

<p>implicito e le funzioni</p> <p>- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</p> <p>- Argomentare il proprio punto di vista rispettando le diverse posizioni</p> <p>- Preparare un intervento sulla base di una scaletta in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza</p> <p>2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Leggere testi scritti di vario genere, in funzione di scopi diversi, individuando informazioni e valutazioni</p> <p>- Leggere in modo espressivo e</p>	<p>testo orale</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati</p> <p>Riconoscere differenti registri comunicativi in un testo orale Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</p> <p>Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p>	<p>funzioni della lingua Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione e</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</p> <p>Strutture essenziali dei testi narrativi ed espositivi</p> <p>Principali connettivi logici</p> <p>Varietà lessicali</p>	<p>la sintassi della frase semplice</p> <p>2) La comunicazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ elementi della comunicazione ➤ le funzioni della lingua ➤ denotazione e connotazione ➤ i connettivi logici ➤ la discussione e l'interrogazione ➤ il riassunto ➤ lessico e significato delle parole ➤ come organizzare un discorso descrittivo, narrativo, espositivo <p>1)I connettivi logici; denotazione</p> <p>1) Denotazione/Connotazione</p> <p>2) Tecniche e strategie di lettura</p> <p>3) Le caratteristiche del testo descrittivo</p> <p>4) Le caratteristiche del testo</p>	<p>discussioni in classe</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Interrogazioni Verifiche scritte</p> <p>Spiegazioni del docente</p> <p>Esercitazioni proposte dal testo Lavoro di gruppo</p> <p>Analisi dei testi (alcune in classe altre a casa)</p> <p>Conversazioni e discussioni</p>	<p>12</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>4</p>
--	---	--	--	--	---

<p>comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una semplice interpretazione</p>		<p>in rapporto ad ambiti e contesti diversi Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva</p>	<p>narrativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Struttura della narrazione 	<p>in classe</p>	
<p>3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricerca e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare ...) Organizzare-rielaborare le informazioni e pianificare il testo 	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Saper utilizzare il dizionario. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni Rielaborare in forma 	<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla tradizione italiana</p> <p>Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Uso dei dizionari</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: appunti, riassunto, lettera,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Il racconto umoristico: caratteristiche e lettura di alcuni testi Il racconto giallo e horror: caratteristiche e lettura di alcuni testi Il racconto d'avventura: caratteristiche e lettura di alcuni testi Il racconto psicologico: caratteristiche e lettura di alcuni testi Il racconto realistico: caratteristiche e lettura di alcuni testi Lettura integrale di un romanzo <i>Letture di almeno 15 testi</i> <p>1) Come prendere appunti</p> <p>2)Progettare e scrivere un testo</p> <p>La pianificazione, la stesura e la <small>revisione</small></p> <p>Come scrivere una lettera, un riassunto, un tema, un verbale, una relazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni Verifica scritta sul testo narrativo Spiegazioni del docente Esercitazioni proposte dal testo Lavoro di gruppo Interrogazioni Compiti in classe (almeno 6) e loro 	<p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>6</p> <p>5</p> <p>2</p> <p>40</p>

	chiara le informazioni	relazioni, ecc. Fasi della produzione		correzione	
<p>per scopi comunicativi diversi</p> <p>- Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo) adatti anche ad una destinazione pubblica</p> <p>4) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi</p> <p>(autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative • Riconoscere e apprezzare le opere d'arte • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 	<p>scritta: pianificazione, stesura e revisione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica ...) • Principali forme di espressione artistica 	<p>1) Come leggere e interpretare un'opera d'arte (elementi fondamentali)</p>	<p>> Spiegazioni del docente Esercitazioni proposte dal testo Lavoro di gruppo</p> <p>></p> <p>> Interrogazioni Viaggio d'istruzione</p>	8

<p>- Identificare lo stile di un'opera d'arte e interpretarne il significato culturale</p> <p>- Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali ...)</p>				<p>> Film, foto...</p> <p>> Attività culturali di Istituto</p>	
---	--	--	--	--	--

<p>5) Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Consultare dati, informazioni (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi)</p> <p>- Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto audiovisivo • Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica 	<p>1) Come utilizzare il computer per realizzare un prodotto multimediale</p> <p>2) Progettazione e realizzazione di un prodotto multimediale</p>	<p>> Spiegazioni del docente</p> <p>> Uso del computer</p> <p>> Lavoro di gruppo</p> <p>> Verifiche scritte</p> <p>- N.3 compiti scritti di italiano nel 1° Quadrimestre</p> <p>- N.3 compiti scritti di italiano nel 2° Quadrimestre</p>	<p>2</p> <p>4</p>
---	---	--	---	--	-------------------

				Verifiche orali - Almeno 2 prove nel 1° Quadrimestre - Almeno 2 prove nel 2° Quadrimestre	
--	--	--	--	--	--

CLASSE SECONDE	N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132
-----------------------	---

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
<p>1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo</p> <p>- Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale • Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati • Saper utilizzare il dizionario 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali strutture grammaticali della lingua italiana • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali 	<p>1)La comunicazione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • lessico e significato delle parole • come organizzare un discorso argomentativo <p>2)Strutture grammaticali:</p>	<ul style="list-style-type: none"> > Spiegazioni del docente > Esercitazioni proposte dal testo > Lavoro di gruppo > Interrogazioni > Verifica scritta 	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">25</p>

<p>le diverse posizioni</p> <p>- Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza</p> <p>2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali <ul style="list-style-type: none"> Padroneggiare le strutture della 	<ul style="list-style-type: none"> ed informali <p>Principi di organizzazione del discorso argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Strutture essenziali dei 	<ul style="list-style-type: none"> le congiunzioni la sintassi della frase semplice la sintassi della frase complessa <p>1)La specificità del testo poetico</p>	
--	--	--	---	--

