate

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
relativo all'azione didattica ed educativa
realizzata nell'ultimo anno di corso

Redatto ai sensi del comma 1 dell'art. 17
del Dlgs 62/2017 e del comma 1 dell'art. 10 dell'O.M. 45 del 09/03/2023

SOMMARIO

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO	5
3. PROFILO DELLO STUDENTE	6
3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente	6
3.2. Il Piano di studi	7
3.3. Elenco degli alunni	8
3.4. Commissione d'esame – Docenti interni	9
3.5. Presentazione della classe	9
3.6. DOCENTI del Consiglio di classe	10
3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe	11
3.8. Corso CLIL – Disciplina (O.M. 45 del 09/03/2023 art. 10, comma 1):	11
3.9. Attività curriculari ed extracurricolari – Ampliamento dell'Offerta Formativa (O.M. 45 del 09/03/2023, art. 10, comma 2)	12
4. CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO	12
5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	14
5.1. Prima prova scritta: simulazione e griglia	14
5.2. Seconda prova scritta: simulazione e griglia	18
5.3. Colloquio orale: simulazione e griglia	20
6. IL COLLOQUIO	22
6.1 Eventuali simulazioni di Percorsi Interdisciplinari (O.M. n. 45 del 09/03/2023, art. 10 comma 1 e art. 22, comma 2, lettera a, comma 3 e comma 5)	23
6.1.1. Percorso Interdisciplinare: il primo Novecento.	24
6.1.2. Percorso Interdisciplinare: la scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io	25
6.1.3. Percorso Interdisciplinare: il materialismo	27
6.1.4. Percorso Interdisciplinare: evoluzione del pensiero e del progresso scientifico	28
6.1.5. Percorso Interdisciplinare: l'uomo e la natura	29
6.1.6. Percorso Interdisciplinare: sul filo del cambiamento. La metamorfosi	30
6.1.7. Percorso Interdisciplinare: Eroi e Antieroi	32
6.1.8. Percorso Interdisciplinare: il tempo	33
6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) (art. 10, comma 2, e art. 22, comma 2, lett. b sempre dell'O.M. n 45 del 09/03/2023):	34
6.3 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'aa.ss. 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 (O.M. 45 del 09/03/2023, art 10, comma 2 art. 22 comma 2 lett. c).	36
7. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE	37
7.1. – SCHEDA DEL DOCENTE	38
7.1.a Lingua e Letteratura Italiana	39
7.1.b Storia	44
7.1.c Filosofia	48
7.1.d Lingua e Cultura Inglese	53
7.1.e Scienze Motorie e Sportive	60
7.1.f Disegno e Storia dell'Arte	64

7.1.g Matematica	68
7.1.h Fisica	72
7.1.i Informatica	78
7.1.l Scienze Naturali	81
7.1.m Religione	85
8. LIBRI DI TESTO	90
9. ALLEGATI AL DOCUMENTO	91

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico	LENTINIO Maria Pia
MATERIE	DOCENTI
Religione	AIELLI Cristina
Scienze motorie	CETRULLO Fiorenza
Disegno e Storia dell'arte	CORDIGLIERE Raffaele
Scienze naturali	DI CRESCENZO Gabriella
Filosofia	DI LUCCHIO Rocco
Lingua e cultura inglese	MORETTI Milena
Lingua e letteratura italiana	MUTIGNANI Valeria
Storia	MUTIGNANI Valeria
Matematica	PICHELLI Marco
Fisica	PRETARA Lorenzo
Informatica	PREVITERO Maurizio

Rappresentanti degli Studenti	"omissis"
Rappresentante dei Genitori	"omissis"
Docente Coordinatore	Valeria Mutignani
Docente Segretario	Il docente segretario è stato individuato di volta in volta a turno tra i membri del CdC.

2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

La nostra visione è quella di una scuola che guardi alla complessità sociale, alla dimensione relazionale, alla richiesta di formazione, all'ascolto dei bisogni delle studentesse e degli studenti. La realizziamo con percorsi di insegnamento/apprendimento efficaci, motivanti, a misura di studente e di alto profilo tecnico, scientifico e umanistico, per formare cittadini attivi in una dimensione globale (locale e globale).

Le metodologie scelte promuovono lo sviluppo delle competenze di ciascuno e si ispirano ai principi della didattica laboratoriale: analisi e soluzione di problemi di realtà, attività strutturate per progetti ed obiettivi, collaborazioni efficaci con il mondo del lavoro.

L'I.I.S. Volta è una presenza radicata sul territorio e attenta alle sue istanze, con lo sguardo rivolto al mondo, aperta alle diversità e alle contaminazioni. Agli alunni chiediamo curiosità e versatilità, desiderio di sperimentare e verificare ciò che si apprende e di utilizzare consapevolmente le nuove tecnologie.

Nella nostra scuola sono presenti:

- l'Istituto Tecnico - settore tecnologico;
- il Liceo Scientifico - opzione scienze applicate;
- il Liceo Scientifico - opzione sportivo.

Per l'Istituto Tecnico abbiamo i seguenti indirizzi:

- Meccanica, mecatronica ed energia;
- Elettronica ed elettrotecnica;
- Informatica e telecomunicazioni;
- Chimica, materiali e biotecnologie;
- Trasporti e logistica.

L'Istituto è composto da un ingresso vigilato e strutturato in vari edifici che oggi ospitano 68 aule, 26 laboratori (di chimica, di elettronica e telecomunicazioni, di elettrotecnica, di meccanica, di fisica, di informatica, aule multimediali, laboratori multidisciplinari), un'ampia palestra attrezzata, una piscina coperta a cinque corsie, campi sportivi esterni, pista di atletica, pista per il salto in lungo, ampi parcheggi ed aree verdi e si sviluppa su uno spazio di circa 33mila metri quadri. La scuola è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (treno-autobus) in orari compatibili con le attività didattiche.

3. PROFILO DELLO STUDENTE

3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Lo studente del Liceo Scientifico indirizzo Scienze applicate:

- acquisisce un metodo di studio autonomo e flessibile, che consente di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- è consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed è in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- compie le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline;
- acquisisce l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- legge e interpreta criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

A conclusione del percorso di studio, oltre ad aver raggiunto i risultati di apprendimento comuni, lo studente è in grado di:

- padroneggiare concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti.

3.2. Il Piano di studi

Discipline del piano di studi	Ore settimanali				
	1° biennio		2° biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	5	4	4	4	4
Informatica	2	2	2	2	2
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze della Terra)	3	4	5	5	5
Disegno e storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica (o attività alternativa)	1	1	1	1	1

3.3. Elenco degli alunni

N.	COGNOME e Nome	Eventuale ripetenza (Sì, no, in quale classe e se nel nostro Istituto)
1	"omissis"	No
2	"omissis"	No
3	"omissis"	No
4	"omissis"	No
5	"omissis"	No
6	"omissis"	No
7	"omissis"	No
8	"omissis"	No
9	"omissis"	No
10	"omissis"	No
11	"omissis"	No
12	"omissis"	No
13	"omissis"	No
14	"omissis"	No
15	"omissis"	No
16	"omissis"	No
17	"omissis"	No

3.4. Commissione d'esame – Docenti interni

DOCENTE	MATERIA
Pichelli Marco	Matematica
Moretti Milena	Lingua e cultura inglese
Cordigliere Raffaele	Disegno e Storia dell'arte

3.5. Presentazione della classe

“omissis”

In allegato (riservato per la commissione):

- *NON SONO stati predisposti Piani Didattici Personalizzati, Piani Educativi Individualizzati, Piani Formativi Personalizzati per studenti atleti*

3.6. DOCENTI del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	Classe 3 [^]	Classe 4 [^]	Classe 5 [^]
Italiano - Storia	Mutignani Valeria	sì	sì	sì
Filosofia	Di Lucchio Rocco	no	sì	sì
Disegno e St. Arte	Cordigliere Raffaele	sì	sì	sì
Scienze naturali	Di Crescenzo Gabriella	no	no	sì
Inglese	Moretti Milena	sì	sì	sì
Matematica	Pichelli Marco	sì	sì	sì
Fisica	Pretara Lorenzo	sì	sì	sì
Informatica	Previtero Maurizio	sì	sì	sì
Scienze motorie	Cetrullo Fiorenza	no	sì	sì
Religione	Aielli Cristina	sì	sì	sì

3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

“omissis”

3.8. Corso CLIL – Disciplina (O.M. 45 del 09/03/2023 art. 10, comma 1):

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
THE ART OF BREWING-INTRODUCING ALCOHOLIC FERMENTATION	INGLESE	SCIENZE NATURALI	5	<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e apprendere il lessico specifico;- Scrivere ed esprimere oralmente definizioni, formule, leggi, ipotesi;- Essere autonomi nella comprensione di un testo scientifico scritto;

3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell’Offerta Formativa (O.M. 45 del 09/03/2023, art. 10, comma 2)

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

1. *Olimpiadi delle Scienze;*
2. *incontro con Arma de carabinieri;*
3. *premio Asimov (editoria scientifica divulgativa);*
4. *attività di orientamento in entrata (dicembre-gennaio);*
5. *viaggio di istruzione a Recanati (visita guidata di Casa Leopardi);*
6. *attività di orientamento con l’università “G.d’Annunzio”, Chieti - Pescara;*
7. *mostra “Sub tutela Dei” dedicata al giudice Livatino (studenti apprendisti ciceroni);*
8. *laboratorio di astronomia;*
9. *incontro con lo youtuber Elia Bombardelli sulla divulgazione della matematica;*
10. *spettacolo teatrale “La lunga linea di fuoco” (l’Abruzzo e la seconda guerra mondiale, linea Gustav e Brigata Maiella);*
11. *Laboratorio di Fisica, pomeridiane (3 ore);*
12. *Stage Linguistico a Cambridge. Corso certificazione B2.*

4.CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

N.	COGNOME e NOME	Credito scolastico 3° ANNO	Credito scolastico 4° ANNO	Somma Crediti
1	“omissis”			
2	“omissis”			
3	“omissis”			
4	“omissis”			
5	“omissis”			
6	“omissis”			
7	“omissis”			

8	“omissis”			
9	“omissis”			
10	“omissis”			
11	“omissis”			
12	“omissis”			
13	“omissis”			
14	“omissis”			
15	“omissis”			
16	“omissis”			
17	“omissis”			

I precedenti crediti sono stati calcolati ai sensi dell' All. A (di cui all'articolo 15, comma 2 del d.lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7 - 8
$M = 6$	7 - 8	8 - 9	9 - 10
$6 < M \leq 7$	8 - 9	9 - 10	10 - 11
$7 < M \leq 8$	9 - 10	10 - 11	11 - 12
$8 < M \leq 9$	10 - 11	11 - 12	13 - 14
$9 < M \leq 10$	11 - 12	12 - 13	14 - 15

5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

5.1. Prima prova scritta: simulazione e griglia

Per quanto concerne la prima prova scritta il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito O.M. 45 del 09/03/2023, art.17 comma 1, art. 19, in cui è specificato che *la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana [...] nonché le capacità espressive, logico - linguistiche e critiche del candidato.*

È stata svolta una simulazione specifica in data 21/04/2023 della durata di sei ore.

Per la valutazione della simulazione della prima prova scritta il Consiglio di Classe ha elaborato delle griglie sulla base del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Prova scritta TIPOLOGIA TESTUALE A (Analisi e interpretazione di un testo letterario) - Valutazione complessiva in centesimi: _____:5 _____/20

GRIGLIA PARTE COMUNE				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi): uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA A			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Perfetto rispetto dei vincoli posti	5-4	
	Accettabile rispetto dei vincoli posti	3-2	
	Qualche imprecisione nel rispetto dei vincoli	1	
	Mancato rispetto dei vincoli	0	
Comprensione del senso complessivo del testo	Comprensione del testo completa, articolata e precisa	10-9	
	Buona comprensione del testo	8-6	
	Comprensione sostanziale, ma superficiale del testo	5-3	
	Errata comprensione del testo	2-1	
Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analisi puntuale a tutti i livelli richiesti	10-9	
	Analisi accettabile a tutti, o quasi tutti i livelli richiesti	8-6	
	Analisi poco puntuale o carente rispetto alle richieste	5-3	
	Analisi gravemente carente	2-1	
Interpretazione del testo	Articolata nel rispetto di tutte le consegne, approfondita e argomentata, chiara ed efficace	15-12	
	Complessivamente rispettosa delle consegne, discretamente articolata e argomentata, chiara ed efficace	11-8	
	Incompleta, superficiale, imprecisa	7-4	
	Gravemente limitata	3-1	
TOTALE			

LA COMMISSIONE _____

IL PRESIDENTE _____

GRIGLIA PARTE COMUNE						
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)		
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16			
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10			
		Testo disorganico	9-5			
		Testo gravemente disorganico	4-1			
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16			
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10			
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5			
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1			
		Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
				Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5					
conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1					

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA B				
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione perfetta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9		
	Individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	8-6		
	Individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	5-3		
	Errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	2-1		
	Sviluppo del percorso argomentativo	Sviluppo del percorso argomentativo con coerenza e con utilizzo di connettivi pertinenti	15-10	
		Percorso argomentativo sostanzialmente coerente e con un utilizzo di connettivi complessivamente adeguato	9-7	
Diverse incoerenze nel percorso argomentativo		6-3		
Riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Gravi incoerenze nel percorso argomentativo	2-1		
	Piena correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15-10		
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione sostanzialmente appropriato	9-7		
	Utilizzo di riferimenti culturali ai fini dell'argomentazione spesso inappropriato	6-3		
	Riferimenti culturali limitati e loro utilizzo gravemente improprio	2-1		
TOTALE				

LA COMMISSIONE _____

IL PRESIDENTE _____

Prova scritta **TIPOLOGIA TESTUALE C** (*Riflessione critica espositivo-argomentativa temi attualità*)- Valutazione complessiva in centesimi: ____:5 = ____/20

GRIGLIA PARTE COMUNE				
MACROINDICATORI	INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo ben articolato, organico, coeso e coerente	20-16	
		Testo complessivamente organico e sufficientemente coerente	15-10	
		Testo disorganico	9-5	
		Testo gravemente disorganico	4-1	
Competenza linguistica	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Elaborato grammaticalmente corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	20-16	
		Sporadici errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico complessivamente appropriato	15-10	
		Frequenti errori, esposizione non sempre scorrevole, lessico talvolta ripetitivo	9-5	
		Testo gravemente scorretto; lessico improprio	4-1	
		Conoscenze e riferimenti culturali ampi e precisi; capacità di rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	20-16	
Competenza culturale e critica	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Conoscenze e riferimenti culturali soddisfacenti; capacità critica significativa	15-10	
		Conoscenze e riferimenti culturali imprecisi; capacità critica limitata	9-5	
		conoscenze e riferimenti culturali scorretti o carenti; capacità critica molto superficiale	4-1	
		Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		
		Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		

GRIGLIA PARTE SPECIFICA TIPOLOGIA C			
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE (range di punteggio)	VALUTAZIONE (punteggio assegnato)
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.			
	Puntuale e articolata pertinenza del testo nel rispetto di tutte le consegne	10-9	
	Sostanziale pertinenza del testo el rispetto quasi completo delle consegne	8-6	
	Parziale pertinenza del testo e di tutte le sue consegne	5-3	
	Gravi carenze di pertinenza del testo e di rispetto delle consegne	2-1	
Sviluppo dell'esposizione			
	Esposizione perfettamente ordinata e lineare	15-10	
	Esposizione sostanzialmente ordinata e lineare	9-7	
	Esposizione disordinata	6-3	
Articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esposizione gravemente disordinata	2-1	
	Conoscenze e riferimenti culturali pienamente corretti e articolati	15-10	
	Conoscenze e riferimenti culturali sostanzialmente corretti e articolati	9-7	
	Imprecisioni ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	6-3	
	Gravissime lacune ed errori nei riferimenti culturali utilizzati nell'esposizione	2-1	
TOTALE			

LA COMMISSIONE _____

IL PRESIDENTE _____

5.2. Seconda prova scritta: simulazione e griglia

Per quanto concerne la seconda prova scritta il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'O.M. n. 45 del 09/03/2022, art.17 comma 1, art. 20, in cui è specificato che *la seconda prova scritta si svolge in forma scritta, grafica o scritto-grafica, pratica [...] ed è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale dello studente dello specifico indirizzo. [...]*

E' in programma una simulazione della seconda prova scritta di matematica in data 24/05/2023, della durata di cinque ore, il cui testo verrà reso disponibile in seguito ed integrato al presente documento.

