

**I**STITUTO DI **I**STRUZIONE **S**UPERIORE

"**A**LESSANDRO **V**OLTA"

Anno scolastico 2019-2020

**CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ. A**

Indirizzo

**MECCANICA, MECCATRONICA E ENERGIA**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**relativo all'azione didattica ed educativa  
realizzata nell'ultimo anno di corso**



redatto ai sensi del comma 2 dell'art. 5  
del D.P.R. 23.07.98 n. 323 - Regolamento dell'Esame di Stato

## SOMMARIO

1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.3
2.	PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO	Pag.4
3.	PROFILO DELLO STUDENTE	Pag.4
1.		Pp
2.		
3.		
	3.1. PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE	
	3.2. PIANO DI STUDI	Pag.5
	3.3. ELENCO ALUNNI	
	3.4. COMMISSIONE D'ESAME - DOCENTI INTERNI	Pag.6
	3.5. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
	3.6. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.6
	3.7. INTERAZIONE TRA LE COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag.6
	3.8. CORSO CLIL: DISCIPLINA	Pag.7
	3.9. ATTIVITA' CURRICULARI E EXTRACURRICULARI - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag.7
4.	CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO	Pag.7
5.	VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	Pag.8
	5.1. SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE	Pag.8
	5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE	Pag.8
6.	IL COLLOQUIO	Pag.10
	6.1. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	Pag.10
	6.2. TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pag.12
	6.3. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	Pag.13
	6.4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	Pag.17
	6.3 ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Pag.19
7.	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA	Pag.19
8.	RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	Pag.20
	8.1. LINGUA E LETTERE ITALIANE	Pag.20
	8.2. STORIA	Pag.30
	8.3. RELIGIONE	Pag.50
	8.4. SISTEMI E AUTOMAZIONI	Pag.54
	8.5. TECNOLOGIE MECCANICHE	Pag.58
	8.6. SCIENZE MOTORIE	Pag.62
	8.7. DISEGNO E PROGETTAZIONE MECCANICA	Pag.66
	8.8. MATEMATICA	Pag.73
	8.9. LINGUA INGLESE	Pag.80

9. LIBRI DI TESTO	
10. PDP	
10. ALLEGATI AL DOCUMENTO	

## 1.COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Il Dirigente Scolastico</b>	<b>LENTINIO Maria Pia</b>
<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Di Capua Elena
Storia	Di Capua Elena
Lingua Inglese	D'Elia Paola
Matematica	Conte Andrea
Meccanica, Macchine ed Energia	Di Marco Enio
Sistemi e Automazione	Bellizzotti Gabriele Mariello Euplio
Tecnologie Meccaniche di Processo e di Prodotto	Gagliano Angelo Bruno Pietroniro Vincenzo
Disegno, Progettazione e Organizzazione Industriale	Di Giovacchino Domenico Sabatini Paolo
Scienze Motorie e Sportive	Luisi Leo
Religione Cattolica	Ferrante Paola

Rappresentanti degli Studenti	"Omissis"
Rappresentante dei Genitori	"Omissis"
Docente Coordinatore	Di Capua Elena
Docente Segretario	Conte Andrea

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

La nostra visione è quella di una scuola che guardi alla complessità sociale, alla dimensione relazionale, alla richiesta di formazione, all'ascolto dei bisogni delle studentesse e degli studenti. La realizziamo con percorsi di insegnamento/apprendimento efficaci, motivanti, a misura di studente e di alto profilo tecnico, scientifico e umanistico, per formare cittadini attivi in una dimensione globale (locale e globale).

Le metodologie scelte promuovono lo sviluppo delle competenze di ciascuno e si ispirano ai principi della didattica laboratoriale: analisi e soluzione di problemi di realtà, attività strutturate per progetti ed obiettivi, collaborazioni efficaci con il mondo del lavoro.

L'I.I.S. Volta è una presenza radicata sul territorio e attenta alle sue istanze, con lo sguardo rivolto al mondo, aperta alle diversità e alle contaminazioni. Agli alunni chiediamo curiosità e versatilità, desiderio di sperimentare e verificare ciò che si apprende e di utilizzare consapevolmente le nuove tecnologie.

Nella nostra scuola sono presenti:

- l'Istituto Tecnico - settore tecnologico;
- il Liceo Scientifico - opzione scienze applicate;
- il Liceo Scientifico - opzione sportivo.

Per l'Istituto Tecnico abbiamo i seguenti indirizzi:

- Meccanica, mecatronica ed energia;
- Elettronica ed elettrotecnica;
- Informatica e telecomunicazioni;
- Chimica, materiali e biotecnologie;
- Trasporti e logistica.

L'Istituto è situato in un unico complesso di circa 33mila metri quadri con ingresso vigilato e strutturato in vari edifici che oggi ospitano 68 aule, 26 laboratori (5 di chimica, 3 di elettronica e telecomunicazioni, 3 di elettrotecnica, 6 di meccanica, 2 di fisica, 3 aule multimediali, 1 aula linguistica), un'ampia palestra attrezzata, una piscina coperta a cinque corsie, 4 campetti esterni, ampi parcheggi ed aree verdi. La scuola è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (treno-autobus) in orari compatibili con le attività didattiche.

## 3. PROFILO DELLO STUDENTE

### 3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

Il Diplomato in Meccanica, Meccatronica ed Energia:

- Ha competenze specifiche nel campo dei materiali, nella loro scelta, nei loro trattamenti e lavorazioni; inoltre, ha competenze sulle macchine e sui dispositivi utilizzati nelle industrie manifatturiere, agrarie, dei trasporti e dei servizi nei diversi contesti economici;
- Nelle attività produttive d'interesse, egli collabora nella progettazione, costruzione e collaudo dei dispositivi e dei prodotti, nella realizzazione dei relativi processi produttivi.

È in grado di:

- Intervenire nella manutenzione ordinaria e nell'esercizio di sistemi meccanici ed elettromeccanici complessi; è in grado di dimensionare, installare e gestire semplici impianti industriali;
- Integrare le conoscenze di meccanica, di elettrotecnica, elettronica e dei sistemi informatici dedicati con le nozioni di base di fisica e chimica, economia e organizzazione;
- Intervenire nell'automazione industriale e nel controllo e conduzione dei processi, rispetto ai quali è in grado di contribuire all'innovazione, all'adeguamento tecnologico e organizzativo delle imprese, per il miglioramento della qualità ed economicità dei prodotti;
- Elaborare cicli di lavorazione, analizzandone e valutandone i costi;
- intervenire, relativamente alle tipologie di produzione, nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia e del loro controllo, per ottimizzare il consumo energetico nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente;
- Agire autonomamente, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale;
- Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati, documentando il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti, redigendo istruzioni tecniche e manuali d'uso.