<p>- Leggere testi scritti di vario genere, in funzione di scopi diversi, individuando informazioni e valutazioni</p> <p>- Leggere in modo espressivo e comprendere testi di tipo letterario per coglierne i caratteri specifici, anche al fine di formulare una interpretazione</p>	<p>lingua presenti nei testi</p> <ul style="list-style-type: none"> Applicare strategie diverse di lettura <p>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <ul style="list-style-type: none"> Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario 	<p>testi narrativi, espositivi, argomentativi</p> <ul style="list-style-type: none"> Principali connettivi logici Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi Tecniche di lettura analitica, sintetica ed espressiva Denotazione e connotazione <p>Principali generi letterari, con particolare riferimento alla</p>	<ul style="list-style-type: none"> Schede sulla tecnica poetica (verso, rima, enjambement, figure metriche, principali figure retoriche, tipi di componimento) <p>2)Forme e temi della poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> Lettura e analisi di almeno 13 poesie <p>3)Poesie a memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> Almeno tre testi scelti tra quelli proposti nel corso dell'anno <p>4)La specificità del testo teatrale</p>	<ul style="list-style-type: none"> Spiegazioni dell'insegnante e Esercitazioni proposte dal testo Lavoro di gruppo Interrogazioni Verifica scritta Lettura e spiegazione e in classe dei testi proposti Esercitazioni proposte dal testo e dall'insegnante e Lavoro di gruppo 	<p>8</p> <p>25</p> <p>3</p>
--	---	---	--	--	-----------------------------

<p>3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Ricercare e selezionare</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le 	<ul style="list-style-type: none"> tradizione italiana Contesto storico di riferimento di alcuni autori e opere Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso Uso dei dizionari Modalità e tecniche delle diverse forme di 	<table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche del testo teatrale Letture di alcuni testi Rappresentazione teatrale </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Recita delle poesie in classe Rappresentazioni teatrali Interrogazioni Verifica scritta sul testo poetico </td> <td>12</td> </tr> <tr> <td> <p>5)Il quotidiano in classe (in alcune sezioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> Letture di articoli di vario genere e argomento </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Verifica scritta sul testo poetico (<i>prova comune</i>) Dibattiti per confrontare le opinioni </td> <td>10</td> </tr> <tr> <td> <p>1)La parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza una parafrasi </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Spiegazioni del docente </td> <td>2</td> </tr> <tr> <td> <p>2)Il testo interpretativo- valutativo</p> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni proposte dal testo e dal docente </td> <td>2</td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche del testo teatrale Letture di alcuni testi Rappresentazione teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> Recita delle poesie in classe Rappresentazioni teatrali Interrogazioni Verifica scritta sul testo poetico 	12	<p>5)Il quotidiano in classe (in alcune sezioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> Letture di articoli di vario genere e argomento 	<ul style="list-style-type: none"> Verifica scritta sul testo poetico (<i>prova comune</i>) Dibattiti per confrontare le opinioni 	10	<p>1)La parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza una parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> Spiegazioni del docente 	2	<p>2)Il testo interpretativo- valutativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni proposte dal testo e dal docente 	2		
<ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche del testo teatrale Letture di alcuni testi Rappresentazione teatrale 	<ul style="list-style-type: none"> Recita delle poesie in classe Rappresentazioni teatrali Interrogazioni Verifica scritta sul testo poetico 	12															
<p>5)Il quotidiano in classe (in alcune sezioni)</p> <ul style="list-style-type: none"> Letture di articoli di vario genere e argomento 	<ul style="list-style-type: none"> Verifica scritta sul testo poetico (<i>prova comune</i>) Dibattiti per confrontare le opinioni 	10															
<p>1)La parafrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza una parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> Spiegazioni del docente 	2															
<p>2)Il testo interpretativo- valutativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni proposte dal testo e dal docente 	2															
<p>informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (informare, persuadere ...)</p> <p>- Organizzare-rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi</p> <p>- Redigere testi con livelli di complessità diversi (soprattutto di tipo argomentativo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> informazioni Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> produzione scritta: parafrasi, commento, testo argomentativo, saggio breve Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione 	<table border="1"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un testo interpretativo- valutativo </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Lavoro di gruppo Interrogazioni </td> <td>8</td> </tr> <tr> <td> <p>3)Il testo argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un testo argomentativo </td> <td></td> <td>6</td> </tr> <tr> <td> <p>4)Il saggio breve</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un saggio breve </td> <td></td> <td>18</td> </tr> <tr> <td> <p>5)Progettare e scrivere testi</p> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> Correzione dei temi svolti </td> <td></td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un testo interpretativo- valutativo 	<ul style="list-style-type: none"> Lavoro di gruppo Interrogazioni 	8	<p>3)Il testo argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un testo argomentativo 		6	<p>4)Il saggio breve</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un saggio breve 		18	<p>5)Progettare e scrivere testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Correzione dei temi svolti 			
<ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un testo interpretativo- valutativo 	<ul style="list-style-type: none"> Lavoro di gruppo Interrogazioni 	8															
<p>3)Il testo argomentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un testo argomentativo 		6															
<p>4)Il saggio breve</p> <ul style="list-style-type: none"> Che cos'è e come si realizza un saggio breve 		18															
<p>5)Progettare e scrivere testi</p>	<ul style="list-style-type: none"> Correzione dei temi svolti 																