Per l'anno scolastico 2022/2023, le discipline oggetto della seconda prova scritta per tutti i percorsi di studio [...] sono individuate dal d.m. n. 11 del 25 gennaio 2023 (O.M. n. 45 del 09/03/2023, art. 20 comma 2) e le sue caratteristiche sono indicate nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018 i quali contengono [...] per ciascuna disciplina caratterizzante, i nuclei tematici fondamentali e gli obiettivi della prova.

Per la valutazione della simulazione della seconda prova scritta il Consiglio di Classe ha elaborato la seguente griglia di valutazione

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	L1	Esamina la situazione proposta in modo superficiale o frammentario. Formula ipotesi esplicative non adeguate. Non riconosce modelli, analogie o leggi.	1
	L2	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative non del tutto adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo non sempre appropriato.	2
	L3	Esamina la situazione proposta in modo parziale. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate.	3
	L4	Esamina la situazione proposta in modo quasi completo. Formula ipotesi esplicative complessivamente adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo generalmente appropriato.	4
	L5	Esamina criticamente la situazione proposta in modo completo ed esauriente. Formula ipotesi esplicative adeguate. Riconosce modelli o analogie o leggi in modo appropriato.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	L1	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova, non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco e non riesce a individuare gli strumenti formali opportuni.	1
	L2	Conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova o non imposta correttamente il procedimento risolutivo. Individua con difficoltà o errori gli strumenti formali opportuni.	2
	L3	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione della prova e individua le relazioni fondamentali tra le variabili. Non riesce a impostare correttamente tutto il procedimento risolutivo.	3
	L4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e le possibili relazioni tra le variabili. Individua gran parte delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti.	4
	L5	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione della prova e tutte le relazioni tra le variabili, che utilizza in modo adeguato. Individua le strategie risolutive, anche se non sempre le più efficienti. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	5
	L6	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione della prova, formula congetture, effettua chiari collegamenti logici e utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti e procedure risolutive anche non standard.	6

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Formalizza le situazioni problematiche in modo inadeguato. Non applica correttamente gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la soluzione.	1
	L2	Formalizza le situazioni problematiche in modo superficiale. Non applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione.	2
	L3	Formalizza le situazioni problematiche in modo parziale. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo non sempre corretto	3
	L4	Formalizza le situazioni problematiche in modo quasi completo. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo generalmente corretto	4
	L5	Formalizza le situazioni problematiche in modo completo ed esauriente. Applica gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la risoluzione in modo ottimale	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	L1	Descrive il processo risolutivo in modo superficiale. Comunica con un linguaggio non appropriato. Non valuta la coerenza con la situazione problematica proposta.	1
	L2	Descrive il processo risolutivo in modo parziale. Comunica con un linguaggio non sempre appropriato. Valuta solo in parte la coerenza con la situazione problematica proposta.	2
	L3	Descrive il processo risolutivo in modo quasi completo. Comunica con un linguaggio generalmente appropriato. Valuta nel complesso la coerenza con la situazione problematica proposta.	3
	L4	Descrive il processo risolutivo in modo completo ed esauriente. Comunica con un linguaggio appropriato. Valuta in modo ottimale la coerenza con la situazione problematica proposta.	4

5.3. Colloquio orale: simulazione e griglia

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'O.M. n. 45 del 09/03/2023, art. 22 ed ha svolto una simulazione specifica in data 01/06/2023.

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la griglia sotto riportata.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Al. A all'O.M. n. 45 del 09/03/2023):

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento

indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descrittori	Pu nti	Punegg io
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.5 – 2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.5 – 2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.5 – 2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.5	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.5	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in	2.5	

		riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore		
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.5	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.5	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.5	
Punteggio totale della prova				

La Commissione		Il Presidente
CORDIGLIERE RAFFAELE	MUTIGNANI VALERIA	LORENZO PRETARA
PICHELLI MARCO	DI CRESCENZO GABRIELLA	
MORETTI MILENA	DI LUCCHIO ROCCO	

6. IL COLLOQUIO

Il colloquio, secondo quanto disciplinato all'art.17, comma 9 del d.lgs. n. 62 del 2017 e dall'art. 22 all'O.M. n. 45 del 09/03/2023, *accertterà il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP).*

A tal fine, verrà proposto al candidato di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi coerenti con il presente documento, attinente alle Indicazioni Nazionali per i Licei e alle Linee Guida per gli istituti tecnici, per dimostrare *di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera (Art 22, comma 2 lett. a e comma 3, dell'O.M. n 65 del 14/03/2022).*

Nell'ambito del colloquio, il candidato esporrà, inoltre, *mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145, con riferimento al complesso del*

percorso effettuato, tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica (Art 22 comma 2 lett. b dell'O.M. n 45 del 09/03/2023).

Inoltre, nel corso del colloquio il candidato dovrà anche dimostrare di aver maturato le competenze e conoscenze previste dall'attività di Educazione Civica, come definite nel curriculum d'istituto e come enunciate all'interno delle singole discipline (Art 22 comma 2 lett. c dell'O.M. n 45 del 09/03/2023). Per quanto concerne le conoscenze e le competenze della disciplina non linguistica (DNL), veicolata in lingua straniera attraverso la metodologia CLIL, il colloquio può accertarle qualora il docente della disciplina coinvolta faccia parte della commissione/classe di esame (Art. 22, comma 6 dell'O.M. n 45 del 14/03/2023).

Il colloquio dei candidati con disabilità e disturbi specifici di apprendimento si svolge nel rispetto di quanto previsto dall'art. 20 del d. lgs. 62 del 2017 (Art. 22, comma 7 dell'O.M. n 45 del 09/03/2023).

6.1 Eventuali simulazioni di Percorsi Interdisciplinari (O.M. n. 45 del 09/03/2023, art. 10 comma 1 e art. 22, comma 2, lettera a, comma 3 e comma 5)

I percorsi partiranno dall'individuazione di un problema/progetto caratterizzante l'indirizzo, considerando le competenze del PECUP. Hanno lo scopo di riflettere sull'importanza della capacità analitica, promuovendone lo sviluppo e l'approfondimento in diversi ambiti disciplinari. *Il materiale proposto è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.* L'intento è quello di spronare la riflessione sulla natura complessa del sapere e su come sia indispensabile approfondire la propria capacità di analisi in ambiti disciplinari diversi, per acquisire competenze utili e spendibili nel mondo degli studi superiori e del lavoro.

6.1.1. Percorso Interdisciplinare: *Il primo Novecento: la crisi delle certezze e dei fondamenti*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p>Nel periodo compreso tra fine Ottocento e inizio Novecento si verifica una vera e propria rivoluzione che colpisce i più diversi campi del sapere e sancisce il passaggio all' uomo contemporaneo.</p> <p>Questa crisi è data soprattutto dalla perdita della fiducia nel progresso e nella filosofia positivista.</p>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	FILOSOFIA	la riflessione di Nietzsche, in particolare la polemica contro le certezze della tradizione e le grandi costruzioni interpretative del pensiero occidentale, e la critica di ogni idea di unità, razionalità e ordine del mondo. Il nichilismo	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Articolo • Testo letterario • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		MATEMATICA	Il calcolo dei limiti, in particolare le forme indeterminate.	
		FISICA	La crisi della fisica classica: la teoria della relatività.	
		CHIMICA	le nuove scoperte in chimica, i gas tossici e la produzione dell'acciaio.	
		STORIA	La società di massa: diffusione del movimento operaio, partiti di massa, declino delle élite liberali, lotte sociali, trasformazioni del lavoro intellettuale, rapporto Stato-economia; l'espansione imperialistica, il nuovo colonialismo e l'emergere di nuove potenze; il progetto politico di Giovanni Giolitti come risposta alle ingerenze della finanza nella politica e come tentativo di allargamento dei diritti democratici.	
		LETTERATURA ITALIANA	L'interpretazione dell'imperialismo colonialista da parte di alcuni letterati: G. Pascoli, La grande Proletaria si è mossa, 1911; i fermenti antidemocratici e l'esaltazione della guerra in alcuni letterati e intellettuali italiani (ad esempio in G. d'Annunzio e nei futuristi).	

	LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: Modernism Modulo 2: James Joyce, <i>The Dubliners</i> Modulo 3: American literature: the roaring Twenties, the Harlem Renaissance. F. Scott Fitzgerald, <i>the Great Gatsby</i>
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Le avanguardie storiche del primo novecento.

6.1.2. Percorso Interdisciplinare: *La scoperta dell'inconscio e la crisi dell'io*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
La scoperta dell'inconscio nel contesto culturale, con le sue anticipazioni e influenze sociali, letterarie ed artistiche	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	FILOSOFIA	Sigmund Freud e la nascita della psicoanalisi come pratica clinica e come indagine scientifica della psiche umana.	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Articolo ● Testo letterario ● Problema reale ● Grafico ● Foto ● Video
		MATEMATICA	Derivate ed integrali e relazioni tra essi.	
		FISICA	La luce: il dualismo onda-particella	
		SCIENZE	La struttura interna della Terra: le conseguenze dei moti convettivi, i terremoti e i vulcani	
		STORIA	Le conseguenze psicologiche della prima guerra mondiale.	

		Gli orrori delle guerre mondiali	
	LETTERATURA ITALIANA	le nuove tecniche narrative del romanzo moderno e il suo nuovo repertorio tematico; in particolare: – J. Joyce, monologo interiore e flusso di coscienza); – – G. d'Annunzio (romanzo psicologico, figure del "superuomo" e dell'"inetto"); L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal, 1904; Uno, nessuno e centomila, 1926 (crisi dell'identità dell'io); – – I. Svevo, La coscienza di Zeno, 1923 (motivi psicoanalitici, realtà filtrata dalla coscienza del narratore, figura dell'"inetto"); • i nuovi tratti della poesia lirica e il suo nuovo repertorio tematico.	
	LINGUA e CULTURA INGLESE	Modulo 1: E. A. Poe, <i>The Fall of the House of Usher</i> . Modulo 2: Modernism Modulo 3: James Joyce, paralysis, <i>The Dubliners</i>	
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	La raffigurazione delle emozioni e del mondo soggettivo dell'artista nella pittura espressionista, con particolare attenzione a Henri Matisse e al movimento parigino dei Fauves, a quello tedesco del Brücke (E.L. Kirchner, O. Kokoshka), nonché all'opera di Edvard Munch ed Egon Schiele; • il tema della frantumazione dell'io e i motivi psicoanalitici nella pittura surrealista di Mirò e Giorgio De Chirico il cubismo: l'osservazione della realtà da più punti di vista e la sua scomposizione geometrica (ad esempio in P. Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> , 1907); • l'astrattismo: il superamento della figuratività dell'arte, ovvero di una rappresentazione oggettiva e mimetica della realtà (ad esempio in V. Kandinskij, <i>Primo acquerello astratto</i> , 1910).	
	INFORMATICA	Intelligenza artificiale e machine learning: apprendimento per dati.	

6.1.3. Percorso Interdisciplinare: *Il materialismo*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p>La materia come fondamento della realtà</p>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	FILOSOFIA	Il materialismo in Feuerbach e Marx	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Articolo ● Testo letterario ● Problema reale ● Grafico ● Foto ● Video
		MATEMATICA		
		FISICA		
		SCIENZE	I cicli biogeochimici: il ciclo del carbonio e il ciclo dell'azoto. L'effetto serra e l'eutrofizzazione.	
		STORIA	rivoluzione russa	
		LETTERATURA ITALIANA	Leopardi, Pirandello	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: Mary Shelly, the power of science to create life, <i>Frankenstein</i> Module 2: A. C. Doyle, the method of deduction, <i>A study in Scarlet</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il movimento moderno (razionalismo e architettura organica).	
		INFORMATICA		

6.1.4. Percorso Interdisciplinare: *Evoluzione del pensiero e del progresso scientifico nella prima metà del Novecento*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
L'incremento e la diffusione delle scoperte scientifiche e tecnologiche nella prima metà del Novecento si riflettono profondamente sulla vita collettiva, con evidenti ricadute anche sulla letteratura e sull'arte.	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	FILOSOFIA	La scuola di Francoforte. <i>Dialettica dell'Illuminismo</i> e la critica all'uso della tecnologia per il dominio dell'uomo sulla natura e sull'uomo.	Esempi di possibili materiali
		MATEMATICA	L'intensità di corrente come derivata della quantità di carica	I materiali serviranno a diversificare i percorsi
		FISICA	L'alternatore e la diffusione della corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> • Articolo • Testo letterario
		SCIENZE	Le scoperte scientifiche in campo medico e biologico che hanno rivoluzionato la scienza. Il concetto di biotecnologia: Louis Pasteur e le fermentazioni. Applicazioni delle fermentazioni.	<ul style="list-style-type: none"> • Problema reale • Grafico • Foto • Video
		STORIA	I progressi nella tecnologia militare: le nuove armi e i cambiamenti apportati ai conflitti bellici del Novecento	
		LETTERATURA ITALIANA	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano La letteratura come nuova scienza. Lettura e analisi della produzione letteraria di Giovanni Verga. Le Avanguardie. Il Futurismo percorso storico-letterario incentrato sull'opera di Marinetti: esaltazione della modernità, mito della macchina, fusione e contaminazione i diversi linguaggi espressivi	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: George Orwell, <i>1984</i>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Il futurismo e il Dadaismo.	

		INFORMATICA	Alan Turing e la nascita del metodo informatico attraverso la macchina di Turing Intelligenza artificiale: "The imitation Game"	
		Religione	Il principio di uguaglianza e storia della Costituzione italiana.	

6.1.5. Percorso Interdisciplinare: *L'uomo e la natura*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
L'uomo nella natura e l'uomo contro la natura: dalla contemplazione e allo sfruttamento.	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	FILOSOFIA	La scienza e il dominio umano sulla natura nel pensiero positivista.	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Articolo ● Testo letterario ● Problema reale ● Grafico ● Foto ● Video
		MATEMATICA	Le derivate	
		FISICA	Le onde elettromagnetiche: equazioni di Maxwell	
		SCIENZE	<p>La fotosintesi e la respirazione cellulare.</p> <p>Gli idrocarburi: uno sguardo critico e ragionato all'utilizzo dei combustibili fossili</p>	
		STORIA	La seconda rivoluzione industriale	
		LETTERATURA ITALIANA	Pascoli Lettura e analisi della produzione poetica di Pascoli, con particolare attenzione al fonosimbolismo come linguaggio della natura.	

	LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: English Romanticism Wordsworth and Coleridge Constable and Turner Modulo 2: The Victorian Age, the growth of industrial cities, Charles Dickens, the slums, <i>Oliver Twist</i>
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Joan Mirò: terra arata. Paul Klee: Saint-Germain presso Tunisi
	INFORMATICA	Reti interconnesse
	RELIGIONE	La custodia del Creato.

6.1.6. Percorso Interdisciplinare: *Sul filo del cambiamento: la metamorfosi*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Il tema della trasformazione come fusione con la natura, come disagio esistenziale, come crisi e possibilità di cambiamento	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	FILOSOFIA	Hegel: Il divenire dialettico dello Spirito Nietzsche Da uomo a oltreuomo Le tre metamorfosi Freud Le fasi evolutive della sessualità Marx materialismo e dialettica come motori del divenire sociale e storico	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi ● Articolo ● Testo letterario ● Problema reale ● Grafico ● Foto ● Video
		MATEMATICA	Le trasformazioni di funzioni (grafici dedotti)	
		FISICA	I sistemi di riferimento e le trasformazioni di Lorentz. La crisi della Fisica classica e la nascita della fisica moderna	

	SCIENZE	Il metabolismo e le trasformazioni chimiche e biochimiche La tettonica delle placche.
	STORIA	La nascita dei totalitarismi negli anni Venti-Trenta Analisi dei principali cambiamenti apportati dai totalitarismi, a livello politico ma soprattutto socio-culturale
	LETTERATURA ITALIANA	D'Annunzio e il panismo Lettura e analisi della produzione letteraria di Gabriele D'Annunzio, con particolare attenzione al panismo. Luigi Pirandello e la dissoluzione dell'identità Lettura e analisi della produzione letteraria di Pirandello: dal cambiare identità all'identità impossibile.
	LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , <i>The importance of being Earnest</i> .
	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Gian Lorenzo Bernini: Apollo e Dafne. Salvator Dali: Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.
	INFORMATICA	La crittografia simmetrica e asimmetrica
	SCIENZE MOTORIE	I "nuovi" atleti al tempo dei social
	RELIGIONE	La parità di genere.