### 3.2. Il Piano di studi

#### PIANO DEGLI STUDI

*TABELLA con piano degli studi*

Discipline del piano di studi	Ore settimanali			Tipo di prove			
	3° anno	4° anno	5° anno	Scritto	Orale	Graf.-	Pratico
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	x	x		
Lingua inglese	3	3	3	x	x		
Storia	2	2	2		x		
Matematica	3	3	3	x	x		
Complementi di matematica	1	1	-	x	x		
Meccanica	4(1)	4(1)	4(0)	x	x		x
Disegno Progettazione Organizzazione Industriale	3(1)	4(2)	5(3)				
Sistemi automatici	4(2)	3(2)	3(3)	x	x		x
Tecnologie meccaniche di processo e prodotto	5(4)	5(4)	5(4)	x	x		x
Scienze motorie e sportive	2	2	2		x		x
Religione o attività alternative	1	1	1		x		

### 3.3. Elenco degli alunni

### 3.4. Commissione d'esame – Docenti interni

DOCENTE	MATERIA
Di Capua Elena	Lingua e Letteratura italiana/Storia
D' Elia Paola	Lingua Inglese
Di Giovacchino Domenico	Disegno, Progettazione e Organizzazione Industriale
Di Marco Enio	Meccanica
Conte Andrea	Matematica
Bellizzotti Gabriele	Sistemi e Automazioni

### 3.5. Presentazione della classe

### 3.6. DOCENTI del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
<b>Letteratura italiana</b>		Di Capua Elena	Di Capua Elena	Di Capua Elena
<b>Storia</b>		Di Capua Elena	Di Capua Elena	Di Capua Elena
<b>Lingua Inglese</b>		Manfrini Franca	Manfrini Franca	D'Elia Paola
<b>Matematica</b>		Dario De Tommaso	Attilio Treppiedi	Conte Andrea
<b>Scienze motorie</b>		Luisi Leo	Luisi Leo	Luisi Leo
<b>Religione</b>		Ferrante Paola	Ferrante Paola	Ferrante Paola
<b>Meccanica</b>		D'Amico Lorenzo Murzilli Maurizio	Bellizzotti Gabriele Mariello Euplio	Di Marco Enio
<b>Disegno e Progettazione</b>		Di Giovacchino Domenico Di Pietroniro Vincenzo	Di Iorio Ada Di Pietroniro Vincenzo	Di Giovacchino Domenico Sabatini Paolo
<b>Sistemi e automazioni</b>		Di Matteo Fabio Mariello Euplio	Giacomo Polci Mariello Euplio	Bellizzotti Gabriele Mariello Euplio
<b>Tecnologie Meccaniche</b>		De Massis Matteo Pietroniro Vincenzo	Di Matteo Fabio Pietroniro Vincenzo	Gagliano Angelo Bruno Pietroniro Vincenzo

### 3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

### 3.8. Corso CLIL – Disciplina:

Per l'anno scolastico 2019/2020, non è stato previsto il corso CLIL

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite

### 3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell'Offerta Formativa

*Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:*

1. Visita Porto Turistico di Pescara (controllo e gestione del traffico marittimo) (novembre/dicembre), accompagnatori prof. Di Marco Enio ; Mariello Euplio.
2. Visita alla Polizia di Stato Nucleo elicotteristi (novembre/dicembre), accompagnatori prof. Di Marco Enio , Di Iorio Ada.
3. Spettacolo al teatro Circus di Pescara - Pirandello: *Il gioco delle parti - La patente*.
4. Progetto Orientamento Ingegneria: Univaq. Collegamento in streaming con docenti dell'Università di ingegneria di L'Aquila.

## 4 CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO –

*All. A all'OM n. 10 del 16/05/2020*

*TABELLA A: Conversione del credito assegnato al termine della classe terza*

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

*TABELLA B: Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta:*

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### 5.1 Simulazione colloquio orale:

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall'OM n. 10 del 16/05/2020.

### 5.2 Griglia di valutazione:

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la griglia sotto riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Al. B all'OM n. 10 del 16/05/2020):

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una	10	

		trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

<b>La Commissione</b>		<b>Il Presidente</b>
Di Capua Elena	D'Elia Paola	
Bellizzotti Gabriele	Di Marco Enio	
Conte Andrea	Di Giovacchino Domenico	

## 6. IL COLLOQUIO

Il colloquio, disciplinato dal D.lgs. n. 62 del 2017 e dall'OM n. 10 del 16/05/2020 art. 16 e 17, accerterà il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

A tal fine, verrà proposto al candidato di discutere un elaborato concernente le discipline di indirizzo e di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi coerenti con questo documento, per dimostrare *di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.*

Nell'ambito del colloquio, il candidato esporrà, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall' art.1, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145. In tale relazione e/o elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte, ad analizzarle criticamente e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite nel percorso di studi seguito, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Parte del colloquio sarà dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Il colloquio sarà così articolato:

- a) avvio dalla discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta, ai sensi dell'art. 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo; (massimo 15 minuti)
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno; (massimo 10 minuti)
- c) analisi da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto o un problema) scelto dalla commissione, prima di ogni giornata di colloquio, attinente alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali, che tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel corso di studi. Tale materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare; (massimo 20 minuti)
- d) Esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; (massimo 10 minuti)
- e) Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione (massimo 5 minuti).

### 6.1 **Elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. a) e b) e OM n. 10 del 16/05/2020, artt. 16 e 17**

Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno il seguente elaborato, concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma 1, lett. A) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio

**DISCIPLINE: MECCANICA, DISEGNO E PROGETTAZIONE**

**PROVA SOSTITUTIVA ALLA SECONDA PROVA SCRITTA**

**ESAME DI STATO 2020**

**CLASSE V A MECCANICA – I.I.S. “ALESSANDRO VOLTA” - PESCARA**

Il candidato, sulla base delle proprie esperienze scolastiche, laboratoriali o di PCTO, rediga una relazione tecnico specialistica secondo le indicazioni procedurali contenutistiche dell' Ente normatore Italiano e Internazionale (UNI-ISO) in cui si analizzi un' applicazione meccanica, anche calda riconducibile a quelle che vengono utilizzate nelle aziende del settore auto motive di largo consumo, e fatte tutte le dovute ipotesi che ritenga necessarie:

- Discuta dell'ambito di applicazione dello stesso, anche tenendo in considerazioni caratteristiche di sicurezza ed ambientali, del problema che risolve e dello stato dell'arte di questa tecnologia.
- Analizzi il comportamento fisico, con particolare attenzione agli aspetti tecnologici, soprattutto mediante l'utilizzo di funzioni analitiche, grafici e tabelle.
- Sviluppi il procedimento di calcolo/dimensionamento facendo esplicito riferimento alla fisica del problema, ovvero alla normativa od alle buone prassi di progettazione.
- Descriva le problematiche ed i limiti dello stesso, ed eventuali sviluppi futuri che consolidino la tecnologia o la trasformino o la sostituiscano.

Successivamente, sempre in riferimento a quanto precedentemente trattato, contestualizzi in un ambito produttivo di riferimento gli aspetti di organizzazione aziendale, ovvero di organizzazione della produzione, ovvero di progettazione e studio di fabbricazione.

Infine descriva le problematiche relative all'automazione dello stesso, o le problematiche di carattere tecnologico relative alla fabbricazione ed al collaudo degli stessi.

Si raccomanda la stesura della tesina seguendo il seguente stile di formattazione:

1. CAPITOLO

1.1 PARAGRAFO

### 1.1.1 SOTTO PARAGRAFO

Ciascuna formula dovrà essere numerata progressivamente sulla destra

Ciascuna Tabella dovrà avere didascalia del tipo Tab. nro cap.progressivo (es.Tab.1.3)

Ciascuna immagine dovrà avere didascalia del tipo Fig. nro cap.progressivo (es. Fig. 2.7)

Ciascuna pagina dovrà essere numerata come pag 1 di totale pagine

La copertina non va numerata nel totale delle pagine

CAPITOLO CALIBRI 14 Bold – 0 p.ti prec 6 p. ti succ

PARAGRAFO CALIBRI 12 Bold – 0 p. ti prec 6 p. ti succ

SUB PARAGRAFO CALIBRI 11 – Bold – Italic

Corpo testo CALIBRI 11 – interlinea 1,5 p.ti

Bordi 1,5 cm per lato

Colore del testo Black

Eventuali sfondi Grigio RGB 206 – 208 – 202

L'elaborato dovrà essere in possesso della commissione entro il 13 Giugno 2020. Pertanto fare riferimento alle scadenze per la consegna che verranno prontamente pubblicate sul registro elettronico.