<p>4) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Collocare un'opera d'arte in un contesto storico-culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)</p> <p>- Identificare lo stile di un'opera d'arte e interpretarne il significato culturale</p> <p>- Produrre una scheda tecnica di</p>	<p>Riconoscere e apprezzare le opere d'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 	<p>Elementi fondamentali</p> <p>per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica, spettacolo teatrale ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principali forme di espressione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di almeno 5 temi in classe <p>1) Come leggere e interpretare</p> <hr/> <p>un'opera d'arte (elementi fondamentali)</p>	<p>></p> <p>> Spiegazioni del docente</p> <p>> Esercitazioni proposte dall'insegnante e Lavoro di gruppo</p> <p>> Interrogazioni</p> <p>></p>	<p>8</p>
--	---	--	--	--	----------

<p>un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali ...)</p> <p>5) Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Consultare dati, informazioni (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi)</p> <p>- Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva • Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.), anche con tecnologie digitali 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali componenti strutturali ed espressive di un prodotto • audiovisivo Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video • Uso essenziale della comunicazione telematica 	<p>1) Come utilizzare il computer per realizzare un prodotto multimediale</p> <p>2) Progettazione e realizzazione di un prodotto multimediale</p>	<p>> Spiegazioni del docente</p> <p>> Uso del computer</p> <p>> Lavoro di gruppo</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>- N. 3 compiti scritti di Italiano nel 1° Quadrimestre</p> <p>- N. 3 compiti scritti di Italiano nel 2° Quadrimestre</p> <p>Verifiche orali</p> <p>- Almeno 2 prove nel 1° Quadrimestre</p> <p>- Almeno 2 prove nel 2° Quadrimestre</p>	<p>2</p> <p>4</p>
---	---	--	---	---	-------------------

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL PRIMO BIENNIO

1) Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.</p>	<p>Dietro precise indicazioni:</p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni.</p> <p>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri. Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. E' in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.</p>

2) Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.</p>

3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4

In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.
--	--	---	--

3) Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

4.Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale Distingue	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; in completa autonomia: Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto

non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico	correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale. Fornisce un sintetico commento Produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate	positivo interesse Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico Realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato	storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori
---	--	--	---

5) Utilizzare e produrre testi multimediali

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale	Sulla base di precise indicazioni: Utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite Porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: Ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti Progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo Realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo . Gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale

Corrispondenza LIVELLI alla Certificazione delle competenze: **Livello 0** - Non ha acquisito la competenza; **Livello 1** - Utilizza le competenze solo se opportunamente guidato (base); **Livello 2** - Utilizza la competenza autonomamente solo in situazioni semplici (base/intermedio); **Livello 3**- Utilizza la competenza con buona autonomia (intermedio/avanzato); **Livello 4** - Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità (avanzato).

CLASSE TERZA
ITIS

N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
<p>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni. - Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. • Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. • Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. • Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. • Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. • Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali. • Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. • Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo. 	<p>I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.</p> <p>Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</p> <p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in</p>	<p>10 ore</p>

<p>in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.</p>				<p>loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici. ● Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua. ● Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. ● Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. ● Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5). 	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</p> <p>Generi letterari e loro caratteristiche.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	<p>20 ore</p>
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fonti informative e documentali ● Struttura di un testo scritto e analisi 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo 	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il 	<p>15</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica. 	<p>testi scritti.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. ● Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesi e ai destinatari. 	<p>stilistica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fasi della produzione scritta ● Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi 	<p>(letterario e non letterario)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p>	<p>dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>INDICATORI</p> <p>Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei. ● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio. ● Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori. ● Orientarsi nel quadro 	<ul style="list-style-type: none"> ● I principali siti archeologici. ● Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei. ● Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali. ● Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in 	<p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Medioevo all'unificazione nazionale.</p> <p>Lettura e analisi di significative opere artistiche, anche di autori internazionali, nelle varie epoche.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro</p>	<p>10</p>

<p>dimensioni)</p> <p>Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente</p> <p>Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...)</p>	<p>generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale.</p>	<p>Europa dal medioevo all'unificazione nazionale.</p>	<p>paesi.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p>sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca. - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. ● Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. ● Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale. ● Contesto storico di riferimento di autori e opere. ● Lettura di testi di autori fondamentali. ● Orientamenti della critica letteraria ed artistica. ● Relazione tra testo e contesto. ● Relazione tra testo, autore e lettore. 	<p>La letteratura nell'età medievale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la letteratura delle origini; la scuola siciliana; il Dolce Stilnovo. - Dante, Petrarca, Boccaccio. <p>L'età umanistico-rinascimentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il poema epico (Boiardo, Ariosto, Tasso); - il trattato: Macchiavelli. 	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p>	<p>50 ore</p>

<p>sincronico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 				<p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea. - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). • Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo all'unificazione nazionale • Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal medioevo all'unità d'Italia. • Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dall'età medievale al Romanticismo.</p> <p>Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p>	<p>17 ore</p>

				Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.	
<p>7) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi). - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti. - Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale. - Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale 	Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore	<p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete.</p>	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p> <p>Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (test, esercizi sui linguaggi di programmazione)</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	10 ore

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico –

letterario, scientifico, tecnologico e professionale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.</p>	<p>Dietro precise indicazioni:</p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni.</p> <p>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri. Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. E' in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.</p>

2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.</p>	<p>Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.</p>

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------	-----------	-----------	-----------

In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.
--	--	---	--

4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale Distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale. Fornisce un sintetico commento Produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico Realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; in completa autonomia: Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori

5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse. Individua alcune specificità (di cosa?).	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea effettua confronti tra opere; individua le specificità (di cosa?).	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

7) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale	Sulla base di precise indicazioni: Utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite Porta a compimento un	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi:

	prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati	contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto	Ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti Progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo Realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo . Gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale
--	--	---	---

CLASSE QUARTA	N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132
---------------	--