6.1.7. Percorso Interdisciplinare: *Eroi e Antieroi*

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p>Azioni straordinarie, valore, coraggio. Come cambiano la figura dell'eroe e l'idea del fallimento nel periodo a cavallo tra Positivismo e Decadentismo e nel corso del Novecento</p>	<p>Sviluppare e consolidare la capacità di analisi</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione</p> <p>Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico</p> <p>Individuare le interazioni sviluppatesi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche</p>	FILOSOFIA	<p>Hegel: la dialettica servo/padrone nella Fenomenologia dello Spirito</p> <p>Hegel: dialettica, eroi ed "astuzia della ragione" nella Filosofia della Storia</p> <p>Nietzsche: l'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori</p>	<p>Esempi di possibili materiali</p> <p>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Articolo ● Testo letterario ● Problema reale ● Grafico ● Foto ● Video
		MATEMATICA	Derivate ed integrali e relazioni tra di essi	
		FISICA	La guerra delle correnti: Edison vs Tesla	
		SCIENZE	La chiralità delle molecole organiche. Gli isomeri ottici e la loro importanza in campo farmaceutico. Il caso della Talidomide.	
		STORIA	Gaetano Bresci; Sacco e Vanzetti; Gavrilo Princip.	
		LETTERATURA ITALIANA	I vinti di Verga, il superuomo di D'Annunzio, l'inetto di Svevo; l'uomo fuori di chiave di Pirandello; gli spatriati di Desiati.	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	<p>Modulo 1: Mary Shelly, <i>Frankenstein</i> The monster and his creator</p> <p>Modulo 2: A. C. Doyle, detective Sherlock Holmes</p> <p>Modulo 3: N. Hawthorne, <i>The Scarlet letter</i></p> <p>Modulo 4: The war poets: R. Brooke and W. Owen</p>	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Jacques-Louis David: il giuramento degli Orazi.	
INFORMATICA				

6.1.8. Percorso Interdisciplinare: // Tempo

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Dal tempo ciclico di Nietzsche alla teoria della relatività di Einstein. Influenza della scoperta dell'inconscio e della teoria della relatività sulla concezione del tempo nella cultura letteraria ed artistica.	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi Saper confrontare e porre in relazione Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti degli strumenti impiegati per trasformare l'esperienza in sapere scientifico Individuare le interazioni sviluppatasi nel tempo tra teorie matematiche e scientifiche e teorie letterarie, artistiche e filosofiche	FILOSOFIA	Nietzsche: l'eterno ritorno dell'uguale ovvero la visione circolare del tempo	Esempi di possibili materiali
		MATEMATICA	Teoremi del calcolo differenziale: teorema di Lagrange, Rolle e Cauchy.	I materiali serviranno a diversificare i percorsi
		FISICA	Il tempo, la quarta dimensione dello spazio-tempo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Articolo ● Testo letterario
		SCIENZE	Il ruolo dei catalizzatori biologici. Gli enzimi e la dinamica dell'attività enzimatica: meccanismo termodinamico, cinetico e chimico. Gli inibitori enzimatici.	<ul style="list-style-type: none"> ● Problema reale ● Grafico ● Foto
		STORIA	Prima guerra mondiale: da guerra di movimento a guerra di posizione	● Video
		LETTERATURA ITALIANA	Italo Svevo: il tempo ne <i>La coscienza di Zeno</i>	
		LINGUA E CULTURA INGLESE	Modulo 1: James Joyce, the stream of consciousness	
		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Giorgio De Chirico: L'enigma dell'ora. Salvator Dali: la persistenza della memoria.	
		INFORMATICA	Programmazione: evoluzione della programmazione: dall'algoritmo all'apprendimento per dati	

6.2 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL) (art. 10, comma 2, e art. 22, comma 2, lett. b sempre dell'O.M. n 45 del 09/03/2023):

Breve presentazione dell'esperienza relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento:

Titolo del Percorso/Stage	Periodo	Durata individuale	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento e/o Modalità di svolgimento
Corso sicurezza nei luoghi di lavoro – Formazione generale	11 – 13 maggio 2021	4 ore	TUTTE	ON LINE
Progetto Conversazioni a Pescara	2020 – 2021 2021 – 2022 2022 - 2023	/	ITALIANO	IN PRESENZA
Progetto FUTURE CLASS	2020 – 2021 2021 – 2022 2022 - 2023	/	TUTTE	IN PRESENZA
Scuola e Volontariato: apprendista cicerone mostra "Il Rinascimento dei Bambini"	2021 - 2022	25 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Scuola e Volontariato: apprendista cicerone mostra "Sub tutela Dei" (sul magistrato Rosario Livatino)	2022 - 2023	25 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Fondazione Caritas dell'Arcidiocesi Pescara-Penne	2022 - 2023	21 ore	TUTTE	IN PRESENZA
PON – ambiente, architettura e paesaggio: la nostra identità	Dal 01.04.2022 Al 30.05.2022	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA
PON – corso di	Dal 01.04.2022	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA

fotografia	Al 30.05.2022			
PON – Musica al Volta		30 ore	TUTTE	IN PRESENZA
PON: Laboratorio di Astronomia	Da Novembre 2022 a Maggio 2023	30 ore	TUTTE	IN PRESENZA
Premio Asimov 2023	Maggio 2023	30 Ore	FISICA	IN PRESENZA
Incontro con i Volontari della FIDAS	Nov. 2022	3 Ore	TUTTE	IN PRESENZA
CSV Abruzzo - Aspirante cicerone: "Sub Tutela Dei - Rosario Livatino: l'uomo, il giudice, l'esempio".	2022 - 2023	25 Ore	TUTTE	IN PRESENZA
Percorso di orientamento realizzati all'interno del PNRR	Mar – Apr. 2023	11 Ore	TUTTE	IN PRESENZA
Progetto Pescara Sicura	Dic. 2022 Feb. 2023	5 Ore	TUTTE	IN PRESENZA

6.3 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito all'aa.ss. 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 (O.M. 45 del 09/03/2023, art 10, comma 2, art. 22 comma 2 lett. c).

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Educazione Civica:

Titolo attività	Discipline coinvolte	Breve descrizione	Attività svolte, durata	Obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione
Y4P - Youth4 Pescara	TUTTE	Percorso di cittadinanza attiva (service-learning) con l'associazione di volontariato 'Legambiente' di Pescara.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ workshop introduttivo della durata di 4 ore organizzato da Legambiente (i valori del volontariato, i valori che ispirano l'ordinamento giuridico italiano (VIA valutazione dell'impatto ambientale, VAS valutazione ambientale strategica, VIS valutazione impatto sanitario; CEAG Centro di azione giuridica) ❖ preparazione del questionario da somministrare alla cittadinanza: 4 ore ❖ Somministrazione questionari - interviste ai cittadini in due mattinate (3 + 3 ore) in due aree distinte (zona centrale e zona periferica, nei pressi della scuola). momento di debriefing a fine mattinata e nella mattina successiva (3 ore a scuola) ❖ Fase di progettazione delle soluzioni alle problematiche sollevate dai cittadini: 8 ore ❖ pulizia di ambienti cittadini: parco Falcone e Borsellino e parco della Caserma di Cocco (4 ore) ❖ riflessione/restituzione lavori: 3 ore <p>Per un totale di 33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità (art 1, comma 1, della legge n.92/2019). • Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società (art. 2, comma 1, della legge n.92/2019). • Conoscere i valori che ispirano l'ordinamento giuridico italiano, per esercitare consapevolmente i propri diritti ed adempiere ai propri doveri di cittadino (VIA valutazione dell'impatto ambientale, VAS valutazione ambientale strategica, VIS; CEAG Centro di azione giuridica) • Sviluppare competenze ispirate ai valori della responsabilità, della legalità, della partecipazione e della solidarietà. • Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali e interagire attraverso varie tecnologie digitali e individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto.

7. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

Paragrafo	DISCIPLINA
7.1.a	Lingua e letteratura italiana
7.1.b	Storia
7.1.c	Filosofia
7.1.d	Lingua e cultura inglese
7.1.e	Scienze Motorie e Sportive
7.1.f	Disegno e Storia dell'Arte
7.1.g	Matematica
7.1.h	Fisica
7.1.i	Informatica
7.1.l	Scienze naturali
7.1.m	Religione

7.1. – SCHEDA DEL DOCENTE

7. 1.a Lingua e Letteratura Italiana

7.1.b Storia

7.1.c Filosofia

7.1.d Lingua e cultura inglese

7.1.e Scienze motorie e sportive

7.1.f Disegno e Storia dell'arte

7.1.g Matematica

7.1.h Fisica

7.1.i Informatica

7.1.l Scienze naturali

7.1.m Religione

7.1.a LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Materia	classe	anno scolastico
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5 AL	2022-2023

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua 	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative. Scrive correttamente testi di diverso tipo adeguati a situazione, scopo, argomento e destinatario.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale 	<p>E' in grado di fruire consapevolmente di una didattica erogata online, di accedere ai contenuti e alle video lezioni, di interagire da remoto, di svolgere compiti ed esercizi interattivi. Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di prodotti di tipo digitale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare 	<p>Pone domande pertinenti. Applica strategie di studio.</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare, confrontare, collegare). Autovaluta il processo di apprendimento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche 	<p>Aspetta il proprio turno per parlare; ascolta prima di chiedere. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. E' in grado di interagire in modo opportuno e consapevole in ambienti di didattica digitale.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	<p>Valuta tempi, strumenti e risorse rispetto a un compito assegnato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza ed espressione culturale 	<p>Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</p>

UDA Nr 1	
TITOLO: Il Positivismo	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta	
<p>Competenze specifiche disciplinari - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Orientarsi agevolmente fra contesti storici, politici, economici, culturali, sociali. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia (anche letteraria) come ad una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>	
<p>Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale, cogliendo l'influsso che esso esercita su autori e testi. Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati. Utilizzare tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline. Leggere un testo argomentativo, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Cogliere i legami esistenti tra il mondo moderno e la sua evoluzione nel tempo.</p>	
<p>Conoscenze</p> <p>Il romanzo in Europa: il genere della nuova classe borghese. Uno sguardo all'Ottocento: il romanzo storico in Inghilterra e il romanzo realista in Francia; Stendhal, <i>Il rosso e il nero</i>; V.Hugo, <i>I miserabili</i>, Balzac, <i>La Commedia Umana</i>, Manzoni, lettera <i>Sul Romanticismo</i>: l'utile, il vero, l'interessante. La prosa di Leopardi: le <i>Operette morali</i>, visione del film <i>Il giovane favoloso</i>, visita a Casa Leopardi.</p> <p>Il Positivismo (quadro culturale e linguistico): Kipling: <i>Il fardello dell'uomo bianco</i>; Darwin, <i>Uomo e scimmie hanno un'origine comune</i>. L'identità del nuovo Stato italiano: la Scapigliatura e l'emarginazione dell'artista. La letteratura per l'infanzia: <i>Cuore</i> e <i>Pinocchio</i>, Letture critiche (G.Biffi, dal saggio "Contro mastro Ciliegia", G.Manganelli, <i>La lunga fatica della scuola</i>, I. Montanelli ed U. Eco su Franti e Garrone).</p> <p>Baudelaire e il Simbolismo. Lettura e analisi dei seguenti passi antologici: Perdita d'aureola, L'albatros, Corrispondenze, Spleen (Baudelaire).</p>	
<p>Obiettivi minimi - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.</p>	
Periodo di svolgimento: settembre - novembre	

UDA Nr 2	
TITOLO: Naturalismo francese e Verismo italiano	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Analisi del testo (Tipologia A del Nuovo Esame di Stato)	
<p>Competenze specifiche disciplinari - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni storici e letterari complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Guardare alla storia letteraria come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>	
<p>Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale, cogliendo l'influsso che esso esercita su autori e testi. Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi. Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati. Utilizzare tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta e orale. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline. Leggere un testo di ambito letterario, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.</p>	
<p>Conoscenze Il romanzo europeo: Il Naturalismo francese: Flaubert, <i>Madame Bovary</i>: La seduzione degradata (parte II, cap. VIII). Passi tratti da E. Zola, <i>Il romanzo sperimentale</i> e dai fratelli De Goncourt, <i>Prefazione a Germinie Lacerteux</i> F. Dostoevskij, <i>Delitto e castigo</i>: l'assassinio della vecchia usuraia (parte I, cap. VII).</p> <p>Il Verismo italiano e Verga. Lettura e analisi dei seguenti passi antologici: prefazione a <i>Eva. Rosso Malpelo</i>, <i>Cavalleria rusticana</i> (Vita dei campi). Da <i>"I Malavoglia"</i>: prefazione, Qui non posso starci (cap. II). <i>La roba</i>, <i>Libertà</i> (Novelle rusticane). Dibattito critico: Verga impassibile o distaccato? (L. Capuana, L. Russo, A. Gramsci, V. Brancati, F. Filippi, G. Verga).</p>	
<p>Obiettivi minimi - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.</p>	
Periodo di svolgimento: novembre-dicembre	

UDA Nr 3	
TITOLO: La poesia in Italia nell'età del Decadentismo	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale	
<p>Competenze specifiche disciplinari - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, fonti documentarie, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni storici e/o letterari complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>	
<p>Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale. Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati. Utilizzare tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline. Leggere un testo argomentativo di ambito storico-letterario, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Cogliere i legami esistenti tra il mondo moderno e la sua evoluzione nel tempo.</p>	
<p>Conoscenze</p> <p>Il Decadentismo: caratteri generali.</p> <p><i>Pascoli</i>: cenni biografici, poetica, produzione letteraria. Lettura e analisi dei seguenti passi antologici: Guardare le solite cose con occhi nuovi (da Il fanciullino, I, III, XI). Da Myricae: Lavandare, Novembre, Il lampo, Il tuono, Temporale, X Agosto. Dai Canti di Castelvecchio: Nebbia Il gelsomino notturno, Patria.</p> <p><i>A rebours</i> di J.K. Huysmans: la bibbia del decadentismo.</p> <p>D'Annunzio: estetismo, panismo e superomismo, cenni biografici, poetica, produzione letteraria. Lettura e analisi dei seguenti passi antologici: Il ritratto di Andrea Sperelli (Il piacere, I, I). <i>La pioggia nel pineto, I pastori, La sabbia del tempo</i> (da Alcyone). La fine del superuomo: <i>Qui giacciono i miei cani</i>.</p> <p>Lettura integrale e analisi dei romanzi "Spatriati" di M. Desiati e "Niente di vero" di V. Raimo (incontro con entrambi gli autori, nell'ambito del festival letterario "Conversazioni a Pescara").</p>	
<p>Obiettivi minimi - Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice.</p>	
Periodo di svolgimento: gennaio-marzo	