## 6.2 Testi di Lingua e Letteratura italiana (OM n. 10 del 16/05/2020, art. 16 e 17)

Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato:

<b>Autore</b>	<b>Testi</b>
Giovanni Verga	Il bozzetto: <i>Nedda</i>
	Dalle novelle - <i>Vita dei Campi : Rosso Malpelo</i>
	<i>Cavalleria Rusticana</i>
	<i>La Lupa</i>
	Dalle <i>Novelle rusticane: La roba</i>
	Dal romanzo: <i>I Malavoglia: La famiglia Toscano</i>
	<i>Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita</i>

	<i>L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese</i>
	Dal romanzo <i>Mastro Don Gesualdo:La morte di Gesualdo</i>
Giovanni Pascoli	Dal saggio <i>Il fanciullino: Il fanciullo che è in noi</i>
	Da <i>Myricae: Novembre- Lavandare- Il lampo- Il tuono - Temporale - L'assiuolo</i>
	Da <i>Canti di Castelvecchio: Nebbia</i>
Gabriele D'Annunzio	Dal romanzo <i>Il Piacere:Il conte Andrea Sperelli</i>
	Da <i>Alcyone:La pioggia nel pineto- La sabbia del Tempo</i>
Italo Svevo	Dal romanzo <i>La coscienza di Zeno: L'ultima sigaretta- La psico-analisi</i>
Luigi Pirandello	Dal saggio <i>L'umorismo: Il comico e il sentimento del contrario</i>
	Dalle <i>Novelle per un anno: La patente</i>
	Dal romanzo <i>Il fu Mattia Pascal: Un altro io: Adriano Meis</i>
Giuseppe Ungaretti	Da <i>L'allegria: San Martino del Carso (Veglia – Soldati - Fratelli - Dannazione)</i>

### 6.3 Percorsi Pluridisciplinari (OM n. 10 del 16/05/2020, art. 16 e 17)

**I percorsi partiranno dall'individuazione di un problema/progetto caratterizzante l'indirizzo, considerando le competenze del PECUP.**

Hanno lo scopo di riflettere sull'importanza della capacità analitica, promuovendone lo sviluppo e l'approfondimento in diversi ambiti disciplinari. L'intento è quello di favorire la riflessione sulla natura complessa del sapere e su come sia indispensabile approfondire la propria capacità di analisi in ambiti disciplinari diversi, per acquisire competenze utili e spendibili nel mondo degli studi superiori e del lavoro.

#### 6.3.1. Percorso Pluridisciplinare: Guerra e ricerca tecnico-scientifica

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>Guerra e ricerca tecnico scientifica.</b>	Collaborare nella progettazione, costruzione e dei dispositivi e dei prodotti.  Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo</li> <li>• Problema</li> <li>• Grafico</li> <li>• Tabella</li> <li>• Immagine</li> <li>• Foto</li> <li>• Video</li> </ul>

	dell'energia. Agire nell'ambito delle normative vigenti ai fini della sicurezza sul lavoro. Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati.			
	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi.	Letteratura italiana	Svevo. La coscienza di Zeno.	Libro di testo
	Saper confrontare e porre in relazione.	Storia	Interventismo e neutralismo. La prima guerra mondiale.	Brani di storia, foto, articoli.
	Sviluppare e consolidare le capacità di comprensione di eventi storici.	Lingua Inglese	England during WWI and WWII	Libro di testo
	Saper analizzare un particolare	Disegno e progettazione meccanica	Layout di uno stabilimento	Disegno di un particolare da produrre
		Matematica	Grafico di una funzione e integrali	
		Tecnologia Meccanica	Sistemi di protezione contro la corrosione	
		Meccanica e Macchine	Manovellismo di spinta	
		Sistemi	Sistemi di potenza nei robot industriali	

### 6.3.2. Percorso Pluridisciplinare: La produzione di massa

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>La produzione di massa: quanto l'organizzazione del lavoro e l'automazione abbiano contribuito al benessere diffuso.</b>	Collaborare nella progettazione, e dei dispositivi e dei prodotti. Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia. Agire nell'ambito			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo</li> <li>• Problema</li> <li>• Grafico</li> <li>• Tabella</li> <li>• Immagine</li> <li>• Foto</li> </ul>

	delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro.  Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video</li> </ul>
	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi.	Letteratura italiana	D'annunzio e il mito del superuomo. Il piacere	Libri di testo
	Saper confrontare e porre in relazione.	Storia	La catena di montaggio - La nascita dell'industria automobilistica: la Ford, l'Alfa Romeo, la Fiat.	Libro di testo- Lecture di approfondimento: La catena di montaggio secondo Henry Ford.
	Sviluppare e consolidare la capacità di comprensione di eventi storico/culturali	Lingua Inglese	Mass Production and the Assembly Line	Libro di testo
	Saper analizzare un particolare	Disegno e progettazione meccanica	Analisi delle operazioni in un ciclo di lavorazione	Disegno di un particolare da produrre
		Matematica	Equazioni differenziali	
		Tecnologia Meccanica	Controllo e collaudi sulla qualità dei materiali	
		Meccanica e macchine	Dimensionamento di un volano	
		Sistemi	Il sistema di controllo di macchine CNC	

### 6.3.3. Percorso Pluridisciplinare: Le relazioni tra sviluppo tecnologico e forme di governo nel '900

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Le relazioni tra sviluppo tecnologico e forme di governo degli stati nel	Collaborare nella progettazione, e dei dispositivi e dei prodotti. Intervenire nei			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo</li> <li>• Problema</li> <li>• Grafico</li> </ul>

<b>Novecento</b>	processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia.  Agire nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro.  Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabella</li> <li>• Immagine</li> <li>• Foto</li> <li>• Video</li> </ul>
	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi.	Letteratura italiana	Pirandello, la follia, l'alienazione, le maschere.	Libro di testo
	Saper confrontare e porre in relazione.	Storia	La follia dei dittatori: l'età dei totalitarismi.	Libri di testo- Lecture di approfondimento
	Sviluppare e consolidare la capacità di comprensione di contenuti letterari.	Lingua inglese	"1984" by G. Orwell.	Libro di testo
	Saper analizzare	Disegno e progettazione	La normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Layout di uno stabilimento
		Matematica	Integrali definiti	
		Tecnologia Meccanica	Lavorazione per elettroerosione	
		Sistemi	I sensori di temperatura	

### 6.3.4 Percorso Pluridisciplinare: Problematiche tecnologiche e sociali nell'evoluzione da artigianato ad industria

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>Problematiche tecnologiche e sociali nell'evoluzione da artigianato ad industria.</b>	Collaborare nella progettazione, costruzione e dei dispositivi e dei prodotti  Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolo</li> <li>• Problema</li> <li>• Grafico</li> <li>• Tabella</li> <li>• Immagine</li> <li>• Foto</li> <li>• Video</li> </ul>

	<p>Agire nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro</p> <p>Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati</p>			
		Lingua e letteratura italiana	Giovanni Pascoli: il mondo agreste e il socialismo umanitario nella poetica pascoliana.	
		Storia	Il fenomeno dell'immigrazione nell'età giolittiana	
		Lingua Inglese	Mechatronics	
		Matematica	Equazioni differenziali e oscillatore armonico	
		Tecnologia Meccanica	Parametri di taglio nella finitura	
		Meccanica e Macchine	Trasmissioni con ruote dentate	
		Sistemi	Unità di controllo di macchine CNC	
		Disegno e progettazione	Parametri di taglio in torneria, fresatura e trapanatura.	

