

## PRESENTAZIONE PROGETTO

A.S

2017/2018

Denominazione  
Progetto

***Conversazioni a Pescara***

COD.

<b>Responsabile</b>	Prof.ssa Valeria Mutignani
<b>Descrizione</b>	<p><b>Conversazioni a Pescara</b> è un progetto che la rete di scopo formata dal Liceo Scientifico <i>Galileo Galilei- capofila</i>, il Liceo Scientifico <i>Leonardo da Vinci</i>, l'I.I.S. <i>Alessandro Volta</i> di Pescara, in convenzione con la <i>Fondazione per il Libro, la Musica e la Cultura di Torino</i>, il <i>Dipartimento di architettura di Pescara dell'Università G. d'Annunzio</i>, con il patrocinio del <i>Comune di Pescara</i>, attua per la realizzazione di un percorso formativo pluriennale in alternanza scuola-lavoro. Il percorso didattico -formativo ed esperienziale prevede l'adozione del libro d'autore, da parte degli studenti selezionati e coinvolti nel progetto, con il proprio testo da leggere e da analizzare, per arrivare alla discussione finale che avverrà alla presenza dell'autore..</p> <p>Il progetto prevede tredici incontri, con un ultimo appuntamento che si terrà nel mese di maggio 2018. Quattro incontri saranno collettivi, ovvero prevedono il coinvolgimento di tutte e tre le scuole contemporaneamente. Tre si svolgeranno a Pescara e uno a Torino. I tre incontri collettivi si terranno, compatibilmente con gli impegni e le disponibilità degli autori, a Dicembre 2017, marzo e aprile 2018. Mentre il quarto incontro ci sarà tra il 10 e il 14 maggio 2018 a Torino e sarà nel programma ufficiale del Salone Internazionale del Libro.</p> <p>Gli autori presenti a Pescara IIS-Volta saranno: <b>Gisella Orsini, Simona Massi</b> con il libro <i>Veleno nelle gole</i> (RCE) <b>Paolo Cesari</b> con <i>Il Maestro</i> (Orecchio Acerbo). <i>Don Milani tra noi</i> (Edizioni dell'Asino). <b>Leo Palmisano</b> con il libro <i>Mafia Caporale</i> (Fandango). <b>Gabriella Genisi</b> con il libro <i>Dopo tanta nebbia</i> (Sonzogno).</p> <p>Ai quattordici incontri previsti con autori contemporanei seguiranno quattro lezioni di approfondimento sulle seguenti tematiche:</p> <p><i>Editoria e comunicazione, Editoria e marketing territoriale, Editoria e giornalismo, La città nella letteratura</i> Le lezioni saranno tenute dal curatore e tutor del progetto di alternanza scuola lavoro, Oscar Buonamano.</p> <p>Agli alunni partecipanti verranno riconosciute e certificate, secondo la frequenza registrata ed attestata dalla scuola e dal soggetto ospitante, per l'attività di Alternanza Scuola-lavoro, n° 100 ore complessive così suddivise:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>ore 12</b> partecipazione a conferenze a scuola con autori</li><li>• <b>ore 12</b> partecipazione a conferenze in teatri/saloni esterni alla scuola con autori</li><li>• <b>ore 8</b> partecipazione a lezione a scuola in presenza tenute da Oscar Buonamano (coordinatore del progetto e tutor esterno)</li><li>• <b>ore 10</b> lettura, approfondimento, recensione sulle opere (attività individuale)</li><li>• <b>ore 14</b> partecipazione ad attività collegiale di confronto critico guidato</li><li>• <b>ore 14</b> produzione materiale finale per manifestazione finale che si</li></ul>