UDA Nr 4
TITOLO: La coscienza della modernità
Eventuale Prodotto / Compito autentico: relazioni orali
<p>Competenze specifiche disciplinari - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari e non, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee e della cultura. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni letterari complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia letteraria come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>
<p>Abilità - Orientarsi nel contesto storico-letterario, cogliendo i principali elementi di novità. Utilizzare tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico delle discipline. Leggere un testo, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Cogliere i legami esistenti tra il mondo moderno e la sua evoluzione nel tempo.</p>
<p>Conoscenze – Le Avanguardie e i principali esponenti: il Futurismo. Lettura e analisi del Manifesto tecnico della letteratura futurista (Marinetti), L'estetica crociana. Il romanzo nella prima metà del Novecento: caratteri generali. Proust, Joyce e Kafka. Svevo: cenni biografici, poetica, produzione letteraria. Lettura e analisi dei seguenti passi antologici da "La coscienza di Zeno": Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta (cap. III), Lo schiaffo in punto di morte (cap. IV), Quale salute? (Cap. VIII). Pirandello: cenni biografici, poetica e produzione letteraria. Lettura e analisi dei seguenti brani antologici: Il sentimento del contrario (da L'Umorismo); da "Il fu Mattia Pascal": Libero! (cap. VII), Lo strappo nel cielo di carta (cap. XII), Fiori sulla propria tomba (cap. XVIII); da "Novelle per un anno": <i>La carriola - Di sera, un geranio - Ciàula scopre la luna</i>; Il teatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>; La dissoluzione dell'identità, <i>Uno, nessuno e centomila. L'uomo dal fiore in bocca</i>. La poesia del Novecento. Ungaretti: cenni biografici, poetica, produzione letteraria. Lettura e analisi di passi scelti: In memoria, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati. Montale: cenni biografici, poetica e produzione letteraria. Lettura antologica dei seguenti passi scelti: Spesso il male di vivere ho incontrato, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale. Percorso della memoria: dal salmo 137 della Bibbia al Nabucco di Verdi, alle poesie di S. Quasimodo, (<i>Alle fronde dei salici</i>) a P. Levi (<i>Shemà</i>). L'inferno dantesco nel romanzo "Se questo è un uomo" di P. Levi.</p>
<p>Obiettivi minimi - Riconoscere le linee essenziali della storia letteraria italiana ed europea. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice.</p>
Periodo di svolgimento: aprile-giugno
<p>Metodi, mezzi e spazi utilizzati: Lezioni frontali e partecipate in presenza, videolezioni in dotazione ai libri di testo, flipped classroom, lavori di gruppo, esercizi di scrittura; assegnazione, produzione e restituzione degli elaborati corretti e discussione dei medesimi.</p>
<p>Materiali: Libri di testo adottati. Materiali di vario tipo (ppt, testi letterari e non, filmati) proposti dal docente, allegati alla piattaforma Gsuite.</p>
<p>Metodologia di verifica e valutazione: Per la valutazione sommativa sono state proposte una o più prove tra le seguenti: colloqui, interrogazioni, esercizi assegnati, produzioni scritte secondo le diverse tipologie testuali studiate. Le griglie di valutazione sono quelle approvate dal Dipartimento di Lettere e allegate al PTOF d'Istituto. La valutazione formativa in itinere ha tenuto conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte degli alunni.</p>

7.1.b STORIA

Materia	classe	anno scolastico
STORIA	5AL	2021-2022

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua 	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative. Scrive correttamente testi di diverso tipo adeguati a situazione, scopo, argomento e destinatario. Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia e alla sintassi.
<ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale 	E' in grado di fruire consapevolmente di una didattica erogata online, di accedere ai contenuti e alle video lezioni, di interagire da remoto, di svolgere compiti ed esercizi interattivi. Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di prodotti di tipo digitale.
<ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare 	Pone domande pertinenti. Applica strategie di studio. Organizza le informazioni (ordinare, confrontare, collegare). Autovaluta il processo di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Competenze sociali e civiche 	Aspetta il proprio turno per parlare; ascolta prima di chiedere. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. E' in grado di interagire in modo opportuno e consapevole in ambienti di didattica digitale.
<ul style="list-style-type: none"> • Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	Valuta tempi, strumenti e risorse rispetto a un compito assegnato.
<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza ed espressione culturale 	Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.

UDA Nr 1
TITOLO: Le origini della società di massa
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale
<p>Competenze specifiche disciplinari</p> <p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, fonti documentarie, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Orientarsi agevolmente fra contesti storici, politici, economici, culturali, sociali. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>

<p>Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Leggere un testo argomentativo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Cogliere i legami esistenti tra il mondo moderno e la sua evoluzione nel tempo.</p>
<p>Conoscenze Dall'unità d'Italia alla crisi di fine secolo. Dal taylorismo alla catena di montaggio. La spersonalizzazione del lavoro. Ellis Island. La seconda rivoluzione industriale. Le origini della società di massa. Le radici dell'antisemitismo. L'affaire Dreyfuss e il j'accuse di Zola. L'espansione imperialista. Il protezionismo. Dai notabili ai partiti, Dalla nazione al nazionalismo. Il socialismo (inglese e francese), Chiesa, secolarizzazione e progresso. La storia di Sacco e Vanzetti.</p>
<p>Obiettivi minimi: riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.</p>
<p>Periodo di svolgimento: sett-ottobre</p>
<p>UDA Nr 2</p>
<p>TITOLO: Il primo Novecento in Italia</p>
<p>Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale</p>
<p>Competenze specifiche disciplinari Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, fonti documentarie, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Orientarsi agevolmente fra contesti storici, politici, economici, culturali, sociali. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>
<p>Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Leggere un testo argomentativo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Cogliere i legami esistenti tra il mondo moderno e la sua evoluzione nel tempo.</p>
<p>Conoscenze. Trasformazioni economiche e cambiamenti sociali. La nazionalizzazione delle masse (Mosse). Giolitti e l'integrazione delle masse nella politica italiana. Il contesto e le cause della prima guerra mondiale. La prima fase della guerra. L'Italia in guerra. Una guerra nuova. Il 1917. La fine della guerra.</p>
<p>Obiettivi minimi: riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.</p>
<p>Periodo di svolgimento: novembre- gennaio</p>

<p>UDA Nr 3</p>
<p>TITOLO: Il mondo nel primo dopoguerra e la crisi del 1929</p>
<p>Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale</p>
<p>Competenze specifiche disciplinari Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, fonti documentarie, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Orientarsi agevolmente fra contesti storici, politici, economici, culturali, sociali. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.</p>
<p>Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Leggere un testo argomentativo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Cogliere i legami esistenti tra il mondo moderno e la sua evoluzione nel tempo.</p>
<p>Conoscenze Il dopoguerra in Austria e Germania (la Repubblica di Weimar e gli esordi di Hitler). Gandhi e la lotta per</p>

l'indipendenza dell'India. Il movimento sionista e la Palestina, La grande crisi del 1929 e i suoi effetti. La risposta degli Stati Uniti: il New Deal.
Obiettivi minimi: riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.
Periodo di svolgimento: febbraio

UDA Nr 4
TITOLO: Dai totalitarismi alla Seconda guerra mondiale
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale
Competenze specifiche disciplinari - Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.
Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale, cogliendo l'influsso che esso esercita sul tempo. Utilizzare tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta e orale. Leggere un testo di ambito storiografico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare.
Conoscenze - Dalla rivoluzione russa allo Stalinismo. Il Fascismo italiano da movimento a regime. Manifesti (fascista e antifascista) Il regime nazista in Germania. Gli anni Trenta: la guerra civile spagnola. La seconda guerra mondiale. Hannah Arendt, la banalità del male.
Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.
Periodo di svolgimento: marzo-maggio

UDA Nr 5
TITOLO: Il secondo dopoguerra
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale
Competenze specifiche disciplinari Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, fonti documentarie, saggi argomentativi. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Orientarsi agevolmente fra contesti storici, politici, economici, culturali, sociali. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente. Comprendere che i fenomeni storici complessi sono spesso frutto dell'interazione di cause economiche, sociali, culturali e politiche. Comprendere il cambiamento culturale, economico, sociale e politico in senso sincronico e diacronico. Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente.
Abilità - Orientarsi nel contesto storico-culturale. Produrre relazioni, sintesi, commenti. Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Leggere un testo argomentativo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare. Cogliere i legami esistenti tra il mondo moderno e la sua evoluzione nel tempo.
Conoscenze Cenni alla guerra fredda. L'Italia del dopoguerra: le foibe, la nascita della Repubblica. Nord e Sud. La democrazia cristiana, i socialisti e i comunisti. L'Italia del boom. I fatti del 1960. "La vita agra" di L. Bianciardi, "Cattiva maestra televisione" di Popper. Cenni al terrorismo degli anni '60/70. Il caso Moro.
Obiettivi minimi: riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.
Periodo di svolgimento: dicembre-gennaio

Metodi, mezzi e spazi utilizzati: Lezioni frontali e partecipate in presenza, videolezioni in dotazione ai libri di testo, flipped classroom, lavori di gruppo, esercizi di scrittura; assegnazione, produzione e restituzione degli
--

elaborati corretti e discussione dei medesimi.

Materiali: libro di testo adottato; materiali di vario tipo (ppt, testi continui e non continui, filmati, immagini, saggi critici, articoli di giornale, fonti) proposti dal docente.

Metodologia di verifica e valutazione: Per la valutazione sommativa sono state proposte una o più prove tra le seguenti: colloqui, interrogazioni, esercizi assegnati. Le griglie di valutazione sono quelle approvate dal Dipartimento di Lettere e allegate al PTOF d'Istituto. La valutazione formativa in itinere ha tenuto conto della serietà dimostrata nello svolgimento delle attività da parte degli alunni.

7.1.c FILOSOFIA

Materia	classe	anno scolastico
FILOSOFIA	5 AL	2022-2023

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> Comunicazione nella madrelingua 	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. - Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi. - Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). - Legge testi di argomento filosofico esprimendo giudizi e ricavandone informazioni - Scrive correttamente testi di argomento filosofico. - Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base. - Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso</p>
<ul style="list-style-type: none"> Imparare a imparare 	<p>Pone domande pertinenti. - Applica strategie di studio - Reperisce informazioni da varie fonti - Organizza le informazioni (ordinare–confrontare–collegare) - Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite - Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> Competenze sociali e civiche 	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere - Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta - Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni - Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente - In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui - Frequenta regolarmente le lezioni e partecipa alle attività proposte con spirito costruttivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. - Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. - Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base alle problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. - Coordina l'attività personale e/o di un gruppo. - Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p>
<ul style="list-style-type: none"> Consapevolezza ed espressione culturale 	<p>Colloca gli eventi storico-filosofici all'interno degli organizzatori spazio-temporali - Individua relazioni</p>

	causali e temporali nei processi di sviluppo del pensiero - Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle) - Confronta le espressioni di pensiero del passato con quelle attuali, individuandone elementi di base di continuità/discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità. - Collega aspetti di base dei sistemi di pensiero del passato con il presente e viceversa esprimendo valutazioni.
--	---

UDA Nr. 0	Sett. 2022- gen. 2023
TITOLO: Integrazione degli apprendimenti previsti per la classe 4a	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta	
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale	
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici	
Conoscenze: - Il criticismo etico kantiano: La Critica della Ragion Pratica - Dall' Io penso di Kant all'Io Puro di Fichte - I fondamenti del pensiero hegeliano: dialettica speculativa, razionale e reale, la funzione della filosofia. - La Fenomenologia dello Spirito (sez. I: Coscienza, Autocoscienza e Ragione) - La filosofia dello Spirito Oggettivo – La Filosofia della Storia - La filosofia dello Spirito Assoluto	
Obiettivi minimi: Sotto diretta supervisione, in un contesto strutturato: - Espone in modo essenziale i contenuti affrontati - Colloca con una certa approssimazione i processi storico-filosofici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo - Rileva i cambiamenti - Utilizza un lessico semplice, ma appropriato - Legge un documento distinguendo informazioni da valutazioni	
Periodo di svolgimento: set. 2022-gen. 2023	

UDA Nr. 1	Gen-feb 2023
TITOLO: L'eredità di Hegel: la Sinistra hegeliana e Feuerbach (cenni sintetici) - Marx e il socialismo scientifico	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta	
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale	
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici	
Conoscenze: - Sinistra e Destra hegeliane (cenni sintetici) - Feuerbach: la critica a Hegel; l'ateismo e il materialismo - Marx: La critica a Hegel e Feuerbach - La critica allo Stato e alla economia borghese; il concetto di "alienazione" - La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura; carattere dialettico della storia; critica alla Sinistra hegeliana); - Il "Manifesto del Partito Comunista (le contraddizioni della borghesia, la lotta di classe; la critica ai "falsi socialismi"); - "Il Capitale" ed altre opere (la teoria del plusvalore e del profitto; La rivoluzione proletaria e la dittatura del proletariato - La futura società comunista)	
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.	
Periodo di svolgimento: gen-feb. 2023	

UDA Nr. 2	febbraio 2023	
TITOLO: La critica all'ottimismo hegeliano: Schopenhauer (cenni sintetici)		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: La quadruplici radice della ragion sufficiente - Il mondo come rappresentazione: il "velo di Maya" - La "volontà di vivere" e le sue manifestazioni - Il pessimismo: la vita come "pendolo", la sofferenza universale, l'illusione dell'amore; - Le "vie" di liberazione dalla volontà di vivere e dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: febbraio 2023		

UDA Nr. 3	Feb.-mar. 2023	
TITOLO: Nietzsche: il nichilismo e lo "smascheramento" dei valori		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Nozioni introduttive: l'irrazionalità del reale e le "maschere" della ragione - Il primo filosofare: la nascita della tragedia; spirito apollineo e spirito dionisiaco; spirito tragico ed accettazione della vita; - Il periodo "illuministico" la "morte di Dio" e la fine della metafisica come premesse per l'avvento del "superuomo" - il concetto di nichilismo - Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio e i caratteri del "superuomo"; L' "eterno ritorno" e la circolarità del tempo - L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; la genealogia della morale e la critica alla religione e alla morale giudaico-cristiane; la "volontà di potenza"; il prospettivismo		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: feb.-mar. 2023		

UDA Nr. 4	Aprile 2023	
TITOLO: Nuove proposte nella visione dell'uomo: Freud		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - Caratteri di novità della riflessione freudiana - La realtà dell'inconscio ed i modi di accedere ad essa - La scomposizione della personalità: Es, Io, Super Io - Sogni, atti mancati e sintomi nevrotici - La teoria della sessualità infantile e il complesso di Edipo - La riflessione su religione e civiltà - Eros e Thanatos		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: aprile 2023		

UDA Nr. 5	maggio 2023	
TITOLO: Le nuove "certezze" della scienza: il positivismo (cenni sintetici)		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		
Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici		
Conoscenze: - il pensiero positivista (concetti sintetici generali)		
Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.		
Periodo di svolgimento: maggio 2023		

UDA Nr. 6	maggio 2023	
TITOLO: La Scuola di Francoforte: Horkheimer, Adorno e Marcuse (cenni sintetici)		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: esposizione orale		
Competenze specifiche disciplinari: - cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato; - comprendere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione passaggi tematici ed argomentativi; - individuare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica; - riconoscere la specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale		

<p>Abilità: - esporre in modo chiaro e lineare i contenuti e le argomentazioni filosofiche; - utilizzare correttamente il lessico filosofico - individuare il senso ed i passaggi essenziali delle argomentazioni filosofiche - contestualizzare in una visione storica diacronica i sistemi filosofici</p>
<p>Conoscenze: - Caratteri generali - Max Horkheimer e la critica dell' "illuminismo" - Theodor W. Adorno: la dialettica negativa; la critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte - Herbert Marcuse: "Eros e civiltà"; la critica del sistema e il "grande rifiuto".</p>
<p>Obiettivi minimi: - conoscenza essenziale dei contenuti di apprendimento; - conoscenza ed uso corretto della terminologia specifica; - capacità di individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica; - comprensione e analisi di testi filosofici; - esposizione chiara, ordinata e lineare.</p>
<p>Periodo di svolgimento: maggio 2023</p>

<p>Metodi, mezzi e spazi utilizzati: Lezione frontale, lezione dialogata, cooperative learning; spazi e dotazioni informatiche d'aula.</p>
<p>Materiali: Testo adottato: I. Cosmo – V. Morotti, <i>Gli infiniti del pensiero</i>, Atlas, voll. IIB, IIIA e IIIB; Link di fonti bibliografiche o sitografiche. Schemi e mappe concettuali; Documenti condivisi mediante Google Classroom: sintesi realizzate dal docente</p>
<p>Metodologia di verifica e valutazione: colloqui orali informali durante le lezioni, verifiche orali e verifiche scritte. La valutazione sommativa, oltre che dagli esiti delle verifiche orali periodiche ed articolate, scaturisce dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale. Nella valutazione si tiene anche conto: dei progressi compiuti rispetto ai livelli iniziali, dell'impegno dimostrato, della partecipazione alle attività, dei motivi che possono aver favorito od ostacolato l'apprendimento.</p>

7.1.d LINGUA E CULTURA INGLESE

Materia	classe	anno scolastico
LINGUA E CULTURA STRANIERA	5AL	2022/23

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)
<ul style="list-style-type: none"> Comunicazione nelle lingue straniere 	<p>Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio</p> <p>Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media</p> <p>Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio</p> <p>Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze)</p> <p>Opera confronti linguistici e relativi ad elementi culturali tra la lingua materna (o di apprendimento) e le lingue studiate</p>
<ul style="list-style-type: none"> Competenza digitale 	<p>Utilizza l'eBook per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Flipped classroom: animazioni per la presentazione del lessico e filmati che permettono allo studente di familiarizzare con gli stili di vita dei paesi di lingua anglofona.</p> <p>Breve filmato che permette di acquisire le funzioni comunicative della lingua.</p> <p>Brani di ascolto.</p> <p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato</p> <p>Produce elaborati, di complessità diversa, rispettando una mappa predefinita / criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Imparare a imparare 	<p>Pone domande pertinenti</p> <p>Applica strategie di studio</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> Competenze sociali e civiche 	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p>

	<p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo</p> <p>Sa auto valutare, riflettendo sul percorso svolto</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza ed espressione culturale 	<p>Patrimonio artistico e musicale: Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme. Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario). Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p> <p>Espressione corporea: Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri</p>

UDA Nr. 1	
The Romantic period – an age of revolutions	Durata: 16 ore
Prodotto/Compito autentico: esposizione orale	
Competenze specifiche disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. • Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.. • Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. • Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari. • Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. • Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. 	