#### 6.4 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL):

*Breve presentazione dell'esperienza relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento:*

I PCTO, nelle diverse declinazioni e modalità organizzative, sono stati un'opportunità di formazione stimolante per gli studenti coinvolti, favorendo l'interazione tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro. Seguendo quanto previsto dal quadro normativo nazionale, il percorso triennale è stato svolto fondamentalmente secondo le seguenti modalità:

- Impresa Formativa Simulata;
- Stage aziendali.

Sulla base di quanto previsto dal progetto pluriennale, le attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi sono state collocate in orario curriculare, extracurriculare e in periodi di sospensione delle attività didattiche.

**L' Impresa Formativa Simulata** è stato un progetto didattico e formativo che ha inteso riprodurre il concreto modo di operare di un'azienda negli aspetti che riguardano: l'organizzazione, l'ambiente, le relazioni e gli strumenti di lavoro. Un'attività utile a favorire la comprensione del sistema economico nazionale e internazionale, avviare lo studente alla cultura dell'imprenditorialità e promuovere la maturazione di competenze trasversali per "l'imprenditorialità" e l'alfabetizzazione finanziaria. Il progetto è stato svolto principalmente nel corso del terzo anno di studi.

Le pratiche operative trattate sono state: analisi del territorio, business idea, attività preparatoria alla stesura del business plan, e l'organigramma.

**Lo stage aziendale** è stata una esperienza formativa, realizzata in ambiente di lavoro e cioè nell'ambito dei rapporti professionali, relazionali, sociali ed organizzativi che caratterizzano qualsiasi contesto lavorativo.

Gli obiettivi sono stati:

**COGNITIVI:**

- verificare, integrare ed ampliare le conoscenze apprese a scuola in un diverso ambito operativo;
- apprendere nuovi modi di produrre, progettare, controllare;
- acquisire know-how tecnologici;
- acquisire capacità di analisi in situazioni complesse;
- conoscere le regole generali che presidono una struttura organizzata.

**OPERATIVI:**

- verificare le abilità e conoscenze acquisite a scuola;
- acquisire operatività e conoscenze specifiche;
- acquisire l'abitudine ad affrontare situazioni nuove.

**EDUCATIVI:**

- migliorare le proprie capacità di relazione;
- sapersi inserire in un contesto e riuscire a trovare un proprio spazio.

Il percorso svolto nei contesti aziendali del territorio, ha previsto periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro nelle aziende selezionate.

In una prima fase è stato individuato il fabbisogno formativo necessario affinché la realizzazione dell'esperienza in azienda potesse essere proficua e rispondente agli obiettivi prefissati, tenendo in debito conto che si opera in ambienti caratterizzati da elevate competenze professionali. Particolare attenzione è stata data all'approfondimento delle materie professionalizzanti nelle quali sono state acquisite la maggior parte delle conoscenze teorico-pratiche, utili alla partecipazione agli stage aziendali.

A completamento della preparazione è stata svolta un'adeguata formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/2008.

Nella fase di realizzazione, di concerto con l'azienda e i loro tutor, sono stati individuati i percorsi che gli studenti dovevano svolgere all'interno dei luoghi di lavoro, identificando le attività pertinenti al percorso professionalizzante.

Gli allievi sono stati inseriti nei rispettivi contesti lavorativi e i tutor scolastici hanno costantemente monitorato l'andamento dei PCTO attraverso contatti continui con i tutor aziendali.

Nel complesso le aziende coinvolte sono state molteplici e tutte ubicate nelle zone industriali del nostro territorio.

Inoltre, nel corso del triennio di studio sono state svolte attività seminariali, uscite didattiche, visite aziendali.

La classe nel suo complesso ha accolto con favore questo percorso formativo, dimostrando sempre interesse e partecipazione verso le attività proposte, garantendo l'efficacia del processo formativo. La valutazione è stata per tutti mediamente buona.

Tutti gli studenti hanno arricchito il loro bagaglio culturale con un'esperienza qualificante, tanto da essere spesso guidati e integrati nell'organizzazione della struttura ospitante come parte attiva.

*Prof. Aurelio Marchetti*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento e Modalità di svolgimento</b>

## 6.5 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione:

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Breve descrizione del progetto	Attività svolte, durata, soggetti coinvolti	Competenze acquisite
"Ingresso di cittadinanza attiva"  Presso il cinema-teatro "Massimo" di Pescara	Attività organizzata dall'Assessorato alle Politiche Sociali e alle Pari Opportunità del Comune di Pescara.	Sono stati presentati, illustrati e commentati alcuni articoli (art. 3-7-8-9-10) ed in seguito è stata consegnata ad ogni alunno una copia della Costituzione italiana. Nel progetto è stato coinvolto tutto il gruppo classe.	Partecipazione attiva alla vita politica, economica e sociale del Paese e consolidamento di un impegno fondato sui valori della libertà, dell'uguaglianza, della solidarietà e della legalità (contenuti nella Costituzione italiana, caposaldo della nostra democrazia).
Ambiente	I problemi dell'ambiente: il consumo di energia, le fonti alternative, la minaccia ecologica .	Tematiche legate all'ambiente sviluppate nel corso del secondo biennio da tutti gli allievi e riprese il 14/03/2019, in occasione della marcia di Greta Thunberg.	Conoscere e utilizzare fonti alternative al posto di quelle non rinnovabili.  Utilizzare consapevolmente la tecnologia per tutelare l'ambiente.

## 7. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA

*Inserire e motivare le modalità di svolgimento della didattica a distanza adottate dal consiglio di classe, in accordo con le Linee Guida d'Istituto.*

A seguito della sospensione delle attività scolastiche dovuta alla diffusione del Coronavirus, sono state adottate delle misure per assicurare agli studenti la continuità didattica. Nel corso del primo periodo di sospensione delle attività, le modalità di insegnamento si sono svolte in asincrono mediante l'assegnazione di compiti e di materiali annotati sul registro elettronico, nella sezione didattica e in agenda. I ragazzi hanno partecipato alle lezioni ed esposto i contenuti attraverso delle video lezioni, delle presentazioni in power point, registrazioni audio-video condivisi sulla piattaforma di Google classroom. In seguito, la didattica a distanza si è svolta anche in modalità sincrona utilizzando altri canali di comunicazione (Whatsapp, video chiamate di gruppo) al fine di garantire, nel migliore dei modi, le attività: compiti, interrogazioni, questionari online, appuntamenti concordati (in modalità sincrona) o in differita (in modalità asincrona).