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
<p>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il 	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. ● Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. ● Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ● Raccogliere e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. ● Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali. ● Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. ● Modalità del lavoro 	<p>I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.</p> <p>Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</p> <p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p>	10 ore

<p>contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza. 	<p>strutturare informazioni anche in modo cooperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico. 	<p>cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo.</p>		<p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici. ● Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua. ● Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. ● Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. ● Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5). 	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</p> <p>Generi letterari e loro caratteristiche.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito</p>	<p>20 ore</p>

				tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <i>Mezzi</i> Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.	
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesi e ai destinatari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti informative e documentali • Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. • Fasi della produzione scritta • Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non letterario) - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula</p>	15

				informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.	
<p>4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>INDICATORI</p> <p>Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di realizzazione (materiali, dimensioni)</p> <p>Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente</p> <p>Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper individuare e riconoscere siti archeologici, monumenti, musei. ● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali del territorio. ● Distinguere i caratteri e gli stili artistici rapportandoli alle epoche di produzione e agli autori. ● Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● I principali luoghi della cultura italiani ed europei. ● Organizzazione e funzionamento dei principali musei europei. ● Testi artistici di diverse tipologie e forme espressive visive, audio – visive e multimediali. ● Lineamenti storici dei principali fenomeni artistici in Italia ed in Europa dal Seicento all'unificazione nazionale. 	<p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dal Seicento all'unificazione nazionale.</p> <p>Lettura e analisi di significative opere artistiche, anche di autori internazionali, nelle varie epoche.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	10
<p>5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che 	<p>La letteratura nell'età barocca: Marino, Galilei, l'Arcadia, il teatro</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione</p>	50 ore

<p>riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca. - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 	<p>relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. ● Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici. 	<p>caratterizza l'identità italiana: dal Seicento all'unificazione nazionale.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contesto storico di riferimento di autori e opere. ● Lettura di testi di autori fondamentali. ● Orientamenti della critica letteraria ed artistica. ● Relazione tra testo e contesto. ● Relazione tra testo, autore e lettore. 	<p>Il Settecento riformatore: Goldoni, Parini e Alfieri.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: Monti e Foscolo.</p> <p>Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi</p> <p>Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi.</p>	<p>degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). ● Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Settecento all'unificazione nazionale ● Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal Settecento all'unità 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Settecento al Romanticismo.</p> <p>Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di</p>	<p>17 ore</p>

<p>extraeuropea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze) 	<p>confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità.</p>	<p>d'Italia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. 		<p>spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>7) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi). - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. 	<p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</p>	<p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete.</p>	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p> <p>Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (test, esercizi sui linguaggi di programmazione)</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p>	<p>10 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti. - Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediali. 				<p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
---	--	--	--	---	--

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.</p>	<p>Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.</p>

2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------	-----------	-----------	-----------

Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.
--	---	--	--

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale; coglie lo stile	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento; dimostra coinvolgimento personale; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale; fornisce un sintetico commento;	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte; sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse; sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera; descrive con proprietà di linguaggio ciò	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, in completa autonomia: identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche; ne apprezza le qualità artistiche; individua

dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro; compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico.	produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera; espone in modo completo le informazioni elaborate.	che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore; esprime un commento critico; realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali; sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato.	consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale; riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari; in relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali; espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori.
---	--	---	---

5) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi

extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	specificità.	confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico, culturale, sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.
---	--------------	--	---

7) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite; porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.

**CLASSE
QUINTA****N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132**

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
<p>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.- Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni.- Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un	<ul style="list-style-type: none">• Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico.• Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore.• Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi.• Saper utilizzare la lingua italiana in tutte le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto delle principali lingue europee.• Saper usare i mezzi multimediali con padronanza.	<ul style="list-style-type: none">• Teorie e tecniche della comunicazione pubblica• Aspetti rilevanti della comunicazione settoriale• I linguaggi della scienza e della tecnica in italiano e nelle principali lingue europee• Le forme persuasive della lingua italiana	<p>I codici linguistici applicabili ai diversi contesti</p> <p>Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</p> <p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p> <p>La comunicazione verbale e non verbale: il colloquio.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.2. Presentazione problematica dei contenuti.3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali</p>	10 ore

<p>contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza.</p>				<p>laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo, con particolare riferimento alla letteratura di settore. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico. ● Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diverse tipologie di testi ● Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento. 	<p>Tipologia di testi: analisi di testo letterario e non letterario, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e tema di ordine generale.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	<p>20 ore</p>
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modalità di organizzazione complessiva di un testo ● Tecniche delle diverse forme di produzione 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non 	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla 	<p>15 ore</p>

<p>selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 	<p>scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fasi della produzione scritta ● Struttura di un testo scritto e analisi stilistica 	<p>letterario)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p> <p>Appunti, sintesi, relazione, tesina.</p>	<p>conquista delle conoscenze possibili.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collocare un'opera d'arte in un contesto storico – culturale, individuandone i dati relativi (autore, titolo, ubicazione) e le tecniche di 	<ul style="list-style-type: none"> ● Orientarsi nel quadro generale della produzione artistica italiana, europea, mondiale e individuare possibili letture pluridisciplinari di opere e fenomeni artistici fortemente innovativi. ● Individuare problemi di conservazione ● Interpretare le opere e i manufatti artistici inserendole nel quadro culturale delle diverse 	<ul style="list-style-type: none"> ● Evoluzione delle arti dall'unificazione nazionale ad oggi. Movimenti ed opere. ● Le leggi di tutela ● I caratteri e gli stili artistici-epoche di produzione e autori 	<p>Caratteri fondamentali delle arti in Italia e in Europa dall'unificazione nazionale ad oggi.</p> <p>Lettura e analisi di significative opere artistiche, anche di autori internazionali, nelle varie epoche.</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico.</p> <p>Elementi di identità e di diversità tra la cultura</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui 	<p>10 ore</p>