Conoscenze:
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e aspetti socioculturali e letterari della Gran Bretagna tra la fine del 18° e l'inizio del 19° secolo. • Fondamenti del Romanticismo inglese • Accenni ai poeti pre-romantici Blake e Gray. • I poeti romantici della prima generazione: Wordsworth and Coleridge (<i>The Lyrical ballads, I wandered lonely as a cloud, The Rime of the Ancient Mariner – There was a ship</i>) • L'arte nel Romanticismo: Turner and Constable • Mary Shelley, <i>Frankenstein – What was I?</i>
Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.
Periodo di svolgimento: settembre – ottobre – prima metà di novembre novembre 2022

UDA Nr. 2	
The Victorian Age	Durata: 15 ore
Prodotto/Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta	
Competenze specifiche disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. • Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.. • Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. • Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari. • Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. • Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. 	
Conoscenze:	
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e aspetti socioculturali e letterari dell'era Vittoriana. • Charles Dickens, <i>Oliver Twist (Jacob's Island), Hard Times.</i> • Arthur Conan Doyle, <i>A study in scarlet</i> 	
Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.	
Periodo di svolgimento: seconda metà di novembre - dicembre 2022	

UDA Nr. 3	
The cult of Beauty – the Aesthetic movement	Durata: 15 ore
Prodotto/Compito autentico: esposizione orale/produzione scritta	
Competenze specifiche disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. • Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni Ha capacità di sintesi e di 	

<p>rielaborazione..</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari. Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'estetismo – accenni a J. Keats Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i>, <i>The importance of being Earnest</i>
<p>Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.</p>
<p>Periodo di svolgimento: gennaio 2023</p>

UDA Nr. 4	
REVIEW	Durata: 6 ore
<p>Pausa didattica ed attività per le eccellenze Modulo di ripasso degli argomenti trattati nel primo quadrimestre per recuperare eventuali criticità e potenziare le conoscenze, abilità e competenze. Visione del film 'Dorian Gray' Lavoro INVALSI (comprensione scritta e orale e uso della lingua)</p>	
<p>Periodo di svolgimento: fine gennaio – inizio febbraio 2023</p>	

UDA Nr. 5	
Across the Atlantic – The birth of a nation	Durata: 8 ore
<p>Prodotto/Compito autentico: esposizione orale</p>	
<p>Competenze specifiche disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.. Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. 	
<p>Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari. Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Cenni storici agli Stati Uniti (slavery, the American civil war, the American dream) • American voices in the 19th century • Edgar Allan Poe, <i>The fall of the house of Usher</i> • Nathaniel Hawthorne, <i>The scarlet letter</i>
Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.
Periodo di svolgimento: marzo 2023

UDA Nr. 6 Il Modernismo	Durata: 8 ore
Prodotto/Compito autentico: esposizione orale	
Competenze specifiche disciplinari <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. • Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.. • Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. • Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. 	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. • Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari. • Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. • Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. • Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. 	
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> • Il Modernismo: contesto storico, socioculturale e letterario • James Joyce, <i>The Dubliners</i> • Easter 1916 by Yeats 	
Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.	
Periodo di svolgimento: aprile 2023	

UDA Nr. 7 The roaring twenties	Durata: 6 ore
Prodotto/Compito autentico: esposizione orale	
Competenze specifiche disciplinari <ul style="list-style-type: none"> • Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. • Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.. 	

<ul style="list-style-type: none"> Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.
Abilità <ul style="list-style-type: none"> Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari. Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto.
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> I ruggenti anni '20 F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i>
Obiettivi minimi:
Periodo di svolgimento: inizio maggio 2023

UDA Nr. 8	
Il secolo delle due guerre	Durata: 4 ore
Prodotto/Compito autentico: esposizione orale	
Competenze specifiche disciplinari <ul style="list-style-type: none"> Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.. Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. 	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati su argomenti storici e letterari. Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. Produrre brevi relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. 	
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> Contesto storico : prima Guerra mondiale The War poets: Rupert Brooke e Wilfred Owen 	
Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.	
Periodo di svolgimento: Inizio maggio 2023	

UDA Nr. 9	
Il Grande Fratello	Durata: 15 ore
Prodotto/Compito autentico: esposizione orale	
Competenze specifiche disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> Lo studente sa comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali e scritti (di livello B1 del QCER) attinenti ad aree di interesse di ciascun liceo. Lo studente sa produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. Ha capacità di sintesi e di rielaborazione.. Lo studente sa partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. Lo studente sa riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.) anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la L1. Lo studente sa utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche. 	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> Comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti la storia ed il contesto culturale e letterario della Gran Bretagna nel periodo oggetto di studio. Produrre testi per parlare in modo chiaro e semplice di eventi storici e correnti letterarie del periodo oggetto di studio. Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale adeguata al contesto. 	
Conoscenze:	
<ul style="list-style-type: none"> George Orwell, <i>1984</i> 	
Obiettivi minimi: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali. Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari e non. Utilizzare un lessico appropriato, ma semplice. Narrare in modo essenziale gli eventi.	
Periodo di svolgimento: metà di maggio 2023	

Per i 9 moduli sopra indicati:

Materiali:
<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo "Time Machines Concise Plus", Ed. Black Cat - DeaScuola, Autori vari – versione ebook. Materiale online Schemi, mappe, appunti delle lezioni e altro materiale integrativo su Google Classroom.
Connessione con altre discipline:
Storia dell'arte, Filosofia, Italiano, Storia, Scienze
Metodologia di valutazione:
Esercitazioni individuali e a gruppi.
<ul style="list-style-type: none"> Per le prove di comprensione orale e scritta (livello B2 del QCER) verrà valutata la capacità degli alunni di comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, filmati di carattere storico-letterario, comprendere idee principali e specifici dettagli di testi relativamente complessi, inerenti il contesto storico, sociale, culturale e letterario del periodo oggetto di studio. Per le prove di produzione orale e scritta verrà valutata la capacità degli alunni di esporre in modo chiaro e semplice quanto appreso, di produrre sintesi e commenti coerenti e coesi, anche con l'ausilio di strumenti multimediali, utilizzando il lessico appropriato. <p>Inoltre nel corso dell'anno scolastico è stata valutata la partecipazione in classe e la puntuale consegna dei compiti assegnati su Classroom.</p>

UDA Nr. 10	
INVALSI Training	Durata: 20 ore
Esercitazioni sulle prove nazionali di lingua inglese INVLASI	
Materiali:	
<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo Prove Nazionali Inglese – Edizione 2021 computer based, ELI Materiale online 	
Periodo di svolgimento: un'ora alla settimana da metà settembre 2022 a inizio marzo 2023 – potenziamento durante le due settimane di pausa didattica.	

7.1.e SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Materia	classe	anno scolastico
Scienze Motorie e Sportive	5AL	2022-2023

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedere allegato evidenze)
• Comunicazione nella madrelingua	
• Comunicazione nelle lingue straniere	
• Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	
• Competenza digitale	Impara ad utilizzare strumenti digitali
• Imparare a imparare	<u>Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici</u>
• Competenze sociali e civiche	<u>Partecipa a giochi rispettando le regole e figure coinvolte, gestendo ruoli, eventuali conflitti.</u>
• Spirito di iniziativa e imprenditorialità	<u>Conosce la terminologia, la storia e i regolamenti delle discipline sportive</u>
• Consapevolezza ed espressione culturale	<u>Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi</u>

UDA Nr1	TITOLO: consolidamento capacità coordinative e condizionali	Durata: 30 ore
<u>Eventuale Prodotto / Compito autentico: Coordinare abilità motorie complesse</u>		
<u>Competenze specifiche disciplinari</u>		
Saper utilizzare le abilità acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori.		
Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità		
Abilità		
Realizzare, tramite percorsi e circuiti, schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali.		
Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento		
Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.		
Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.		
Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità		
Conoscenze		
Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi.		
Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità:		
posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali)		
Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.		
Obiettivi minimi:		
<u>Padronanza spazio- temporale</u>		
Attività per espletare l'unità di apprendimento		

Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<i>Comprende teoricamente le capacità coordinative e condizionali e consolida le stesse con esercitazioni singole e di gruppo</i>	<i>descrive le tecniche di esecuzione</i>
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Prove ripetute delle singole capacità in percorsi e circuiti	Riassume a livello formale quanto <u>Osserva</u> , <u>corregge</u> , dà dei <u>feedback</u>
Fase 3	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	mette in pratica le abilità acquisite su prove cronometrate o misurate	<u>organizza il percorso o circuito</u> , <u>valuta i risultati</u>
Materiali: (es. libro di testo parte digitale, schede, visione di filmati, documentari, YouTube)		
Elementi di didattica interdisciplinare, utilizzo di spazi comuni laboratoriali, inserimento di contenuti trasversali e/o interdisciplinari che possano effettuare raccordi con contenuti epistemologici di altri insegnamenti, utilizzo delle nuove tecnologie		
Metodologia di verifica e valutazione: Osservazione, valutazione pratica e orale individualmente		
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico		

UDA Nr2

TITOLO: <u>Giochi Sportivi di squadra ed individuali</u> <u>Pallavolo, Pallacanestro, Atletica Leggera, Calcio a 5, Tennistavolo, Calcio-tennis, puddle, badminton, tamburello, rugby, giochi popolari e tradizionali multietnici</u>		Durata: intero a.s.
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <u>utilizzare le tecniche di base del gioco in modo corretto</u>		
<u>Competenze specifiche disciplinari</u> <u>Utilizzare in modo adeguato le abilità motorie sviluppate, applicando le regole del fair play.</u> <u>Svolgere in modo adeguato ed efficace un'attività sportiva</u>		
<u>Abilità</u> <u>Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali.</u> <u>Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento</u> <u>Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.</u>		
<u>Conoscenze</u> <u>Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive.</u> <u>Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità:</u> <u>posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali)</u> <u>Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.</u> <u>Conoscere le regole dei giochi sportivi</u> <u>Conoscere gli ambienti del gioco ed i ruoli nel gioco</u>		
Obiettivi minimi: <u>padronanza di più giochi sportivi proposti</u>		
Attività per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<i><u>Introduzione alle discipline sportive negli aspetti teorici e regolamentari</u></i>	<i><u>illustra le tecniche e gli schemi della disciplina</u></i>
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<u>Esercitazioni sui fondamentali</u>	<u>Inizia a dare dei feedback, osserva, valuta</u>
Fase 3	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<u>Applica dei fondamentali nei giochi di squadra e</u>	<u>Osserva, interviene, organizza il gioco in campo e</u>

	<u>delle tecniche ed abilità specifiche nei giochi individuali. Rispetta regole e fair play</u>	<u>regolamenti arbitrali</u>
Materiali: libro di testo anche parte digitale, visione di filmati, documentari, YouTube, Treccani sito web		
Materiali: <u>piccoli e grandi attrezzi, campi, pedane, pista atletica in dotazione a scuola</u>		
Metodologia di verifica e valutazione: <u>osservazione diretta dell'insegnante con utilizzo di griglia. Verifica pratica</u>		
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico		

UDA Nr3

TITOLO: Salute e benessere		Durata: 30 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: <u>acquisire e mantenere sani stili di vita</u>		
Competenze specifiche disciplinari; <u>maturare, nel corso degli anni, un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo</u>		
Abilità <u>saper mantenere lo stato di salute evitando l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psicofisica</u> <u>Conoscere il sistema muscolo-scheletrico e le articolazioni</u>		
Conoscenze <u>Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi,</u> <u>Conoscere i principi generali per la sicurezza e il primo soccorso.</u> <u>Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni delle sostanze illecite (fumo, alcool, droghe, doping)</u> <u>Conoscere i principi generali di allenamento per migliorare lo stato psicofisico</u>		
Obiettivi minimi: <u>Conoscere benefici e rischi della pratica motoria</u>		
Attività per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<u>testimonia le proprie conoscenze.</u>	<u>lezione frontale, introduce gli argomenti, rileva le conoscenze degli alunni sull'argomento a...</u>
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<u>Elaborazione di schede sulla nutrizione, in base ai principi appresi</u>	<u>Lezioni frontali, corregge e guida alle riflessioni, interviene, osserva, valuta</u>
Fase ...	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
Materiali: <u>libro di testo, materiale audio visivo</u>		
Metodologia di verifica e valutazione: lezioni frontali, verifica orale		
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico		

UDA Nr4		TITOLO: <u>Tecnologia e sport (eventuale DAD /DDI)</u>	Durata: secondo la necessità
Eventuale Prodotto / Compito autentico:			
<u>Competenze specifiche disciplinari</u> <u>Interagire con i compagni e con il docente tramite didattica a distanza</u>			
Abilità <u>Saper utilizzare contenuti multimediali, saper ascoltare ed interagire tramite webcam, saper produrre un power point su argomenti trattati, saper rispondere ad un questionario a risposta multipla, saper svolgere un testo scritto su argomenti trattati inserendo considerazioni personali.</u>			
Conoscenze V.A.R, Videocheck, Occhio di falco, moviola etc..			
Obiettivi minimi: <u>Conoscere strumenti multimediali per lo sport</u>			
Attività per espletare l'unità di apprendimento			
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	
	<u>Si esercitano all'ascolto a distanza e imparano ad interagire con il microfono, la videocamera e con la chat di classe. Imparano ad usare Classroom</u>	<u>Interagisce con gli studenti tramite la didattica a distanza, ascolta e cerca di interpretare i loro bisogni e le loro difficoltà, cercando di mantenere alto il livello di attenzione.</u>	
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	
	<u>Ascoltano la lezione, studiano gli argomenti e rispondono a domande durante le lezioni a distanza, producono testi e/o power point con argomenti inerenti al percorso di studio.</u>	<u>Tratta argomenti teorici con l'utilizzo di power point, foto, link di approfondimento on line e video esplicativi degli argomenti trattati. Corregge e discute con gli alunni</u>	
Fase ...	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	
Materiali: PC, Power point, foto, filmati, link di approfondimento			
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: (es. Compresenza con altri docenti, utilizzo di spazi comuni laboratoriali, inserimento di contenuti trasversali e/o interdisciplinari che possano effettuare raccordi con contenuti epistemologici di altri insegnamenti, utilizzo delle nuove tecnologie)			
Metodologia di verifica e valutazione: capacità di espressione verbale, qualità di studio domestici, qualità degli elaborati sia scritti che grafici.			
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico			

7.1.f DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Materia	classe	anno scolastico
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	5° AL	2022/2023

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe "omissis"
--

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<input type="checkbox"/> Comunicazione nella madrelingua	
<input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere	
<input checked="" type="checkbox"/> Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	1. Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione anche collaborando e cooperando con i compagni.
<input checked="" type="checkbox"/> Competenza digitale	1. Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Wifi ecc.); 2. Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare; 3. Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato; 4. Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.
<input checked="" type="checkbox"/> Imparare a imparare	1. Applica strategie di studio. 2. Reperisce informazioni da varie fonti. 3. Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.
<input checked="" type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche	1. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività.
<input type="checkbox"/> Spirito di iniziativa e imprenditorialità	
<input checked="" type="checkbox"/> Consapevolezza ed espressione culturale	1. Analizza testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi. 2. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere.