## 8. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

Paragrafo	DISCIPLINA
8.1.a	Lingua e letteratura italiana
8.1.b	Storia
8.1.c	Religione
8.1.d	Sistemi e Automazioni
8.1.e	Tecnologie meccaniche
8.1.f	Scienze Motorie
8.1.g	Disegno e progettazione meccanica
8.1.h	Meccanica
8.1.i	Matematica
8.1.l	Lingua Inglese

### 8.1.a – SCHEDA DEL DOCENTE : *Prof.ssa Di Capua Elena*

Materia	Classe	Anno Scolastico
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	5° A MECCANICA	2019-2020

**Analisi della classe: "omissis"**

**Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe: "omissis"**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione nella madrelingua</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</li> <li>✓ Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</li> <li>✓ Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).</li> <li>✓ Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.</li> <li>✓ Scrive correttamente testi di diverso tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>✓ Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>✓ Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso, di alta disponibilità).</li> <li>✓ Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>di discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>✓ Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare a imparare</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pone domande pertinenti.</li> <li>✓ Applica strategie di studio.</li> <li>✓ Riferisce informazioni da varie fonti.</li> <li>✓ Organizza le informazioni (ordinare - confutare-collegare).</li> <li>✓ Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.</li> <li>✓ Autovaluta il processo di apprendimento.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio-temporali.</li> <li>✓ Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici</li> <li>✓ Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</li> <li>✓ Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo.</li> <li>✓ Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità, discontinuità (similitudine/ somiglianze o diversità).</li> <li>✓ Collega fatti di attualità del passato e viceversa esprimendo valutazioni.</li> <li>✓ Utilizza tecniche, codici, e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</li> <li>✓ Analizza i testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</li> <li>✓ Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</li> <li>✓ Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</li> </ul>

#### UDA Nr.1

#### TITOLO: L'ETA' DEL POSITIVISMO- NATURALISMO- VERISMO

Durata: 25 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### Competenze Specifiche disciplinari:

- Padronanza della lingua italiana.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

#### Abilità

- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento.
- Assimilare i caratteri culturali del secondo Ottocento.
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati.
- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.
- Individuare i caratteri essenziali della poetica di Verga.
- Saper cogliere la novità e l'originalità di Verga nel panorama letterario del suo tempo.
- Saper ricostruire il percorso delle opere di Verga.

#### Conoscenze

- **La Crisi del Romanticismo.**
- **Il Positivismo: ragione, scienza progresso.**
- **La poetica del Naturalismo.**

- **La poetica del Verismo.**
- **I principali autori del Naturalismo e le opere emblematiche.**
- **I principali autori del Verismo e le opere emblematiche.**
- **Giovanni Verga: la vita, i primi romanzi, i romanzi mondani, i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, le novelle veriste, la visione del mondo, il pessimismo, le scelte stilistiche, il punto di vista corale.**

#### Obiettivi minimi

##### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

##### ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

##### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
- Presentazione problematica dei contenuti.
- Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
- Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
- Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Fase 1

##### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.

Comprensione dei compiti assegnati.

Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Riflessioni sulla lingua:** identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.

Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

##### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.

Spiegazione frontale.

Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.

Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;

definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.

**Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

#### Fase 2

##### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scomponi e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*) -

Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana.

Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.

Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.

##### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e alla letteratura.

Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.

**Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -**Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - **Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:** evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi.

- **Favorisce l'esplorazione e la scoperta:**

		favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
<b>Fase 3</b>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.          Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.          Compito autentico. Ideazione e produzione di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>		
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Valutazione:</b>          Verifiche: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)</li> <li>• Testi argomentativi (Tipologia B)</li> <li>• Temi d'ordine generale (Tipologia C)</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> <li>• Colloqui</li> </ul> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p><i>Mezzi</i>          Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.</p> <p>Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.</p>		

<b>UDA Nr.2</b>	<b>Durata: 30 ore</b>
<b>TITOLO: L'ETA' DEL DECADENTISMO</b>	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<p><b>Competenze Specifiche disciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	

- Contestualizzare il Decadentismo, la Scapigliatura e le Avanguardie nella cultura e nella letteratura della fine dell'Ottocento.
- Comprendere le tecniche espressive del Decadentismo e delle Avanguardie.
- Saper cogliere la novità e la centralità del Decadentismo e delle Avanguardie nel panorama letterario della fine dell'Ottocento.
- Saper collocare la vita di D'Annunzio e Pascoli nel contesto storico, politico e culturale del loro tempo.
- Saper cogliere la novità e la centralità di D'Annunzio e Pascoli nel panorama culturale del loro tempo.
- Saper collocare le opere in prosa ed in poesia all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi.
- Saper riconoscere nei testi di D'Annunzio e Pascoli i caratteri della loro poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.
- Saper cogliere i caratteri fondanti delle rispettive opere.
- Saper riconoscere nei testi l'evoluzione della poesia.

#### Conoscenze

- **Il superamento del Naturalismo.**
- **Dandysmo ed Estetismo.**
- **Il Simbolismo ed il rinnovamento del linguaggio poetico.**
- **I principali romanzi dell'Estetismo.**
- **La Scapigliatura.**
- **Le Avanguardie storiche: i caratteri comuni.**
- **Futurismo, Espressionismo e Surrealismo.**
- **Gabriele D'Annunzio: la vita, il superuomo e l'esteta, i romanzi, Alcyone (temi, stile e metrica), le opere teatrali ed il *Notturmo*.**
- **Giovanni Pascoli: la vita, il "fanciullino" e il "nido", il simbolismo, le principali raccolte poetiche (temi e stile)**

#### Obiettivi minimi

##### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

##### ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

##### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
- Presentazione problematica dei contenuti.
- Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
- Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
- Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Fase 1

##### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.

Comprensione dei compiti assegnati.  
Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Riflessioni sulla lingua:** identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.

Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

##### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.

Spiegazione frontale.

Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.

Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.

**Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

<p><b>Fase 2</b></p>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scomponi e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 - B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>		
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Valutazione:</b>  Verifiche: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)</li> <li>• Testi argomentativi (Tipologia B)</li> <li>• Temi d'ordine generale (Tipologia C)</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> <li>• Colloqui</li> </ul> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>Mezzi  Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.</p>		

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

### UDA Nr. 3

Durata: 25 ore

#### TITOLO: IL PRIMO NOVECENTO: LA COSCIENZA DELLA CRISI

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### Competenze Specifiche disciplinari:

- Padronanza della lingua italiana.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

#### Abilità

- Contestualizzare il nuovo romanzo psicologico nella cultura e nella letteratura della prima metà del Novecento.
- Comprendere le tecniche espressive del nuovo romanzo psicologico.
- Saper cogliere la novità e la centralità del nuovo romanzo psicologico nel panorama letterario della prima metà del Novecento.
- Saper collocare la vita dello scrittore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo.
- Saper cogliere la novità e la centralità dello scrittore nel panorama culturale del suo tempo.
- Saper collocare le opere dello scrittore all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi.
- Saper riconoscere nei testi dello scrittore i caratteri della sua poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.
- Saper cogliere nei testi dello scrittore i caratteri fondanti delle rispettive opere.

#### Conoscenze

- **Le caratteristiche del romanzo novecentesco e le differenze dal romanzo realista.**
- **Strutture narrative e tecniche espressive del romanzo novecentesco.**
- **Autori ed opere principali del romanzo del primo Novecento.**
- **Il monologo interiore ed il flusso di coscienza.**
- **Italo Svevo: la vita, il romanzo psicologico ed il ruolo della psicoanalisi, i tre romanzi e i personaggi "inetti", lo "stile commerciale" ed il monologo interiore.**
- **Luigi Pirandello: la vita, il relativismo, la realtà soggettiva, l'io molteplice, la maschera, l'umorismo, il personaggio senza autore, il rifugio nella pazzia, i romanzi ed i principali drammi.**

#### Obiettivi minimi

##### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

##### ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

##### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
- Presentazione problematica dei contenuti.
- Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
- Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
- Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

<p><b>Fase 1</b></p>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.                      Comprensione dei compiti assegnati.                      Condivisione del progetto e degli obiettivi.  <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.                      Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>                      Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.                      Spiegazione frontale.                      Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.                      Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.  <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 2</b></p>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.                      Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.                      Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.                      Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Visione video con lettura e analisi dei testi  <b>Laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point.</b></p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>                      Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura.                      Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in diseguglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	<p><b>Laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.                      Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.                      Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.                      Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>                      Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.                      Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 - B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche); Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>		
<p><b>Metodologia di valutazione:</b>in modalità sincrona verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>		

**UDA Nr. 4**

**TITOLO: LA POESIA FRA LE DUE GUERRE**

Durata: 20 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Competenze Specifiche disciplinari:**

- Padronanza della lingua italiana.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

**Abilità**

- Contestualizzare il nuovo romanzo psicologico nella cultura e nella letteratura della prima metà del Novecento.
- Comprendere le tecniche espressive del nuovo romanzo psicologico.
- Saper cogliere la novità e la centralità del nuovo romanzo psicologico nel panorama letterario della prima metà del Novecento.
- Saper collocare la vita dello scrittore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo.
- Saper cogliere la novità e la centralità dello scrittore nel panorama culturale del suo tempo.
- Saper collocare le opere dello scrittore all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi.
- Saper riconoscere nei testi dello scrittore i caratteri della sua poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.
- Saper cogliere nei testi dello scrittore i caratteri fondanti delle rispettive opere.