<p>realizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificare lo stile e/o il genere di un'opera d'arte, decodificarne l'iconografia e interpretarne il significato culturale, commentandola criticamente - Produrre una scheda tecnica di un'opera d'arte finalizzata anche ad una fruizione collettiva (visita museale, cineforum, concerti, spettacoli teatrali...) 	<p>epoche e dei diversi contesti territoriali e nel contesto dell'evoluzione scientifica e tecnologica</p>		<p>italiana e la cultura di altri paesi.</p> <p>Rapporti tra letteratura ed altre espressioni artistiche</p>	<p>documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>5) Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico ● Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia ● Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti ● Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diverse tipologie di testi ● Relazione tra testo e contesto nel Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. ● Rapporto tra testo, autore e lettore nel Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica. ● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel Novecento. 	<p>Il Positivismo: Naturalismo e Verismo, Verga.</p> <p>Il Decadentismo: la Scapigliatura, D'Annunzio e Pascoli</p> <p>Il primo Novecento: le Avanguardie Storiche, il romanzo, Svevo e Pirandello.</p> <p>Tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale.</p> <p>Il Neorealismo: Primo Levi, Pasolini e Pavese.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</p>	<p>50 ore</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 				<p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse - Acquisire un approccio interculturale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico- letterari e artistici della tradizione europea). ● Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee ● Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei: dall'unificazione nazionale ad oggi ● Le componenti linguistiche e culturali nel territorio dell'Europa contemporanea ● Percorsi tematici in un'ottica comparata ● Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani. ● Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Positivismo ad oggi.</p> <p>Generi praticati, tematiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p> <p>Esempi di letteratura straniera del Novecento e dell'età contemporanea.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in</p>	<p>17 ore</p>

				loco, libri di testo.	
<p>7) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare, dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi) - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti - Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali ● Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p> <p>Realizzazione di un prodotto multimediale su una tematica, un autore, un'opera, in una prospettiva multidisciplinare.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	10 ore

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL V ANNO**1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.**

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.	Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.

2) Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti,	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria

indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.
---	--	---	---

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

4) Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato: distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte, collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento, ma non riuscendo a collocarla correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale; coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro; compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico.	Sotto la supervisione, con un certo grado di autonomia: individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento; dimostra coinvolgimento personale; distingue correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale; fornisce un sintetico commento; produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera; espone in modo completo le informazioni elaborate-	In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia: individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte; sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un positivo interesse; sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera; descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore; esprime un commento critico; realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali; sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato.	In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti, in completa autonomia: identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche; ne apprezza le qualità artistiche; individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale; riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari; in relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo

appropriati commenti personali; espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio coinvolgendo gli interlocutori.

5) Riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

6) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito: individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le specificità.	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

7) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite; porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.

CLASSE TERZA -LICEO	N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132
------------------------	--

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale. INDICATORI: - Comprendere nel loro	<ul style="list-style-type: none"> Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. Affrontare molteplici situazioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali. Lessico fondamentale e specialistico per la 	I codici linguistici applicabili ai diversi contesti. Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti. Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.	<i>METODI</i> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di	10 ore

<p>significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza. 	<p>scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. ● Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico. 	<p>gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo. 		<p>spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici. ● Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua. ● Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. ● Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. ● Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5). 	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</p> <p>Generi letterari e loro caratteristiche.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed</p>	<p>20 ore</p>

storico-letterario di riferimento.				<p>attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti informative e documentali • Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. • Fasi della produzione scritta • Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non letterario) - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p>	15

				<p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>4) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca. - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. ● Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. ● Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dalle origini all'unificazione nazionale. ● Contesto storico di riferimento di autori e opere. ● Lettura di testi di autori fondamentali. ● Orientamenti della critica letteraria ed artistica. ● Relazione tra testo e contesto. ● Relazione tra testo, autore e lettore. 	<p>La letteratura nell'età medievale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la letteratura delle origini; la scuola siciliana; il Dolce Stilnovo. - Dante, Petrarca, Boccaccio. <p>L'età umanistico-rinascimentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il poema epico (Boiardo, Ariosto, Tasso); - il trattato: Macchiavelli. 	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	50 ore

<p>5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea. - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). • Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Medioevo all'unificazione nazionale • Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal medioevo all'unità d'Italia. • Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dall'età medievale al Romanticismo.</p> <p>Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	<p>17 ore</p>
<p>6) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di 	<p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</p>	<p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete.</p>	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 	<p>10 ore</p>

<p>interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti. - Progettare un prodotto audiovisivo/multimediale. - Realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale 			<p>Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</p>	<p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (test, esercizi sui linguaggi di programmazione)</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
--	--	--	---	--	--

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Sotto diretta e continua supervisione:</p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone</p>	<p>Dietro precise indicazioni:</p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti. Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni</p> <p>Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. E' in grado elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri. Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. E' in grado risolvere</p>

con un linguaggio elementare quanto preparato		di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. E' in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.
---	--	---	--

2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

4) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse. Individua alcune specificità (di cosa?).	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea effettua confronti tra opere; individua le specificità (di cosa?).	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

6) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
-----------	-----------	-----------	-----------

<p>Sotto diretta e continua supervisione: Utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base Riordina le informazioni multimediali compila un prodotto multimediale</p>	<p>Sulla base di precise indicazioni: Utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni Analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite Porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: Ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti. Sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo Realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi:</p> <p>Ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti Progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo Realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo . Gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale</p>
--	---	---	---