UDA Nr. Arte_1
TITOLO: Le Arti della Bella Epoque
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
Competenze specifiche disciplinari: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. ▪ Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica). ▪ Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.
Abilità: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le

<p>classificazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. ▪ Cogliere i caratteri specifici dell'opera. ▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte. ▪ Produrre testi corretti e coerenti.
<p>Conoscenze:</p> <p>Il Postimpressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Belle Epoque; - Georges Seurat: una domenica pomeriggio all'isola de la Grande Jatte; - Vincent Van Gogh: i mangiatori di patate; la camera da letto; notte stellata; - Paul Gauguin: la visione dopo il sermone; - Il simbolismo; - Gustave Moreau: l'apparizione; - Il fenomeno delle Secessioni in area europea; - Gustav Klimt: il bacio; ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Giuditta II; - Edvard Munch: l'urlo; - Il divisionismo; - Giuseppe Pellizza da Volpedo: il quarto stato. <p>Declinazioni della modernità</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una società in piena trasformazione; il progetto delle metropoli; l'art nouveau: uno stile ornamentale; - L'art nouveau in Belgio: casa Tassel; Parigi: ingressi delle metropolitane; il modernismo catalano: casa Milà a Barcellona; il liberty in Italia; Vienna: visioni contrapposte della modernità.
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato. ▪ Esporre in modo chiaro e lineare. ▪ Conoscere i caratteri fondamentali del postimpressionismo e dell'art nouveau e le opere dei suoi principali esponenti.
<p>Periodo di svolgimento: Da metà settembre a metà ottobre.</p>

<p>UDA Nr. Arte_2</p>
<p>TITOLO: La Prima metà del novecento</p>
<p>Eventuale Prodotto / Compito autentico:</p>
<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. ▪ Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica). ▪ Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni. ▪ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. ▪ Cogliere i caratteri specifici dell'opera. ▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte. ▪ Produrre testi corretti e coerenti.
<p>Conoscenze:</p>

Le avanguardie storiche del novecento

- La ricerca di nuovi linguaggi; Esposizioni, mercanti, gallerie;
- I Fauves: la gabbia delle belve; Kees Van Dongen: ritratto di Fernande Olivier;
- L'espressionismo tedesco: Die Brucke; Ernst Ludwig Kirchner: Marcella e Potsdamer Platz;
- L'espressionismo austriaco; Egon Schiele: uno spirito ribelle; un disegno incisivo; la famiglia; Oskar Kokoschka: un artista scandaloso; provocazione e tormento interiore; la sposa del vento;
- La relazione spazio-tempo: il cubismo; Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon;
- Il cubismo analitico; Pablo Picasso: ritratto di Ambroise Vollard;
- Il cubismo Sintetico; Pablo Picasso: natura morta con sedia impagliata;
- Pablo Picasso: vita; il periodo blu (Celestina) e rosa (i saltimbanchi); Ritratto di Gertrude Stein; Guernica;
- La forma del movimento: il futurismo; il primo futurismo e i suoi manifesti; Gino Severini: la chahuteuse; le architetture di Antonio Sant'Elia;
- Umberto Boccioni: la città che sale;
- Approfondimento sul movimento futurista: il futurismo 100 anni dopo;
- L'astrattismo; Der Blaue Reiter; Vasilij Kandinskij: primo acquarello astratto e composizione VIII; Paul Klee;
- La scuola del Bauhaus; l'edificio costruito a Dessau da Walter Gropius; le tecniche costruttive: il cemento armato;

Dada, surrealismo e Metafisica

- Lo stato dell'arte durante e dopo la prima guerra mondiale;
- Il dadaismo: arte come provocazione; Marcel Duchamp: fontana e L.H.O.O.Q.; Ready-made; Man Ray: cadou;
- La metafisica;
- Giorgio De Chirico: l'enigma dell'ora e le muse inquietanti;
- Il surrealismo: arte e inconscio; Salvator Dalí: la persistenza della memoria; Joan Mirò: il carnevale di Arlecchino;

Oltre le avanguardie

- Il movimento moderno; caratteri e filoni (razionalismo e architettura organica);
- La Corbusier: i 5 punti di una nuova architettura; Villa Savoje; L'unità di abitazione di Marsiglia; la Cappella di Notre-Dame-du-Haut;
- Frank Lloyd Wright: caratteri dell'architettura organica; il Guggenheim Museum di New York; la casa sulla cascata;
- Classicismo e razionalismo nell'architettura italiana tra le due guerre;
- Giuseppe Terragni: la casa del fascio di Como;
- Marcello Piacentini: la città universitaria "La Sapienza" di Roma;
- Il Foro Italico a Roma e l'intervento all'Eur di Roma;
- L'école di Paris; Amedeo Modigliani: ritratto di Anna Zborowska e nudo seduto su un divano;
- Marc Chagall: passeggiata.

Obiettivi minimi:

- Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato.
- Esporre in modo chiaro e lineare.
- Conoscere i caratteri fondamentali delle avanguardie storiche e del movimento moderno e le opere dei suoi principali esponenti.

Periodo di svolgimento: Da metà ottobre ad aprile.

UDA Nr. Arte_3

TITOLO: La seconda metà del novecento

Eventuale Prodotto / Compito autentico:

<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici. ▪ Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei prodotti artistici appartenenti a civiltà diverse (dimensione diacronica) e/o aree geografiche differenti (dimensione sincronica). ▪ Essere consapevole del particolare patrimonio artistico del proprio territorio.
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere l'opera d'arte e lo spazio architettonico, individuando le categorie formali e le classificazioni. ▪ Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte. ▪ Cogliere i caratteri specifici dell'opera. ▪ Esporre in modo chiaro, logico e coerente l'analisi di un'opera d'arte. ▪ Produrre testi corretti e coerenti.
<p>Conoscenze:</p> <p>Gli anni della ricostruzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il dopoguerra: disorientamento e nuovi orizzonti; - L'espressionismo astratto; il filone dell'action painting; Jackson Pollock: Blue Poles; - Il color Field Painting; Marck Rothko: n. 61 ruggine azzurro; - L'informale in Italia; Alberto Burri: sacco e rosso; - Il superamento dell'informale; Lucio Fontana: concetto spaziale: Attese; <p>La cultura di massa e la contestazione (1960-1980)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inserimento per contrasto; l'architettura High Tech; - Renzo Piano e Richard Rogers: Centre George Pompidou. <p>I linguaggi del contemporaneo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'architettura negli anni duemila; - Daniel Libeskind: museo Ebraico di Berlino; - Frank Gehry: museo Guggenheim di Bilbao; - Norman Foster: la cupola dei Reichstag di Berlino; - Renzo Piano: Centro Paul Klee di Berna.
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e riconoscere l'opera d'arte e lo spazio architettonico apprezzando le caratteristiche del periodo analizzato. ▪ Esporre in modo chiaro e lineare. ▪ Conoscere i caratteri fondamentali dell'arte informale del secondo dopoguerra e le opere dei suoi principali esponenti.
<p>Periodo di svolgimento: maggio e giugno.</p>
<p>Metodi, mezzi e spazi utilizzati</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale; Lezioni interattive; ricerca guidata; analisi dei testi proposti; ▪ Lavagna multimediale; rete internet; ▪ Aula didattica; laboratori; piattaforme digitali.
<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Testo adottato; ▪ Immagini e video prese sul WEB;
<p>Metodologia di verifica e valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ questionari; verifiche orali; ricerche e lavori individuali e di gruppo; attività per la verifica delle competenze; ▪ Dati ricavati dalle prove scritte e orali, conoscenza degli argomenti, progresso rispetto ai livelli iniziali, impegno dimostrato, partecipazione alle attività, attitudine, capacità espresse nella rielaborazione dei contenuti acquisiti, competenza nell'applicazione delle conoscenze, capacità di cogliere gli elementi essenziali di un'opera d'arte; capacità di esprimersi con correttezza, eventuali situazioni che possono aver ostacolato o favorito l'apprendimento.

7.1.g MATEMATICA

Materia	classe	anno scolastico
MATEMATICA	5° AL	2022-2023

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
• Comunicazione nella madrelingua	Comprendere ed assimilare termini specifici in modo appropriato.
• Comunicazione nelle lingue straniere	
• Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni. Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e individua le relazioni tra gli elementi. Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni. Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi. Sa utilizzare i dati matematici e la logica per sostenere argomentazioni e supportare informazioni. Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale e le situazioni reali.
• Competenza digitale	Utilizzare i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si opera.
• Imparare a imparare	Pone domande pertinenti. Applica strategie di studio. Reperisce informazioni da varie fonti. Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare). Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite. Autovaluta il processo di apprendimento.
• Competenze sociali e civiche	Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere.
• Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Capacità di lavorare in maniera collaborativa.
• Consapevolezza ed espressione culturale	

UDA Nr 1	
TITOLO: Ripasso/Recupero	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le procedure e le tecniche del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare	
Abilità - Conoscere il grafico della funzione esponenziale e saper risolvere equazioni e disequazioni esponenziali. Conoscere il grafico della funzione logaritmica e saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche. Conoscere e saper operare con le misure in gradi e radianti. Saper definire e conoscere le proprietà e i grafici di seno coseno, tangente e cotangente. Saper calcolare le funzioni trigonometriche di angoli notevoli. Saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche	
Conoscenze - La funzione esponenziale. Proprietà delle potenze. Grafico della funzione esponenziale. Equazioni e disequazioni esponenziali elementari. La funzione logaritmo. Definizione e proprietà dei logaritmi. Dominio della funzione logaritmo. Grafico. Equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. Trigonometria: Gli angoli in gradi e radianti. Le funzioni seno coseno tangente: dominio, codominio, limitatezza, periodicità, grafico, simmetria, crescita e decrescenza. Prima e seconda formula fondamentale della trigonometria. I valori delle funzioni trigonometriche per gli angoli principali. I valori delle funzioni trigonometriche per gli angoli nel secondo, terzo e quarto quadrante. Equazioni e disequazioni trigonometriche elementari e riconducibili ad elementari. Equazioni goniometriche lineari ed omogenee	
Obiettivi minimi - Risolvere equazioni e disequazioni esponenziali elementari. Risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche elementari. Trasformare angoli in gradi e viceversa. Funzioni seno, coseno e tangente: grafico e valori delle funzioni negli angoli fondamentali. Equazioni e disequazioni goniometriche elementari.	
Periodo di svolgimento: Primo quadrimestre	

UDA Nr 2	
TITOLO: Funzioni e loro proprietà	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
Abilità - Possedere il concetto di funzione di una variabile e riconoscerne le principali proprietà. Essere in grado di classificare le funzioni	
Conoscenze - Funzione reale di variabile reale Classificazione delle funzioni. Grafici delle funzioni elementari. Dominio, segno, crescita, decrescenza, funzioni pari, dispari, periodiche. Trasformazioni geometriche del grafico di una funzione.	
Obiettivi minimi - Possedere il concetto di funzione di una variabile e riconoscerne le principali proprietà. Essere in grado di classificare le funzioni. Essere in grado di tracciare il grafico di funzioni elementari. Essere in grado di determinare il dominio di semplici funzioni algebriche, gli zeri nonché gli intervalli di positività e di negatività comprendendone le conseguenze dal punto di vista grafico.	
Periodo di svolgimento: Primo quadrimestre	

UDA Nr 3	
TITOLO: Limiti e continuità	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
Abilità - Operare con la topologia della retta: intervalli, intorno di un punto. Verificare il limite di una funzione attraverso la definizione. Applicare i primi teoremi sui limiti. Calcolare i limiti di funzioni. Calcolare i limiti che si	

presentano sotto forma indeterminata. Calcolare limiti ricorrendo ai limiti notevoli. Determinare e classificare i punti di discontinuità di una funzione. Determinare gli asintoti di una funzione. Rappresentare il grafico probabile di una funzione.
Conoscenze - Topologia della retta: intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione di un insieme. Definizione di limite. Limite destro e limite sinistro. Teoremi sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, del confronto. Algebra dei limiti: limite di una somma, prodotto, quoziente e potenze di funzioni. Le forme indeterminate: limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Limiti notevoli. Infiniti ed infinitesimi. Confronto tra gli infiniti. Continuità e discontinuità di una funzione in un punto. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: esistenza degli zeri, Weierstrass, teorema dei valori intermedi.
Obiettivi minimi - Conoscere la definizione di limite. Saper calcolare limiti di funzioni elementari. Saper calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. Conoscere il significato di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. Determinare gli asintoti di una funzione. Tracciare il grafico probabile della funzione
Periodo di svolgimento: Primo/secondo quadrimestre

UDA Nr 4
TITOLO: Derivate
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.
Abilità - Calcolare la derivata di funzioni elementari mediante la definizione. Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore. Applicare le derivate alla fisica. Determinare i massimi, i minimi mediante la derivata prima. Determinare i flessi mediante la derivata seconda. Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Studiare una funzione e tracciare il suo grafico. Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Risolvere i problemi con le funzioni
Conoscenze - Derivata di una funzione. Significato geometrico. Derivate delle funzioni elementari. Derivate fondamentali. Regole di derivazione: linearità della derivata, derivata del prodotto, del quoziente, derivata della funzione composta. Classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione. Derivate di ordine superiore. Teorema di De L'Hospital.
Obiettivi minimi - Avere il concetto di derivata e conoscerne il suo significato geometrico. Essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente di una funzione in un suo punto dato. Conoscere le derivate delle funzioni elementari. Saper calcolare derivate di funzioni elementari. Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Calcolare le derivate di ordine superiore
Periodo di svolgimento: Secondo quadrimestre

UDA Nr 5
TITOLO: Massimi, minimi, flessi. Studio di funzione
Eventuale Prodotto / Compito autentico:
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.
Abilità - Studiare i massimi, i minimi e i flessi di una funzione mediante le derivate. Risolvere i problemi di massimo e di minimo. Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale e rappresentarla graficamente. Passare dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa. Risolvere problemi con le funzioni
Conoscenze - Massimi, minimi e flessi di una funzione. Teorema di Fermat. Punto stazionario. Studio della funzione. Teorema di Rolle, Cauchy, Lagrange
Obiettivi minimi - Saper determinare massimi e minimi di una funzione mediante la derivata prima. Saper determinare i flessi mediante la derivata seconda. Risolvere semplici problemi di massimo e minimo in diversi campi. Rappresentare graficamente una funzione dopo lo studio di essa
Periodo di svolgimento: Primo quadrimestre

UDA Nr 6	
TITOLO: Integrali	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari - Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi. Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi). Risolvere problemi. Costruire modelli interpretativi di situazioni reali.	
Abilità - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e applicando la linearità degli integrali. Calcolare l'integrale di funzioni composte. Operare con la funzione integrale e la sua derivata. Calcolare l'area di superfici piane. Applicare gli integrali alla fisica	
Conoscenze - Primitiva di una funzione. Integrale indefinito, integrali immediati. Linearità degli integrali. Integrazione per scomposizione. Integrazione delle funzioni composte. Integrale definito e area delle superfici piane. Volumi dei solidi di rotazione	
Obiettivi minimi - Calcolare gli integrali indefiniti di funzioni mediante gli integrali immediati e le proprietà di linearità. Calcolare l'integrale indefinito di funzioni composte. Calcolare l'area di superfici piane Calcolare i cvolumi di solidi di rotazione	
Periodo di svolgimento: Secondo quadrimestre	

Metodi, mezzi e spazi utilizzati: Lezione frontale, lezione partecipata, didattica in presenza, e-mail, G Suite for education; registro elettronico; aula scolastica.
Materiali: lavagna tradizionale, LIM, libro di testo cartaceo e parte digitale, eventuali materiali prodotti dall'insegnante, link di video tutorial
Metodologia di verifica e valutazione: Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con il controllo del lavoro svolto a casa, che potrà essere oggetto di valutazione, lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe. Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto. Valutazione: per la valutazione si è tenuto conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, della sicurezza nel calcolo, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e degli eventuali motivi che hanno favorito oppure ostacolato l'apprendimento. Si è tenuto conto inoltre della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione dei compiti e delle esercitazioni, della originalità con la quale vengono presentati i lavori personali. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del dipartimento, condivise con la classe.