**Conoscenze**

- **Cultura e letteratura nel primo dopoguerra.**
- **Il panorama tra le due guerre.**
- **Il fascismo e la cultura italiana.**
- **Giuseppe Ungaretti: la vita, il rapporto di Ungaretti con le Avanguardie, il nuovo stile poetico, l'Allegria.**
- **La poetica dell'Ermetismo**

**Obiettivi minimi**

**COMPETENZE**

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

**ABILITÀ**

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

**CONOSCENZE**

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

**Metodi:**

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
- Presentazione problematica dei contenuti.
- Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
- Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
- Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

**Mezzi**

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

**Fase 1**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.

	<p>l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.  <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.-          Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.          Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p>Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.  <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<b>Fase 2</b>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.          Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.          Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p><b>Visione video con lettura e analisi dei testi</b>  <b>Laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point.</b></p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -  <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<b>Fase 3</b>	<p><b>Laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.          Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.          Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 - B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>		
<p><b>Metodologia di valutazione:in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>		
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>		

## 8.1.b – SCHEDA DEL DOCENTE: Prof.ssa Di Capua Elena

<b>Materia</b>	<b>Classe:</b>	<b>Anno Scolastico:</b>
Storia	5 A M	2019/2020

**Analisi della classe: "Omissis"**

**Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe: " Omissis"**

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)</b>
ð <b>Comunicazione nella madrelingua</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</li> <li>✓ Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</li> <li>✓ Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).</li> <li>✓ Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.</li> <li>✓ Scrive correttamente testi di diverso tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>✓ Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>✓ Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso, di alta disponibilità).</li> <li>✓ Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> <li>✓ Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>✓ Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi.</li> </ul>
ð <b>Imparare a imparare</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pone domande pertinenti.</li> <li>✓ Applica strategie di studio.</li> <li>✓ Riferisce informazioni da varie fonti.</li> <li>✓ Organizza le informazioni (ordinare - confutare-collegare).</li> <li>✓ Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.</li> <li>✓ Autovaluta il processo di apprendimento.</li> </ul>
ð <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio- temporali.</li> <li>✓ Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici</li> <li>✓ Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</li> <li>✓ Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo.</li> <li>✓ Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità, discontinuità (similitudine/ somiglianze o diversità).</li> <li>✓ Collega fatti di attualità del passato e viceversa esprimendo valutazioni.</li> <li>✓ Utilizza tecniche, codici, e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</li> <li>✓ Analizza i testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</li> <li>✓ Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</li> <li>✓ Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc.</li> </ul>

**UDA Nr. 1****TITOLO: LE ILLUSIONI DELLA BELLE EPOQUE -**

Durata: 4 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

**Competenze specifiche disciplinari****Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Comprendere che i fenomeni storici sono spesso frutto delle interazioni di cause economiche, sociali, culturali e politiche.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

**Abilità**

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Saper distinguere fra le modalità perseguite per ottenere l'allargamento del suffragio negli USA, in Europa e in Russia.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

**Conoscenze**

- **Conoscere le caratteristiche delle Belle époque (crescita industriale, tempo libero, aumento dei consumi, tensioni sociali).**
- **Conoscere le caratteristiche dell'Imperialismo, Colonialismo, Nazionalismo e dello sviluppo industriale.**
- **Conoscere l'ascesa sulla scena internazionale di nuove entità nazionali come la Russia, il Giappone, la Cina e gli U.S.A.**
- **Conoscere le tensioni internazionali che precedono lo scoppio della prima guerra mondiale.**

**Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Fase 1****Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
Spiegazione frontale.  
Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto

	Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.	- Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
<b>Fase 2</b>	<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
<b>Fase 3</b>	<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere ( <i>reflective learning</i> ). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .

**Materiali:** Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, *Passato, futuro* - Vol. 3 - Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche); Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.

**Metodologia di valutazione:** il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.

**Per la valutazione formativa:** verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.

**Per la valutazione sommativa:**

prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.

**La valutazione scaturirà:**

dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.

## UDA Nr. 2

**TITOLO: L'ETA' GIOLITTIANA IN ITALIA - I NAZIONALISMI E IL RIARMO -**

Durata: 4 Ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

**Competenze specifiche disciplinari**

**Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>• Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>• Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La situazione politica e sociale italiana fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.</b></li> <li>• <b>La politica di Giolitti.</b></li> <li>• <b>Il Colonialismo italiano e la conquista della Libia.</b></li> <li>• <b>La fine del governo Giolitti.</b></li> <li>• <b>Il legame tra il Nazionalismo e il riarmo.</b></li> <li>• <b>La crisi dell'imperialismo.</b></li> <li>• <b>La "polveriera balcanica".</b></li> <li>• <b>La crisi internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale.</b></li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b> <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.  <b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <b>VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<b>Fase 1</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
<b>Fase 2</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ).	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.

<p>Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione; ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> - Vol. 3 - Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>	
<p><b>Per la valutazione sommativa:</b> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p>	
<p><b>La valutazione scaturirà:</b> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
<p><b>UDA Nr. 3</b></p>	
<p><b>TITOLO: L'EUROPA IN FIAMME – LA PRIMA GUERRA MONDIALE -</b> <span style="float: right;">Durata: 8 ore</span></p>	
<p>Eventuale prodotto/Compito autentico: 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.</p>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b> <b>Competenze asse storico/sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>• Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>• Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le cause del conflitto.</b></li> <li>• <b>L'attentato di Sarajevo e i motivi della reazione austriaca.</b></li> <li>• <b>Schieramenti e alleanze.</b></li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il dibattito interno all'opinione pubblica italiana sull'intervento militare. Il contenuto del Patto di Londra e le cause dell'intervento italiano.</b></li> <li>• <b>L' entrata in guerra degli U.S.A.</b></li> <li>• <b>Gli eventi del conflitto mondiale.</b></li> <li>• <b>Il crollo della Russia zarista</b></li> <li>• <b>L'ascesa degli U.S.A nella politica internazionale.</b></li> <li>• <b>I trattati di pace e la crisi della Germania.</b></li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b> <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.	
<b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul>	
<b>VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<b>Fase 1</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
<b>Fase 2</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
<b>Fase 3</b>	

<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Materiali:** Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, *Passato, futuro* – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.

**Metodologia di valutazione:** il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.

**Per la valutazione formativa:** verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.

Per la valutazione sommativa:

prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.

La valutazione scaturirà:

dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.

#### UDA Nr. 4

**TITOLO: VINCITORI E VINTI – I TRATTATI DI PACE**

Durata: 2 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### Competenze specifiche disciplinari

##### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### Conoscenze

- **La novità rappresentata dalla prima guerra mondiale.**
- **Le condizioni di vita al fronte delle popolazioni civili durante la guerra.**
- **I principi che ispirarono i trattati di pace e il loro contenuto.**
- **La Società delle Nazioni.**

#### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

#### Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti

archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Fase 1**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**  
**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**  
 Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.  
 Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

**Fase 2**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**  
**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. *Brainstorming* di progettazione.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**  
 Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  
 Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  
**Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -**Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - **Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:** evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - **Favorisce l'esplorazione e la scoperta:** favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - **Incoraggia l'apprendimento collaborativo:** incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.