<p>CLASSE QUARTA - LICEO</p>	<p>N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132</p>
----------------------------------	---

<p>Competenze / Indicatori</p>	<p>Abilità / Capacità</p>	<p>Conoscenze</p>	<p>Oggetto</p>	<p>Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti</p>	<p>Tempi</p>
<p>1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale.</p> <p>INDICATORI:</p> <p>- Comprendere nel loro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici. • Saper attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua. • Affrontare molteplici situazioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi della comunicazione e diverse funzioni della lingua. • Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali. • Lessico fondamentale e specialistico per la 	<p>I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.</p> <p>Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</p> <p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di</p>	<p>10 ore</p>

<p>significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza. 	<p>scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Raccogliere e strutturare informazioni anche in modo cooperativo. ● Intessere conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico. 	<p>gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Modalità del lavoro cooperativo-Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo. 		<p>spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali e tematiche anche in rapporto al contesto 	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare le strutture della lingua presenti in testi anche specialistici. ● Sviluppare capacità di riflessione sulla lingua. ● Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate nell'uso e nei testi di varia tipologia. ● Elementi essenziali di storia della lingua, prosodia e stilistica. ● Contesto storico di riferimento di autori e testi (prerequisito da sviluppare attraverso la competenza n. 5). 	<p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Analisi e interpretazione di testi letterari e non letterari.</p> <p>Generi letterari e loro caratteristiche.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed</p>	<p>20 ore</p>

storico-letterario di riferimento.				<p>attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...). - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi. - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti. • Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni. • Produrre tesi di adeguata complessità in relazione ai contesti e ai destinatari. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fonti informative e documentali • Struttura di un testo scritto e analisi stilistica. • Fasi della produzione scritta • Pratica di scrittura di un'ampia varietà di testi 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non letterario) - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p>	15

				<p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
<p>4) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca. - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sapersi orientare nel processo di sviluppo della civiltà artistico-letteraria italiana in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche. • Contestualizzare storicamente e geograficamente testi letterari, artistici, scientifici della tradizione culturale italiana. • Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria ed artistica italiana formulando anche motivati giudizi critici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica scientifica che caratterizza l'identità italiana: dal Seicento all'unificazione nazionale. • Contesto storico di riferimento di autori e opere. • Lettura di testi di autori fondamentali. • Orientamenti della critica letteraria ed artistica. • Relazione tra testo e contesto. • Relazione tra testo, autore e lettore. 	<p>La letteratura nell'età barocca: Marino, Galilei, l'Arcadia, il teatro</p> <p>Il Settecento riformatore: Goldoni, Parini e Alfieri.</p> <p>Neoclassicismo e Preromanticismo: Monti e Foscolo.</p> <p>Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi</p> <p>Il Romanticismo: Manzoni e Leopardi.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	50 ore

<p>5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea. - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse. - Acquisire un approccio interculturale (valorizzazione delle differenze) 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea). • Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei; dal Settecento all'unificazione nazionale • Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, dal Settecento all'unità d'Italia. • Cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità. 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Settecento al Romanticismo.</p> <p>Generi praticati, caratteristiche e autori più rappresentativi nel quadro culturale europeo.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico. 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	<p>17 ore</p>
<p>6) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di 	<p>Ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto a tematiche di studio, esperienze professionali e di settore</p>	<p>Componenti strutturali e tecniche espressive di un prodotto audiovisivo.</p> <p>Applicazioni per la elaborazione audio e video.</p> <p>Caratteri della comunicazione in rete.</p>	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 	<p>10 ore</p>

<p>interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, materiali audiovisivi).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci. - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti. - Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale. 			<p>Fruizione e produzione di videolezioni come strumento didattico.</p>	<p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (test, esercizi sui linguaggi di programmazione)</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico.</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo in adozione.</p>	
--	--	--	---	--	--

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL SECONDO BIENNIO

1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico – letterario, scientifico, tecnologico e professionale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p>Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.</p>	<p>Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.</p>	<p>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse</p>	<p>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado di risolvere</p>

		posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.
--	--	--	---

2) Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata.	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa.	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.

4) Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le specificità.	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico, culturale, sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

6) Produrre oggetti multimediali

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
----------	-----------	-----------	-----------

Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite; porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.
--	---	--	---

CLASSE QUINTA - LICEO	N. ore settimanali 4x 33 settimane = ore 132
--------------------------------------	---

Competenze / Indicatori	Abilità / Capacità	Conoscenze	Oggetto	Metodi, Mezzi, Laboratori, Strumenti	Tempi
1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale. INDICATORI: <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere nel loro significato messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il 	<ul style="list-style-type: none"> • Tenere una relazione, un rapporto, una comunicazione in pubblico. • Ascoltare e dialogare con interlocutori esperti e confrontare il proprio punto di vista con quello espresso da tecnici del settore. • Formulare una ipotesi e svilupparne una tesi. • Saper utilizzare la lingua italiana in tutte 	<ul style="list-style-type: none"> • Teorie e tecniche della comunicazione pubblica • Aspetti rilevanti della comunicazione settoriale • I linguaggi della scienza e della tecnica in italiano e nelle principali lingue europee • Le forme persuasive della lingua italiana 	<p>I codici linguistici applicabili ai diversi contesti</p> <p>Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.</p> <p>Strutture sintattiche e semantiche della lingua.</p> <p>Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica,</p>	10 ore