7.1.h FISICA

Materia	classe	anno scolastico
FISICA	5 AL	2022-2023

Analisi della classe

“omissis”

Adattamento del curricolo di dipartimento alla classe

“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicazione nella madrelingua 	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Esponde oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 	<p>Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni.</p> <p>Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e individua le relazioni tra gli elementi.</p> <p>Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni.</p> <p>Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi.</p> <p>Sa utilizzare i dati matematici e la logica per sostenere argomentazioni e supportare informazioni.</p> <p>Utilizza e interpreta il linguaggio matematico (piano cartesiano, formule, equazioni...) e ne coglie il rapporto col linguaggio naturale e le situazioni reali.</p> <p>Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso.</p> <p>Utilizza semplici strumenti e procedure di laboratorio per interpretare fenomeni naturali o verificare le ipotesi di partenza.</p> <p>Spiega, utilizzando un linguaggio specifico, i risultati ottenuti dagli esperimenti, anche con l'uso di disegni e schemi.</p> <p>Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili (stili di vita, rispetto dell'ambiente...).</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenza digitale 	<p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Imparare a imparare 	<p>Pone domande pertinenti.</p> <p>Applica strategie di studio.</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti.</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare).</p>

	Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite. Autovaluta il processo di apprendimento.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Competenze sociali e civiche 	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere. Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta. Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui. Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività. Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive. Coordina l'attività personale e/o di un gruppo. Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto.</p>

UDA Nr. 1	
RIPASSO SULLA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB - IL CAMPO ELETTRICO	Durata: 3 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.	
Abilità Descrivere i fenomeni di elettrizzazione di un corpo. Applicare la legge di Coulomb all'interazione di 2 o più cariche. Riconoscere analogie e differenze tra la legge di gravitazione universale e la legge di Coulomb. Individuare il vettore campo elettrico generato da cariche differenti.	
Conoscenze L'elettrizzazione di un corpo. La struttura di un atomo. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee di campo. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Il campo elettrico di una distribuzione piana e infinita di carica.	
Obiettivi minimi: Descrivere i fenomeni di elettrizzazione di un corpo. Applicare la legge di Coulomb all'interazione di 2 cariche. Individuare il vettore campo elettrico generato da cariche differenti.	
Attività per espletare l'unità di apprendimento	
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti) Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi. Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti) Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo. Risoluzione problemi. Classe capovolta Correzione esercizi standard Correzione misconcezioni
Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 17, 18), appunti, mappe.	
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: seconda rivoluzione industriale (storia).	
Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.	
Periodo di svolgimento: Settembre	

UDA Nr. 2		Durata: 6 ore
IL POTENZIALE ELETTRICO		
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
Competenze specifiche disciplinari		
Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.		
Abilità		
Riconoscere e calcolare le grandezze energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Applicare la relazione tra campo elettrico e potenziale. Calcolare la circuitazione del campo elettrico.		
Conoscenze		
L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Relazione tra campo elettrico e potenziale. La circuitazione del campo elettrico.		
Obiettivi minimi: Riconoscere e calcolare le grandezze energia potenziale elettrica e potenziale elettrico. Applicare la relazione tra campo elettrico e potenziale. Calcolare la circuitazione del campo elettrico.		
Attività per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi.	Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo. Risoluzione problemi.	Classe capovolta Correzione esercizi standard Correzione misconcezioni
Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 19), appunti, mappe.		
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: /		
Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.		
Periodo di svolgimento: Settembre - ottobre		

UDA Nr. 3		Durata: 6 ore
I CONDUTTORI CARICHI		
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
Competenze specifiche disciplinari		
Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.		
Abilità		
Descrivere fenomeni in equilibrio elettrostatico. Analizzare le caratteristiche di un condensatore. Calcolare la capacità equivalente di una rete di condensatori in serie e in parallelo.		
Conoscenze		
Equilibrio elettrostatico. La distribuzione della carica. La capacità di un conduttore. Il condensatore. Il campo elettrico in un condensatore. La capacità di un condensatore. Condensatori in parallelo e in serie. L'energia immagazzinata in un condensatore.		
Obiettivi minimi: Descrivere fenomeni in equilibrio elettrostatico. Analizzare le caratteristiche di un condensatore.		
Attività per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi.	Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo. Risoluzione problemi.	Classe capovolta Correzione esercizi standard Correzione misconcezioni
Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 20), appunti, mappe.		
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: /		
Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.		
Periodo di svolgimento: Ottobre		

UDA Nr. 4		
LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA - LA CORRENTE NEI METALLI		Durata: 12 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
Competenze specifiche disciplinari Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.		
Abilità Descrivere il funzionamento di un circuito elettrico. Risolvere circuiti elettrici. Analizzare i processi di carica e scarica di un condensatore. Descrivere i processi di estrazione degli elettroni da un metallo.		
Conoscenze L'intensità di corrente. I circuiti elettrici. I generatori di corrente. Collegamenti in serie e in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La resistenza interna e la forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm. La resistività. Carica e scarica di un condensatore. L'estrazione degli elettroni da un metallo. L'effetto Volta.		
Obiettivi minimi: Descrivere il funzionamento di un circuito elettrico. Risolvere semplici circuiti elettrici.		
Attività per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi.	Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo. Risoluzione problemi.	Classe capovolta Correzione esercizi standard Correzione misconcezioni
Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 21, 22), appunti, mappe.		
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: Seconda rivoluzione industriale (storia), matematica		
Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.		
Periodo di svolgimento: Ottobre - Novembre - Dicembre		

UDA Nr. 5		
FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI - IL CAMPO MAGNETICO		Durata: 18 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
Competenze specifiche disciplinari Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.		
Abilità Descrivere i fenomeni magnetici fondamentali. Applicare la legge di Ampere. Individuare il vettore campo magnetico generato da magneti e correnti e calcolarne il modulo. Riconoscere la relazione tra forza magnetica e campo magnetico. Descrivere il moto di una carica in un campo magnetico.		
Conoscenze La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente, di una spira, di un solenoide. Il motore elettrico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Il flusso e la circuitazione del campo magnetico.		
Obiettivi minimi: Descrivere i fenomeni magnetici fondamentali. Individuare il vettore campo magnetico generato da magneti e correnti. Riconoscere la relazione tra forza magnetica e campo magnetico.		
Attività per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi.	Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo.	Classe capovolta Correzione esercizi standard

Risoluzione problemi.	Correzione misconcezioni
Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 24, 25), appunti, mappe.	
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare:	
Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.	
Periodo di svolgimento: Gennaio - Febbraio	

UDA Nr. 6	
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA	Durata: 15 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari	
Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.	
Abilità	
Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Formulare e dimostrare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico. Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza. Determinare l'energia associata a un campo magnetico. Riconoscere la numerosissime applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune. Risolvere i circuiti in corrente alternata.	
Conoscenze	
La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann. La legge di Lenz. L'autoinduzione e la mutua induzione. Energia del campo magnetico. L'alternatore e il trasformatore. I valori efficaci della corrente e della tensione. I circuiti in corrente alternata. Il circuito LC.	
Obiettivi minimi: Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica. Formulare la legge di Faraday-Neumann-Lenz, discutendone il significato fisico. Analizzare i fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione, introducendo il concetto di induttanza. Riconoscere la numerosissime applicazioni dell'induzione elettromagnetica presenti in dispositivi di uso comune.	
Attività per espletare l'unità di apprendimento	
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti) Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi.
	Metodologia (cosa fa l'insegnante) Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti) Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo. Risoluzione problemi.
	Metodologia (cosa fa l'insegnante) Classe capovolta Correzione esercizi standard Correzione misconcezioni
Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 26, 27), appunti, mappe.	
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare:	
Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.	
Periodo di svolgimento: Febbraio - Marzo	

UDA Nr. 7	
LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTRO-MAGNETICHE	Durata: 6 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
Competenze specifiche disciplinari	
Osservare e identificare fenomeni. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.	
Abilità	
Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa. Esporre e discutere le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. Definire le caratteristiche di un'onda elettro-magnetica e analizzarne la propagazione. Analizzare le diverse parti dello spettro elettromagnetico e le caratteristiche delle onde che lo compongono.	
Conoscenze	
Campo elettrico indotto. Il termine mancante. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Le onde	

elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

Obiettivi minimi: Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa. Esporre le equazioni di Maxwell nel caso statico e nel caso generale. Definire le caratteristiche di un'onda elettro-magnetica e la propagazione.

Attività per espletare l'unità di apprendimento

Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi.	Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo. Risoluzione problemi.	Classe capovolta Correzione esercizi standard Correzione misconcezioni

Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 28), appunti, mappe.

Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare:

Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.

Periodo di svolgimento: Marzo - Aprile

UDA Nr. 8

LA RELATIVITÀ RISTRETTA

Durata: 21 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico:

Competenze specifiche disciplinari

Osservare e identificare fenomeni.

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.

Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi.

Abilità

Formulare gli assiomi della relatività ristretta. Analizzare la relatività del concetto di simultaneità. Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico. Conoscere e utilizzare le trasformazioni di Lorentz. Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche. Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività e saperne riconoscere il limite non relativistico. Formulare e discutere le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica relativistica.

Conoscenze

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. L'esperimento di Michelson-Morley. La simultaneità degli eventi. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico. L'intervallo invariante. Lo spazio-tempo. La composizione relativistica delle velocità. L'equivalenza tra massa ed energia.

Obiettivi minimi: Formulare gli assiomi della relatività ristretta. Analizzare la relatività del concetto di simultaneità. Conoscere le trasformazioni di Lorentz. Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche. Analizzare la composizione delle velocità alla luce della teoria della relatività e saperne riconoscere il limite non relativistico. Formulare le espressioni dell'energia totale, della massa e della quantità di moto in meccanica relativistica.

Attività per espletare l'unità di apprendimento

Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni fondamentali. Risoluzione di semplici esercizi.	Lezione frontale Lezione dialogata
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Acquisizione delle definizioni e delle leggi. Apprendimento cooperativo. Risoluzione problemi.	Classe capovolta Correzione esercizi standard Correzione misconcezioni

Materiali: Libro di testo cartaceo e digitale (Cap. 29, 30), appunti, mappe.

Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare:

Metodologia di verifica e valutazione: verifiche orali e scritte.

Periodo di svolgimento: Aprile - Maggio - Giugno

7.1.i INFORMATICA

Materia	classe	anno scolastico
INFORMATICA	5 AL	2022-2023

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe

“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE

- **Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia**
- **Competenza digitale**
- **Imparare a imparare**
- **Competenze sociali e civiche**
- **Consapevolezza ed espressione culturale**

UDA Nr 1

TITOLO: Fondamenti di Networking

Eventuale Prodotto / Compito autentico: ///

Competenze specifiche disciplinari:

- Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti.
- Descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione.
- Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.

Abilità:

- Saper descrivere e confrontare le varie topologie di rete;
- Saper confrontare le varie modalità di comunicazione e di utilizzo del canale;
- Saper classificare le reti in base all'estensione;
- Saper confrontare le varie tecniche di moltiplicazione, i diversi protocolli di accesso e le varie tecniche di commutazione;
- Saper individuare il livello o i livelli del modello ISO/OSI che svolgono una determinata funzione;
- Saper confrontare le tipologie di connessioni (cavi);
- Saper confrontare i dispositivi di rete di livello 1;
- Saper confrontare i dispositivi di rete di livello 2.

Conoscenze:

- Definizione di rete di computer;
- Classificazione delle reti per: Topologia; Tecnologie di trasmissione;
- Generalità sui modelli e le architetture a strati delle reti;
- Il modello ISO/OSI: caratteristiche generali, funzioni dei livelli;
- Generalità sull'architettura TCP/IP; Confronto ISO/OSI e TCP/IP.
- Il livello 1 del modello ISO/OSI: Funzioni; Dispositivi di rete di livello 1; Tipologie di connessione; Cablaggio strutturato.
- Il livello 2 (Data Link): Funzioni; Indirizzamento MAC; Dispositivi di rete di livello 2

Obiettivi minimi:

- Essere in grado di progettare semplici reti scegliendo in maniera opportuna la topologia, la tecnologia di trasmissione, la tecnica di accesso al canale e la tecnica di commutazione.
- Essere in grado di progettare semplici reti scegliendo in maniera opportuna la topologia, la tecnologia di trasmissione, la tecnica di accesso al canale e la tecnica di commutazione;
- Essere in grado di creare scenari di rete locale, scegliendo opportunamente i dispositivi da utilizzare e i tipi di cavi.

Periodo di svolgimento: Da ottobre a novembre

UDA Nr 2
TITOLO: Il livello di rete e il protocollo TCP/IP
Eventuale Prodotto / Compito autentico: ///
<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti. • Descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione. • Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali. • Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scomporre una rete in sottoreti. • Definire reti con maschere di lunghezza variabile. • Aggregare più reti in una supernetting. • Assegnare staticamente gli indirizzi IP. • Utilizzo di ARP per ottenere gli indirizzi MAC.
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo di Internet e del protocollo TCP/IP • Il confronto tra i livelli ISO/OSI e TCP/IP • I 4 strati del modello TCP/IP e le loro funzioni. • La struttura degli indirizzi IP. • Le classi degli indirizzi IP. • Differenze tra indirizzamento pubblico e privato. • Assegnazione statica e dinamica degli indirizzi. • La messaggistica ICMP. • Il protocollo ARP/RARP. • Il funzionamento del protocollo DHCP.
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Configurare automaticamente un PC con il DHCP. • Visualizzare lo stato di un PC. • Impostare i parametri di routing per far comunicare reti diverse. • Utilizzare server DHCP per assegnare indirizzi dinamici a reti diverse.
Periodo di svolgimento: Da novembre a febbraio

UDA Nr 3
TITOLO: Intelligenza artificiale: Percorso storico, principi di funzionamento ed etica
Eventuale Prodotto / Compito autentico: ///
<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, analizzare criticamente e confrontare servizi e app che utilizzano AI • Riflettere sui problemi etici legati all'AI
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le differenze tra machine learning supervisionato e non
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla macchina di Turing al test di turing: "the imitation game" • Percorso storico: dagli algoritmi all'AI • CHATGPT: utilizzo consapevole • Principi di funzionamento di una rete neurale
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principi di funzionamento dell'intelligenza artificiale, utilizzo ed etica
Periodo di svolgimento: Da febbraio a marzo

UDA Nr 4
TITOLO: Crittografia

Eventuale Prodotto / Compito autentico: ///
<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare, analizzare criticamente e confrontare le caratteristiche di un sistema crittografico. • Saper individuare il sistema crittografico più opportuno in base al contesto applicativo analizzando costi computazionali e benefici
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le differenze tra crittografia pubblica e privata • Saper applicare una crittografia a trasposizione • Saper applicare una crittografia a sostituzione mono e polialfabetica • Saper autenticare un documento con una firma digitale • Saper trovare servizi on line che offrono la firma digitale e la PEC
<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La crittografia nella storia • Cifratura a trasposizione, sostituzione e polialfabetica • Limiti • Algoritmi di hash: MD5 • Applicazioni: firma digitale, certificati
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper individuare le differenze tra crittografia pubblica e privata • Saper applicare una crittografia a trasposizione • Saper applicare una crittografia a sostituzione mono e polialfabetica • Conoscere gli algoritmi di hash e il loro utilizzo • Conoscere l'utilizzo della chiave pubblica e privata per la firma e l'integrità
Periodo di svolgimento: Da marzo a giugno
Metodi, mezzi e spazi utilizzati: dibattiti, aula.
Materiali: documentari su rai scuola, youtube, libro di testo
Metodologia di verifica e valutazione: presentazioni, verifica orale e scritta, dialogo con la classe (dibattito)

7.1.I SCIENZE NATURALI

Materia	classe	anno scolastico
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	5AL	2022-2023

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
"omissis"

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia 	<p>Osserva e riconosce regolarità o differenze nell'ambito naturale.</p> <p>Utilizza e opera classificazioni.</p> <p>Analizza un fenomeno naturale attraverso la raccolta di dati, l'analisi e la rappresentazione; individua grandezze e relazioni che entrano in gioco nel fenomeno stesso.</p> <p>Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili (stili di vita, rispetto dell'ambiente...).</p>
<ul style="list-style-type: none"> Imparare a imparare 	<p>Pone domande pertinenti.</p> <p>Applica strategie di studio.</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti.</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare).</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite. Autovaluta il processo di apprendimento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Competenze sociali e civiche 	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare.</p> <p>Ascolta prima di chiedere.</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta.</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni.</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui.</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o</p>

	dalle attività.
<ul style="list-style-type: none"> Spirito di iniziativa e imprenditorialità 	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo.</p> <p>Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Competenza digitale 	<p>Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Hifi ecc.).</p> <p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.</p> <p>Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source).</p> <p>Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo.</p>

UDA Nr 1	
TITOLO: CHIMICA ORGANICA	
Competenze specifiche disciplinari	
-Osservare, descrivere ed analizzare, effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni	
-Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati	
Abilità	
-Analizzare e descrivere i vari composti organici individuandone le caratteristiche specifiche	
-Riconoscere i diversi composti organici dai comportamenti chimico-fisici caratteristici	
-Riconoscere la struttura chimica e la conformazione spaziale degli alcani, alcheni, alchini e dei composti aromatici	
-Riconoscere la formazione e il comportamento dei principali derivati degli idrocarburi e le loro applicazioni.	
Conoscenze	
Stati di ibridizzazione del carbonio.	
Gli idrocarburi alifatici: Struttura di alcani, nomenclatura, caratteristiche fisiche e principali reazioni, cicloalcani, conformazioni cis e trans. Struttura di alcheni, nomenclatura, caratteristiche fisiche e principali reazioni. Struttura di alchini, nomenclatura, caratteristiche fisiche e principali reazioni.	
Gli idrocarburi aromatici: Struttura e legami del benzene. Nomenclatura, proprietà fisiche e principali reazioni degli idrocarburi aromatici. Utilizzo degli idrocarburi aromatici.	