**Fase 3**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**  
**Riflette** attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (*reflective learning*). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante)**  
 Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  
 Verifica da parte dei docenti .

**Materiali:** Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, *Passato, futuro* – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.

**Metodologia di valutazione:** il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di

metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.

**Per la valutazione formativa:** verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.

**Per la valutazione sommativa:**  
prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.

La valutazione scaturirà:  
dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.

## UDA Nr. 5

**TITOLO: LA RIVOLUZIONE RUSSA DEL 1917 -**

Durata: 4 Ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

### Conoscenze

- **La rivoluzione di febbraio e il crollo della Russia zarista.**
- **Il governo provvisorio e Lenin.**
- **La guerra civile e la nascita dell'U.R.S.S.**

### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

### Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

### VERIFICHE:

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

### Fase 1

<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  Spiegazione frontale.  Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.  Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;  definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali).  - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.  Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.  Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.  Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.  Capacità di lavorare in rete.  Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche); Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>	
<p><b>Per la valutazione sommativa:</b>  prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p>	
<p><b>La valutazione scaturirà:</b>  dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	

## UDA Nr.6

**TITOLO: LE SOCIETA' DI MASSA E LA CRISI POST-BELLICA. LA REPUBBLICA DI WEIMAR -** Durata: 8 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

**Competenze specifiche disciplinari**

**Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>• Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>• Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il ruolo dei soldati e delle donne nella società durante la guerra e il loro reinserimento.</b></li> <li>• <b>II problemi dell'economia post-bellica e l'economia USA.</b></li> <li>• <b>Le cause alla base dell'espansione dei movimenti autoritari di destra e sinistra.</b></li> <li>• <b>La nascita dei partiti di massa</b></li> <li>• <b>Le vicende politiche della Repubblica di Weimar.</b></li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b> <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.  <b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <b>VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
Fase 1	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli</b>

Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.	<b>spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). – <b>Valorizza l’esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. – <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. – <b>Favorisce l’esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l’apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. – <b>Incoraggia l’apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l’aiuto reciproco e l’apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
Fase 2	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere ( <i>reflective learning</i> ). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.	<b>Metodologia (cosa fa l’insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l’operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .
Fase 3	
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.	
<b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l’aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro. <b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito. <b>Per la valutazione sommativa:</b> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate. <b>La valutazione scaturirà:</b> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.	

## UDA Nr.7

**TITOLO: II FASCISMO IN ITALIA**

Durata: 5 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

**Competenze specifiche disciplinari**

**Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell’ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

**Abilità**

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l’innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

**Conoscenze**

- **Le vicende dell’impresa di Fiume e del “biennio rosso”.**
- **Le vicende che portarono alla nascita dei fasci di combattimento e del Partito Comunista italiano.**
- **Gli eventi che portarono Mussolini in parlamento.**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I provvedimenti di Mussolini al governo.</b></li> <li>• <b>La "fascistizzazione" dello Stato.</b></li> <li>• <b>I Patti Lateranensi e le leggi razziali.</b></li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b> <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.	
<b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul>	
<b>VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
Fase 1	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
Fase 2	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere ( <i>reflective learning</i> ). Impegno e studio a	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si

<p>casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p>va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .</p>
<p>Fase 3</p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito. <b>Per la valutazione sommativa:</b> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate. <b>La valutazione scaturirà:</b> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	

## UDA Nr.8

**TITOLO: DEMOCRAZIE E TOTALITARISMI - L'U.R.S.S. DI STALIN – LA GERMANIA NAZISTA DI HITLER-** Durata: 4 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### Conoscenze

- **La situazione economica negli anni Venti e le cause della crisi del 1929;**
- **Il New Deal di Roosevelt.**
- **La diffusione dei regimi "fascisti" e la situazione della Francia e dell'Inghilterra;**
- **L' U.R.S.S. di Stalin.**
- **La Germania nazista di Hitler.**
- **Le leggi di Norimberga.**

#### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

<p><b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.</p> <p><b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali.</p> <p><b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p> <p><b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.          Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;          definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali).          - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</p> <p>Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.          Pluridisciplinarietà con Italiano.          Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</p> <p>Verifica da parte dei docenti</p>
<p><b>Fase 3</b> -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</li> <li>• Sviluppo prodotto finale:</li> </ul> <p><b>Laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom.</b></li> </ul>

**Materiali:** Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, *Passato, futuro* – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche); Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.

**Metodologia di valutazione in DAD:** in modalità sincrona verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google. In modalità asincrona: verifiche formative predisposte su su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.

**Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:** e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp

## UDA Nr.9

**TITOLO:** - LA SECONDA GUERRA MONDIALE -

Durata: 10 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

### Conoscenze

- **L'aggressione nazista in Europa.**
- **L' "Asse" all'offensiva.**
- **La svolta nel conflitto: la Resistenza in Europa e in Italia.**
- **La Carta atlantica**
- **Lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini.**
- **Le conseguenze dell'armistizio in Italia.**
- **Lo sbarco in Normandia.**
- **La persecuzione nazista degli Ebrei.**
- **La conferenza di Yalta.**
- **La fine di Mussolini e Hitler.**
- **La fine della guerra e la resa del Giappone.**

### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

### Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delinino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  Spiegazione frontale.  Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;  definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p>Fase 1</p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p>Fase 2</p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.  Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.  Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.  Capacità di lavorare in rete.  Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</li> <li>• Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.  Pluridisciplinarietà con Italiano.</li> </ul> <p><b>Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</b></p> <p>Verifica da parte dei docenti</p> <p>Verifica da parte dei docenti .</p>
<p>Fase 3- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</li> <li>• Sviluppo prodotto finale:</li> </ul> <p><b>Laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom.</b></li> </ul>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> - Vol. 3 - Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. <b>Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</b></p>	
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>	

## UDA Nr.10

**TITOLO: LE DIVISIONI DELLA GUERRA FREDDA – IL LENTO CAMMINO DELLA DISTENSIONE -**

Durata: 4 ore

<p>Eventuale prodotto/Compito autentico:  1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.  2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.</p>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b>  <b>Competenze asse storico/sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>• Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>• Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il contenuto della conferenza di Yalta e dei trattati di pace.</b></li> <li>• <b>La nascita dell'ONU, della Nato e del Patto di Varsavia.</b></li> <li>• <b>Il Piano Marshall e la rinascita dei Paesi occidentali.</b></li> <li>• <b>La "cortina di ferro" e la guerra fredda.</b></li> <li>• <b>La formazione dell'Unione Europea.</b></li> <li>• <b>Il lento cammino della distensione.</b></li> </ul>	
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<p><b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b>  <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p> <p><b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  Spiegazione frontale.  Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>

<b>Fase 1</b>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.  Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.  Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.  Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.  Capacità di lavorare in rete.  Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</li> <li>Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.  Pluridisciplinarietà con Italiano.</li> </ul> <p><b>Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</b></p> <p>Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Fase 3-</b> Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</li> <li>Sviluppo prodotto finale:</li> </ul> <p><b>Laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom.</b></li> </ul>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> - Vol. 3 - Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>	

## UDA Nr.11

**TITOLO: - Il dopoguerra italiano e la ricostruzione-**

Durata: 6 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>I problemi dell'Italia post bellica.</b></li> <li>• <b>La nascita della Repubblica e la Costituzione Italiana del 1948.</b></li> <li>• <b>L'Italia democratica di De Gasperi e il centrismo.</b></li> <li>• <b>Il boom economico degli '50 e '60.</b></li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b> <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.  <b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineno le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <b>VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
Fase 1	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.