<p>contenuto esplicito e implicito e le funzioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo. - Argomentare il proprio punto di vista considerando e comprendendo le diverse posizioni. - Preparare un intervento sulla base di una scaletta argomentativa in un contesto dato a partire da un problema legato all'esperienza. 	<p>le sue potenzialità (funzioni e linguaggi settoriali) con l'apporto delle principali lingue europee.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Saper usare i mezzi multimediali con padronanza. 		<p>grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.</p> <p>La comunicazione verbale e non verbale: il colloquio.</p>	<p>parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>2) Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare in modo autonomo testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo, con particolare riferimento alla letteratura di settore. - Analizzare testi scritti letterari, individuandone le principali caratteristiche formali 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico. ● Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diverse tipologie di testi ● Caratteri specifici essenziali dei diversi stili comunicativi in relazione ai vari contesti di riferimento. 	<p>Tipologia di testi: analisi di testo letterario e non letterario, saggio breve, articolo di giornale, tema storico e tema di ordine generale.</p>	<p><i>METODI</i></p> <p>1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</p> <p>2. Presentazione problematica dei contenuti.</p> <p>3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti)</p> <p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito</p>	<p>20 ore</p>

<p>e tematiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento</p>				<p>tecnologico</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>3) Produrre testi di vario tipo</p> <p>INDICATORI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricercare e selezionare informazioni in funzione dell'ideazione di testi scritti con scopi comunicativi diversi (narrare, informare, persuadere, regolare...) - Organizzare e rielaborare le informazioni e pianificare il testo per scopi comunicativi diversi - Redigere testi con livelli di complessità diversi (descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo, regolativo) adatti anche ad una destinazione pubblica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Produrre testi di differenti dimensioni e complessità, adatti a varie situazioni e diretti a diversi destinatari ● Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Modalità di organizzazione complessiva di un testo ● Tecniche delle diverse forme di produzione scritta di vario tipo: lettere, articoli, saggi, rapporti, ricerche, relazioni, commenti, sintesi. ● Fasi della produzione scritta ● Struttura di un testo scritto e analisi stilistica 	<p>Le quattro tipologie della prima prova all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analisi del testo (letterario e non letterario) - Saggio breve e articolo di giornale - Tema storico - Tema di ordine generale. <p>Le fasi della composizione: trovare i contenuti, pianificare l'esposizione, argomentare, rileggere e correggere.</p> <p>Appunti, sintesi, relazione, tesina.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali</p>	<p>15 ore</p>

				laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.	
<p>4) Riconoscere / padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con particolare riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere e comprendere testi letterari sapendo coglierne il significato e ponendoli anche in relazione all'autore, al genere letterario e all'epoca - Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. - Riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratteristici di un periodo culturale. - Riconoscere in un testo letterario i riferimenti alla storia politico-sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico artistico ● Riconoscere i diversi stili comunicativi in rapporto ai periodi e alle culture di riferimento e all'evoluzione della scienza e della tecnologia ● Criticare le argomentazioni di testi orali e scritti ● Elaborare conclusioni personali a testi letterari e artistici, scientifici e tecnologici 	<ul style="list-style-type: none"> ● Diverse tipologie di testi ● Relazione tra testo e contesto nel Novecento, con particolare attenzione all'influenza dell'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. ● Rapporto tra testo, autore e lettore nel Novecento, con particolare riferimento agli orientamenti della critica letteraria ed artistica. ● Il quadro della tradizione letteraria, storica, artistica, scientifica nel Novecento. 	<p>Il Positivismo: Naturalismo e Verismo, Verga.</p> <p>Il Decadentismo: la Scapigliatura, D'Annunzio e Pascoli</p> <p>Il primo Novecento: le Avanguardie Storiche, il romanzo, Svevo e Pirandello.</p> <p>Tra le due guerre: Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale.</p> <p>Il Neorealismo: Primo Levi, Pasolini e Pavese.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	50 ore
<p>5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico- letterari e 	<ul style="list-style-type: none"> ● Visione complessiva della tradizione culturale italiana nel quadro dei processi storico-culturali europei: dall'unificazione 	<p>Il contesto storico, sociale e culturale nelle letterature europee dal Positivismo ad oggi.</p> <p>Generi praticati, tematiche e autori più rappresentativi</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze 	17 ore

<p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare le radici e i tratti specifici della cultura tradizionale italiana, europea, extraeuropea - Operare confronti tra tradizioni culturali diverse - Acquisire un approccio interculturale 	<p>artistici della tradizione europea).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee ● Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento. 	<p>nazionale ad oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le componenti linguistiche e culturali nel territorio dell'Europa contemporanea ● Percorsi tematici in un'ottica comparata ● Testi stranieri in traduzione italiana e, ove possibile con originale a fronte, confrontabili con testi di autori italiani. ● Confronto tra la cultura italiana e le culture straniere: elementi comuni e di identità 	<p>nel quadro culturale europeo.</p> <p>Esempi di letteratura straniera del Novecento e dell'età contemporanea.</p>	<p>possibili.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione 5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico 6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.) <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
<p>6) Produrre oggetti multimediali</p> <p>INDICATORI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultare, dati, informazioni e parti specifiche da testi legati a temi di interesse scolastico e/o a progetti di studio e di ricerca (testi multimediali, internet, computer, enciclopedie multimediali, 	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare, ideare e realizzare prodotti multimediali in rapporto ad esigenze di studio professionali e personali ● Comprendere le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Strategie espressive e strumenti tecnici della comunicazione in rete. 	<p>L'uso di Internet nello studio della letteratura: le biblioteche telematiche, i motori di ricerca, i siti tematici, le riviste on line.</p> <p>Videoscrittura e presentazioni power point.</p> <p>Realizzazione di un prodotto multimediale su una tematica, un autore, un'opera, in una prospettiva multidisciplinare.</p>	<p><i>METODI</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. 2. Presentazione problematica dei contenuti. 3. Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti) 	<p>10 ore</p>