	<p>terrà al Salone Internazionale del Libro di Torino.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>ore 30</b> partecipazione manifestazione finale Salone Internazionale del Libro di Torino (allestimento stand, produzione materiali espositivi, front-office, recensione delle attività, accoglienza ospiti, guida).</li> </ul> <p>Ogni studente coinvolto nel progetto realizzerà un prodotto per raccontare ciò che ha studiato, (recensione, realizzazione di un booktrailer o altro a propria scelta), che sarà presentato nell'incontro con l'autore.</p> <p>Una selezione dei prodotti finali, quelli ritenuti più idonei, saranno successivamente presentati, con modalità da definire, al Salone Internazionale del Libro di Torino.</p>		
<b>Destinatari</b>	<b>Allievi</b>		
<p><i>Nel caso di progetti rivolti a gruppi di classi o gruppi di allievi in una singola classe specificare nel dettaglio come nell'esempio. Nel caso di progetti estesi al primo biennio indicare nella colonna classe "Biennio", nella colonna Indirizzo "Tutti", etc...</i></p>	Indirizzo	Classe	N. Alunni
		IV AC	N.24
		IV AI	N.28
		IV AL	N.24
<b>Obiettivi</b>	<p>L'obiettivo è quello di dialogare a scuola con scrittori e scrittrici contemporanei per stabilire un contatto diretto con gli studenti e i professori al fine di rendere più comprensibile la letteratura contemporanea e farla vivere nel luogo più importante per la formazione, la scuola.</p> <p>Il progetto si propone inoltre di realizzare "un'esperienza formativa innovativa per unire sapere e saper fare, orientare le aspirazioni degli studenti e aprire didattica e apprendimento al mondo esterno [...]» attraverso lezioni di approfondimento sul mondo dell'editoria.</p> <p>Obiettivi specifici:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. potenziare la capacità d'interazione su argomenti letterari (saper chiedere la parola, saper chiedere un parere altrui, saper negoziare i significati, esprimere assenso/dissenso);</li> <li>2. reimpiegare attivamente gli elementi testuali dando spazio alla propria creatività;</li> <li>3. esprimere e motivare oralmente il proprio parere su un brano letterario.</li> <li>4. -migliorare la comprensione globale e analitica dei brani selezionati;</li> <li>5. acquisire e consolidare strategie cognitive e metacognitive e - scoprire alcuni tratti formali che contraddistinguono i testi letterari</li> </ol>		

## Congruenza tra obiettivi di processo e priorità/traguardi (RAV)

Priorità	Traguardo	Obiettivo di processo
		Prevedere moduli e progetti, anche con utilizzo di metodologie didattiche innovative e per classi aperte, volti al potenziamento dell'asse dei linguaggi (area di processo: Curricolo, progettazione e valutazione)
<b>Finalità didattiche</b>	<p>La <b>finalità</b> è quella di potenziare negli studenti il piacere della lettura, attraverso la proposta di un ventaglio di libri di autori contemporanei italiani. Attraverso la lettura si offrono occasioni di riflessione sulla realtà circostante, di immaginazione di mondi paralleli e di arricchimento di conoscenze ed esperienze. La lettura è anche momento di condivisione di modalità utili ad esprimere emozioni e a descrivere sensazioni, e concorre in questo modo alla conoscenza di sé stessi e alla definizione della propria identità .</p> <p>6. Stimolare la creatività dei giovani con ricaduta su motivazione e autostima.</p> <p>7. Acquisire comportamenti metacognitivi</p> <p>8. Instaurare rapporti di collaborazione con agenzie culturali (redazioni dei giornali, case editrici), Università, enti locali, favorendo l'inserimento della scuola nel contesto territoriale</p>	
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura individuale autonoma e guidata</li> <li>• Lettura collettiva</li> <li>• Laboratori di Lettura</li> <li>• Laboratori di Scrittura Creativa</li> <li>• Incontro – dibattito con gli autori</li> <li>• L'incontro si strutturerà in due momenti, un dialogo tra l'autore e il curatore del progetto e un momento seminariale per approfondire temi e questioni posti dagli studenti.</li> <li>• Seminari di studio con esperti</li> </ul>	
<b>Durata</b>	Da Novembre 2017 a Maggio 2018	
<b>Risultati attesi</b>	<p>Produzione di testi, booktrailer, interviste, filmati, recensioni e articoli</p> <p>Miglioramento di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenze linguistiche (individuare le principali caratteristiche morfosintattiche, lessicali, testuali);</li> <li>- competenze socio-pragmatico-culturali (distinguere il contesto comunicativo, decodificare e utilizzare la funzione poetico-immaginativa nell'interazione, individuare elementi di civiltà italiana, capire e interpretare le tematiche</li> </ul>	