I gruppi funzionali. Alogenuri, alcoli e loro proprietà fisico-chimiche. Alcoli di interesse particolare. Fenoli, aldeidi e chetoni, proprietà fisico-chimiche e loro utilizzi. Acidi carbossilici, proprietà fisiche e chimiche. I derivati degli acidi carbossilici: Esteri e Ammidi, formazione e utilizzazione. Le ammine, proprietà fisiche e chimiche. Polimerizzazione e polimeri più comuni.

Obiettivi minimi: Ibridazione del carbonio, idrocarburi alifatici e aromatici, principali gruppi funzionali.

Periodo di svolgimento: PRIMO QUADRIMESTRE

UDA Nr 2

TITOLO: BIOCHIMICA

Competenze specifiche disciplinari

- Osservare, descrivere ed analizzare
- Effettuare connessioni logiche, riconoscere o stabilire relazioni
- Formulare ipotesi in base ai dati forniti, trarre conclusioni basate sui risultati

Abilità

- Riconoscere e rappresentare la struttura chimica e spaziale delle biomolecole
- Mettere in relazione la funzione degli enzimi e delle vitamine con il metabolismo cellulare
- Mettere in relazione gli steroidi con la loro funzione ormonale
- Riconoscere le formule, la struttura spaziale e le proprietà dei diversi carboidrati
- Riconoscere gli amminoacidi e le proteine più significative
- Riconoscere la struttura e le proprietà degli acidi nucleici
- Classificare e evidenziare le specifiche caratteristiche degli enzimi
- Descrivere le principali vie metaboliche
- Descrivere le fasi delle principali fermentazioni (alcolica, lattica ed eterolattica)
- Descrivere le principali fasi della respirazione cellulare

Conoscenze

Le biomolecole: richiami e approfondimenti su carboidrati, lipidi, proteine (struttura chimica, classificazione, funzione); DNA e RNA; cos'è il codice genetico.

Metabolismo: Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula.

Struttura e ruolo dell'ATP, NAD e FAD.

Gli enzimi.

Il metabolismo dei carboidrati.

Le fermentazioni (alcolica, lattica ed eterolattica)

La respirazione cellulare (ciclo di Krebs, catena di trasporto di elettroni).

Modulo CLIL: THE ART OF BREWING, Introducing Alcoholic Fermentation.

UDA Nr 3

TITOLO: LA TERRA: DINAMICA ESOGENA ED ENDOGENA, ATMOSFERA E FENOMENI INTERNI.

Competenze specifiche disciplinari

- Osservare, descrivere ed analizzare strutture e fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema dinamico e complessità
- Descrivere correttamente strutture e fenomeni naturali individuandone gli aspetti fondamentali
- Cogliere analogie e differenze e riconoscere relazioni di causa-effetto.
- Comprendere e saper utilizzare la terminologia specifica, interpretando dati ed informazioni nei vari modi in cui possono essere presentati
- Raccogliere dati quantitativi, qualitativi e rielaborarli

Abilità

- Spiegare i cicli BIOGEOCHIMICI di carbonio e azoto in relazione al ciclo "biologico" e individuando le loro forme di immagazzinamento nel suolo e nell'interno della Terra, nelle acque e nell'atmosfera.
- Descrivere la dinamica della litosfera, attraverso la teoria della Tettonica a placche
- Spiegare i processi della dinamica atmosferica e i fenomeni meteorologici

Conoscenze

-L'ambiente e le sue componenti, interazioni tra le sfere e gli esseri viventi (componente biotica e abiotica), gli ecosistemi, cos'è la biodiversità e la sua importanza.

-I cicli biogeochimici del carbonio e dell'azoto

<p>-Richiamo ai combustibili fossili già affrontati nella chimica organica. Riflessioni sul loro utilizzo.</p> <p>-L'atmosfera e la sua dinamica.</p> <p>-La dinamica endogena globale e la tettonica a placche.</p> <p>-Terremoti e vulcani</p>
<p>Obiettivi minimi: I cicli biogeochimici, la tettonica a placche, l'atmosfera e la sua dinamica.</p>
<p>Periodo di svolgimento: SECONDO QUADRIMESTRE</p>
<p>Materiali:</p> <p>Libro di testo con integrazione della parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, ppt di supporto durante le video lezioni caricati su Google Classroom, visione di filmati, documentari.</p>
<p>Metodologia di verifica e valutazione:</p> <p>Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe.</p> <p>Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto.</p> <p>Valutazione: per la valutazione si è tenuto conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, della sicurezza nell'esposizione degli argomenti, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e degli eventuali motivi che hanno favorito oppure ostacolato l'apprendimento. Si è tenuto conto inoltre della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione dei compiti e delle esercitazioni, della originalità con la quale vengono presentati i lavori personali. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie di valutazione del dipartimento, condivise con la classe.</p>
<p>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:</p> <p>e-mail istituzionale, Google Classroom, Registro elettronico.</p>

7.1.m RELIGIONE

Materia	classe	anno scolastico
Religione	5AL	2022-2023

Analisi della classe
“omissis”
Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
• Comunicazione nella madrelingua	Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.
• Competenza digitale	Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.
• Imparare a imparare	Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.
• Competenze sociali e civiche	Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini.
• Spirito di iniziativa e imprenditorialità	La consapevolezza di sé e dei punti di forza e debolezza indicano al discente una via per la propria realizzazione nell'ambito personale e lavorativo.
• Consapevolezza ed espressione culturale	L'acquisizione di nuovi saperi attinenti alla dignità della persona stimolano bisogni culturali e consapevolezze della propria identità.

UDA Nr. 1	
LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E IL COSMO.	Durata: 12 ore
Compito autentico: Le periferie esistenziali.	
Competenze specifiche disciplinari: Lo studente sarà in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un maturo senso critico sulle problematiche delle periferie esistenziali, anche in chiave di cittadinanza attiva.	
Abilità: Lo studente si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza. Riflette sulle dinamiche esistenziali del mondo contemporaneo. Coglie la ricchezza della visione cristiana della persona e si interroga sul senso e significato della condizione umana.	
Conoscenze: Riflette criticamente sulle differenze esistenziali dell'uomo e sulla complementarità tra fede e religione.	
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sulla dimensione personale dell'uomo e della vita.	

Attività per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività	Metodologia
	Lavorano alla conoscenza del significato della ricerca di Dio, del rapporto tra ragione e fede.	Si propongono materiali e video attinenti alla ricerca del senso religioso, della dimensione umana, sociale e relazionale e sul concetto di periferie esistenziali.
Fase 2	Attività	Metodologia
	Riflettono sulla esperienza della vita di alcuni personaggi biblici e di storie rappresentative dell'assenza di Dio nell'ateismo e riflettono sul concetto di pluralismo religioso.	Si analizzano percorsi di ateismo e di agnosticismo nella storia dell'uomo confrontando ragione e fede alla luce dell'esperienza cristiana e dei valori sociali e morali.
Fase 3	Attività	Metodologia
	Si valutano prototipi sociali e testimonianze artistiche, letterali e storiche di cultura cristiana in confronto con l'idea dell'uomo moderno nella sua dimensione di onnipotenza.	Lezioni frontali e condivise sul documento Fides et ratio di Giovanni Paolo II. Confronti dialogati su ateismo, scienza e fede.
Materiali: Testo adottato, link, blog, video e materiale fornito dal docente		
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: Italiano/ Arte/ Storia/ Inglese.		
Metodologia di verifica e valutazione: colloquio orale		
Periodo di svolgimento: SETTEMBRE- NOVEMBRE		

UDA Nr. 2			
LA VISIONE ANTROPOLOGICA DELL'UOMO			Durata: 12 ore
Compito autentico: L'uomo e il potere della conoscenza			
Competenze specifiche disciplinari: Lo studente sarà in grado di utilizzare consapevolmente le fonti scientifiche e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.			
Abilità: Lo studente riesce a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita; argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui. Discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie e del rischio della sostituzione dell'uomo a Dio, sa riflettere criticamente sulle scelte etiche della vita, alla luce della riflessione cristiana.			
Conoscenze: Conosce il valore della "sacralità della vita" secondo la concezione cristiana e il valore della "dignità della persona" secondo la concezione laica, e conosce le problematiche relative alla carenza di identità dell'uomo nella storia.			
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sulla dimensione umana e dignitosa della vita.			
Attività per espletare l'unità di apprendimento			
Fase 1	Attività	Metodologia	
	Studiano e analizzano i concetti di inviolabilità dei diritti dell'uomo e dignità sociale alla luce dei principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana e riflettono sul concetto di libertà ed uguaglianza, confrontandolo con la proposta cristiana.	Si lavora sul testo della Costituzione della Repubblica italiana e si promuove un confronto sul principio di uguaglianza e sugli ostacoli al pieno sviluppo della persona umana.	
Fase 2	Attività	Metodologia	
	Si riflette sulla dimensione sacrale della vita e sull'identità dell'uomo. Si stimola il pensiero critico sul concetto di amore e sessualità.	La docente presenta in lezione frontale il concetto di gender quale ideologia e visione dell'uomo in prospettiva di identità sessuale e costruzioni sociali ed in flipped classroom gli alunni presentano delle ricerche individuali e di gruppo su tematiche relative alle scelte consapevoli di un progetto di vita.	
Fase 3	Attività	Metodologia	
	Si analizzano nel dettaglio i temi dell'ideologia di genere, della sua costruzione legale, dei casi scientifici e di riflessione cristiana su tematiche di identità sessuale e si analizza la situazione giuridica e morale delle unioni civili e del sacramento del matrimonio.	Si avvia un compito di realtà: "Dov'è l'uomo nella ideologia gender"? realizzando una ipotetica intervista alla scienza e a Dio sul tema della famiglia e dell'amore.	
Materiali: Testo adottato, link di fonti bibliografiche o sitografiche, video e materiale fornito dal docente,			

elaborato della tesi universitaria "La visione antropologica dell'uomo nella ideologia gender".
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: Educazione Civica/Italiano
Metodologia di verifica e valutazione: esposizione orale
Periodo di svolgimento: DICEMBRE-MARZO

UDA Nr. 3			
TITOLO: LIBERTA' E RESPONSABILITA'			Durata: 10 ore
Compito autentico: L'etica della pace.			
Competenze specifiche disciplinari: Lo studente sarà in grado di confrontarsi con la visione cristiana del mondo, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.			
Abilità: Lo studente è consapevole della serietà e problematicità delle scelte morali, valutandole anche alla luce della proposta cristiana. Lo studente prende coscienza criticamente e stima valori umani e cristiani quali: la pace, la solidarietà, la giustizia, la corresponsabilità, il bene comune, la promozione umana e valuta il messaggio cristiano in riferimento all'esigenza di un agire etico.			
Conoscenze: Lo studente si confronta con alcuni aspetti centrali della vita morale: la dignità della persona, la responsabilità verso il creato, la promozione della pace mediante la ricerca di un'autentica giustizia sociale e l'impegno per il bene comune. Lo studente conosce, comprende, analizza l'esperienza dell'uomo in relazione alle problematiche della pace, della giustizia, del bene comune, dell'economia solidale, della convivialità delle differenze.			
Obiettivi minimi: lo studente è capace di avere un pensiero critico sul senso religioso e sa strutturare un pensiero critico.			
Attività per espletare l'unità di apprendimento			
Fase 1	Attività	Metodologia	
	Analizzano la dignità della persona nel concetto di pace. Riflettono sull'importanza della pace nella costruzione di una identità libera e nel magistero della Chiesa.	Si esplora con il supporto di opere d'arte la pace al tempo di Gesù citando parabole e personaggi nella loro autentica umanità.	
Fase 2	Attività	Metodologia	
	Si confronta il tema del razzismo con la storia dell'umanità, dai principali personaggi biblici ai personaggi della storia della seconda guerra mondiale.	Si utilizzano lezioni frontali per l'analisi dei contesti e si confrontano gli orrori della seconda guerra mondiale con vicende bibliche del Primo Testamento.	
Fase 3	Attività	Metodologia	

	Si riflette sul tema della povertà nel mondo e sulla relativa sfida per l'uomo del nuovo millennio.	Lezioni per la condivisione di una scala di valori quali modi d'intendere l'esistenza dell'uomo nel creato.
Materiali: Testo adottato, link, blog, video e materiale fornito dal docente		
Eventuali connessioni con altre discipline/ Elementi di didattica interdisciplinare: Storia/Italiano		
Metodologia di verifica e valutazione: confronto dialogato.		
Periodo di svolgimento: APRILE-GIUGNO		

8. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Bruscagli-Tellini, Il palazzo di Atlante, voll. 2B, vol.3a Loescher
STORIA	Meriggi-De Luna, La rete nel tempo, voll. 2,3, Paravia
MATEMATICA	Sasso-Zanone, Colori della matematica, edizione blu, vol. 5 Alfa e Beta, DeA Scuola Petrini
FISICA	Ugo Amaldi, <i>L'Amaldi per i licei scientifici.bl.</i> vol. 3 seconda edizione, Zanichelli
FILOSOFIA	I. Cosmo – V. Morotti, <i>Gli infiniti del pensiero</i> , Atlas, voll. IIB, IIIA e IIIB
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Angelino-Begni-Cavagna-Rovere, Metodo Disegno 2, Pearson. Colombo-Dioniso-Onida-Savarese, Opera 5, Bompiani.
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Fiorini-Coretti-Bocchi, Più movimento, Marietti scuola
SCIENZE NATURALI	Pistarà, Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Atlas Pignocchino Feyles, ST Plus, Scienze della Terra, secondo biennio e quinto anno, Vol. U con DVD, Sei
LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Hodson Hirts-Chapman, Grammar & Preliminary, Eli ed. AA.VV. Think 2, Cambridge Univ. Press Maglioni – Thomson Elliot- Monticelli, Time machine concise plus, Cideb
INFORMATICA	Progettare e programmare - Volume 3 (Ldm) Reti Di Computer. Calcolo Scientifico e Intelligenza Artificiale autore: Tibone Federico Editore: Zanichelli

9. ALLEGATI AL DOCUMENTO

- 1) Simulazione 1° prova scritta
- 2) Simulazione 2° prova scritta
- 3) Progetto inter/multidisciplinare di Educazione Civica

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Firma
LENTINIO Maria Pia	
AIELLI Cristina	
CETRULLO Fiorenza	
CORDIGLIERE Raffaele	
DI CRESCENZO Gabriella	
DI LUCCHIO Rocco	
MORETTI Milena	
MUTIGNANI Valeria	
PICHELLI Marco	
PRETARA Lorenzo	
PREVITERO Maurizio	

Pescara, 15 maggio 2023

Il Coordinatore

Prof. Valeria Mutignani

Gli Alunni

Il Dirigente Scolastico
Prof. Maria Pia Lentinio