<p>materiali audiovisivi)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci - Saper comunicare tenendo conto di limiti e potenzialità degli strumenti - Progettare e realizzare un prodotto audiovisivo/multimediale 				<p>4. Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione</p> <p>5. Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</p> <p>6. Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</p> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco, libri di testo.</p>	
---	--	--	--	--	--

LIVELLI DI COMPETENZA AL TERMINE DEL V ANNO			
1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi in ambito professionale.			
LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti; si esprime in modo chiaro e coerente; sostiene il suo punto di vista	Dietro precise indicazioni: coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni; produce discorsi chiari e coerenti; argomenta la sua tesi anche con	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni; elabora testi	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri: coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie

con argomentazioni espresse con un lessico essenziale; risponde alle obiezioni più elementari; costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.	riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori; prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta.	chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi; è in grado elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni, la scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione.	personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio; progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento; è in grado risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco; è in grado, nel lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi.
---	--	---	--

2) Analizzare e interpretare diverse tipologie testuali con particolare riferimento alla letteratura di settore

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato: riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni; comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia: identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni; riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo; coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice ma consapevole interpretazione.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto: utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati; riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo.	Svolgendo un lavoro o un'attività di studio incompleta autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni: utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi; sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato.

3) Produrre testi di vario tipo

LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione, compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando	Compone in autonomia un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le	Progetta e compone completamente in autogestione un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi: grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti

informazioni all'interno di una struttura semplice.	le informazioni all'interno di una struttura articolata.	informazioni all'interno di una struttura complessa.	personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti.
---	--	--	---

4) Riconoscere/padroneggiare le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione: comprende il significato essenziale di testi letterari semplici, ne indica autore, genere e epoca di riferimento e individua gli elementi più rilevanti; sa collocare un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi guida; sa riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere in senso diacronico e sincronico; sa riconoscere in un testo letterario gli stilemi caratterizzanti il periodo culturale di appartenenza, i riferimenti alla storia politico-sociale italiana sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In un contesto parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione: comprende i significati più evidenti di testi letterari, anche complessi, applicando tecniche di analisi e di parafrasi adeguate, riconoscendone il genere di appartenenza; sa collocare con sicurezza un testo nel periodo culturale di appartenenza, individuandone gli stilemi significativi; sa riconoscere i riferimenti impliciti più significativi alla storia politico-sociale nel testo letterario, sia in rapporto all'autore che ai contenuti.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: analizza e commenta testi di epoche e autori diversi, riconoscendo con sicurezza i principali generi letterari di cui individua le varianti, collocando il testo nella tradizione del suo genere; distingue in un testo, collocato nel periodo di appartenenza, gli stilemi dell'epoca, individuandone le corrispondenze anche con altre espressioni artistiche coeve; sa riconoscere i vari riferimenti impliciti, collocando l'autore e l'opera in un contesto organico con il periodo storico di appartenenza.	In completa autogestione sorvegliando il lavoro proprio ed altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione del lavoro e dei prodotti: analizza e commenta testi, anche di autori non noti, riconoscendo i generi letterari nelle loro specifiche varianti e con l'ausilio di letture critiche; distingue gli stilemi di un'epoca riconoscendoli in un autore non noto o di un'epoca successiva, individuandone analogie e differenze con l'ausilio di letture critiche; riconosce i vari riferimenti impliciti in un autore anche non noto, individuando le interpretazioni critiche del passato.

5) Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Guidato e costantemente assistito: individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse; individua alcune specificità.	Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia: individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea; effettua confronti tra opere; individua le specificità.	In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea opera confronti tra testi provenienti da culture diverse; individua le specificità culturali dei testi proposti e le spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento.	Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti: individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza; opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse, individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-culturale-sociale di riferimento; coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro.

6) Produrre oggetti multimediali			
LIVELLO1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
Sotto diretta e continua supervisione: utilizza i mezzi multimediali nelle funzioni base; riordina le informazioni multimediali; compila un prodotto multimediale.	Sulla base di precise indicazioni: utilizza i mezzi multimediali con un certo grado di autonomia nella ricerca di dati e informazioni; analizza, seleziona, ordina in modo essenziale le informazioni reperite; porta a compimento un prodotto audiovisivo/multimediale semplice sulla base di requisiti, obiettivi e contenuti dati.	In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti: ricerca ed analizza in testi di varia natura i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti; sceglie in modo appropriato il mezzo multimediale più idoneo allo scopo; realizza un prodotto multimediale in funzione dei compiti di studio o di lavoro scegliendo le strategie più adeguate al contesto.	Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri ed in contesti diversi: ricerca ed analizza nei testi i dati, le informazioni e le parti specifiche, operando una sintesi dei contenuti, che è in grado di integrare con ulteriori approfondimenti; progetta un prodotto audiovisivo/multimediale originale, stabilendo requisiti, obiettivi e contenuti e rinnovando le modalità di realizzazione anche in un contesto nuovo; realizza autonomamente un prodotto audiovisivo/multimediale del quale conosce l'intero processo produttivo; gestisce in qualità di tutor la realizzazione di un prodotto multimediale.

Corrispondenza LIVELLI alla Certificazione delle competenze: **Livello 0** - Non ha acquisito la competenza; **Livello 1** - Utilizza le competenze solo se opportunamente guidato (base); **Livello 2** - Utilizza la competenza autonomamente solo in situazioni semplici (base/intermedio); **Livello 3**- Utilizza la competenza con buona autonomia (intermedio/avanzato); **Livello 4** - Utilizza la competenza in piena autonomia e responsabilità(avanzato)