	<p>trattate);</p> <p>- competenze glottomatetiche (maturare senso critico, capacità di riflessione sulla lingua, autonomia e consapevolezza nei processi di apprendimento e autopromozione).</p>
<b>Modalità di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Documentazione dell'attività svolta da parte dei docenti in attività di Ricerca-Azione (Moduli e schede di lavoro).</li><li>• Pubblicazione di una raccolta antologica dei lavori prodotti dai giovani.</li><li>• Pubblicazione on line sul sito dei lavori migliori.</li><li>• Iniziative di pubblicizzazione delle attività: poster, locandine, manifesti degli incontri</li><li>• Somministrazione di questionari di gradimento</li><li>• Griglie di valutazione approntate dai docenti secondo i seguenti indicatori: Progressione nell'apprendimento: tecniche di lettura, competenza semantica, individuazione del tema generale e/o dei nuclei essenziali, originalità compositiva, autonomia di giudizio.</li><li>• Schede di analisi dei testi proposti alla lettura individuale e collettiva con indicatori di valutazione concordati con gli studenti all'inizio dell'attività</li><li>• Coerenza, correttezza, originalità degli elaborati e degli interventi prodotti per gli incontri e le manifestazioni previste dal progetto</li><li>• Documentazione fotografica</li><li>• Riprese video</li><li>• Monitoraggio per il rilevamento dei dati quantitativi e di ricaduta didattica (rilevamento degli esiti in sede di scrutinio).</li><li>• Riconoscimento dei crediti acquisiti in sede di valutazione finale</li><li>• Documentazione bibliografico-documentaria dei testi e/o dei siti consultati dai gruppi di lavoro (alunni, docenti, esperti) nel corso dell'attività</li><li>• Partecipazione agli incontri con gli autori e alle lezioni di approfondimento.</li></ul>
<b>Indicatori di monitoraggio</b>	<p>Partecipazione agli incontri con gli autori e alle lezioni di approfondimento; prodotti realizzati, miglioramento degli esiti in italiano.</p>
<b>Modalità di rilevazione</b>	<p>Registro presenze agli incontri Schede di autovalutazione degli alunni. Griglie di osservazione in itinere.</p>
<b>Carattere innovativo</b>	<p>Punti 5 e 6 delle Avanguardie educative</p>

<b>Connessioni con la legge 107 /15</b>	Punti k, m della Legge 107/15
---	-------------------------------

**FINE SEZIONE RIASSUNTIVA DEL PROGETTO  
SEGUE SEZIONE DI PROGETTAZIONE**

PROGETTAZIONE					
Azioni dettagliate	CODICE AZIONE	Descrizione	Periodo	Soggetti coinvolti	In Orario (Extra o Intra)
Lettura, analisi dei testi	A1	Lettura dei testi, analisi e predisposizione domande per gli incontri con gli autori	Da Ottobre a Gennaio	4AL, 4AC, 4AI	Intra
Incontri con gli autori	A2	Serie di incontri con gli autori dei testi letti	Da Novembre 2017 ad Aprile 2018	4AL, 4AC, 4AI	Intra
Lezioni con esperti	A3	Lezioni di approfondimento sul mondo dell'editoria	Aprile 2018	4AL, 4AC, 4AI	Intra
Salone del libro di Torino	A4	Predisposizione di materiali e prodotti da presentare al salone del Libro di Torino	Da gennaio 2017 a maggio 2018	4AL, 4AC, 4AI	Intra
<b>Totale Costi Progetto (Totale Risorse + Totale Costi Beni)</b>					

REFERENTE DEL PROGETTO  
Prof.ssa Valeria Mutignani