<p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</li> <li>Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.            Pluridisciplinarietà con Italiano.</li> </ul> <p><b>Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</b></p> <p>Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Fase 3-</b> Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</li> <li>Sviluppo prodotto finale:</li> </ul> <p><b>Laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom.</b></li> </ul>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione in DAD:</b> <b>in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>	

Pescara, 23 Maggio 2020

L'insegnante

*Di Capua Elena*

### 8.1.c – SCHEDA DEL DOCENTE: *Prof.ssa Ferrante Paola*

Materia	classe	anno scolastico
Religione	5AM	2019-2020

<p><b>Analisi della classe : "Omissis"</b></p>
<p>I singoli alunni, vivaci, corretti e rispettosi della disciplina, hanno creato un buon gruppo classe di confronto e solidarietà.</p>
<p><b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe:</b></p>
<p>"Omissis"</p>

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza digitale</li> </ul>	<p><i>Gli alunni hanno partecipato alle video lezioni in DaD dal periodo che va da Marzo a Giugno (fino alla chiusura della scuola) mostrando competenze.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenze sociali e civiche</li> </ul>	<p><i>I ragazzi hanno dimostrato spirito di adattamento, inclusione del periodo vissuto attraverso atteggiamenti maturi e responsabili.</i>  <i>Hanno inoltre dimostrato particolare Cittadinanza e Costituzione.</i></p>

Si è prediletto l'insegnamento atto a "guardare il Mondo" nella sua interezza apportando osservazioni e ricavando il senso morale di ogni avvenimento alla luce della "Parola di Dio".

### UDA Nr 1

**TITOLO:**  
**LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E IL COSMO.**

Compito autentico: Le periferie esistenziali.

**Competenze specifiche disciplinari:**

Lo studente sarà in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un maturo senso critico sulle problematiche delle periferie esistenziali, anche in chiave di cittadinanza attiva.

**Abilità:**

**AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE:**

Lo studente si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza. Riflette sulle dinamiche esistenziali del mondo contemporaneo.

**AREA STORICO-FENOMENOLOGICA:**

Lo studente coglie la ricchezza della visione cristiana della persona.

**AREA BIBLICO-TEOLOGICA:**

Si interroga sul senso e significato della condizione umana.

**Conoscenze:**

**AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE:**

Riflette criticamente sulle differenze esistenziali dell'uomo e sulla complementarità tra fede e religione.

**AREA STORICO-FENOMENOLOGICA:**

Lo studente conosce la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche.

**AREA BIBLICO-TEOLOGICA:**

Lo studente conosce la riflessione biblico-cristiana sul Mistero di Dio.

Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sul mistero della fede nell'esistenza umana.

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

Fase 1	Attività	Metodologia
	Lavorano singolarmente ed in gruppo alla conoscenza del significato della ricerca di Dio, del rapporto tra ragione e fede.	Si propongono materiali e video attinenti alla ricerca del senso religioso, della dimensione umana, sociale e relazionale e sul concetto di periferie esistenziali.
Fase 2	Attività	Metodologia
	Riflettono sulla esperienza della vita di alcuni personaggi biblici e di storie rappresentative dell'assenza di Dio nell'ateismo e riflettono sul concetto di pluralismo religioso.	Si analizzano percorsi di ateismo e di agnosticismo nella storia dell'uomo confrontando ragione e fede alla luce dell'esperienza cristiana e dei valori sociali e morali.
Fase 3	Attività	Metodologia
	Si valutano prototipi sociali e testimonianze artistiche, letterali e storiche di cultura cristiana in confronto con l'idea dell'uomo moderno nella sua dimensione di onnipotenza.	Lezioni frontali e condivise sul documento <i>Fides et ratio</i> di Giovanni Paolo II. Confronti dialogati su ateismo, scienza e fede.

Materiali: video e materiali forniti dal docente.

Metodologia di valutazione:

Colloqui orali, utilizzazione e comprensione di documenti.

### UDA Nr 2

<b>TITOLO:</b> <b>LA VISIONE ANTROPOLOGICA DELL'UOMO</b>		
Compito autentico: <b>L'uomo e il potere della conoscenza</b>		
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b> Lo studente sarà in grado di utilizzare consapevolmente le fonti scientifiche e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.		
<b>Abilità:</b> AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Lo studente riesce a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita; argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie e del rischio della sostituzione dell'uomo a Dio. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Sa riflettere criticamente sulle scelte etiche della vita, alla luce della riflessione cristiana.		
<b>Conoscenze:</b> AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Conosce il valore della "sacralità della vita" secondo la concezione cristiana e il valore della "dignità della persona" secondo la concezione laica. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente conosce le problematiche relative alla carenza di identità dell'uomo nella storia. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Lo studente si confronta con alcuni orientamenti della Chiesa sull'antropologia.		
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sulla dimensione umana e dignitosa della vita.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività	Metodologia
	Studiano e analizzano i concetti di inviolabilità dei diritti dell'uomo e dignità sociale alla luce dei principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana e riflettono sul concetto di libertà ed uguaglianza, confrontandolo con la proposta cristiana.	In gruppi si lavora sul testo della Costituzione della Repubblica italiana e si promuove un confronto sul principio di uguaglianza e sugli ostacoli al pieno sviluppo della persona umana.
<b>Fase 2</b>	Attività	Metodologia
	Si riflette sulla dimensione sacrale della vita e sull'identità dell'uomo. Si stimola il pensiero critico sul concetto di amore e sessualità.	La docente presenta in lezione frontale il concetto di <i>gender</i> quale ideologia e visione dell'uomo in prospettiva di identità sessuale e costruzioni sociali ed in flipped classroom gli alunni presentano delle ricerche individuali e di gruppo su tematiche relative alle scelte consapevoli di un progetto di vita.
<b>Fase 3</b>	Attività	Metodologia
	Si analizzano nel dettaglio i temi dell'ideologia di genere, della sua costruzione legale, dei casi scientifici e di riflessione cristiana su tematiche di identità sessuale e si analizza la situazione giuridica e morale delle unioni civili e del sacramento del matrimonio.	Si avvia un compito di realtà: "Dov'è l'uomo nella ideologia gender"? realizzando una ipotetica intervista alla scienza e a Dio sul tema della famiglia e dell'amore.
Materiali: video e materiale fornito dal docente.		
Metodologia di valutazione: Colloqui orali, utilizzazione e comprensione di documenti		

TITOLO: EMERGENZA DIDATTICA CORONAVIRUS	
<b>Fase 1</b>	<p>Attività (cosa fanno gli studenti)</p> <p>Video-lezione: Mai come in questo momento storico il ruolo dell'IRC è di fondamentale importanza perché gli alunni che si avvalgono (ma anche quelli esonerati per scelta, visto che si connettono), vogliono delle risposte. Risposte certe a questa "crisi sociale" mondiale dove la certezza economica e il suo potere è crollata. "Perché" lo chiedono agli stessi insegnanti di Religione in quanto custodi di quella Verità che "tutto muove". La Parola Biblica, parte e guida integrante del programma scolastico, porta inevitabilmente a sviscerare le "grandi domande di senso". L'alunno viene accompagnato x mano nei processi di crescita dove il senso del Sacro si intreccia con l'esperienza di vita. In questo percorso di riflessione, lo "sguardo" sugli allievi è diverso: si tratta non di un giudizio del profitto ,ma si pone l'accento sulla crescita morale del singolo. Non si valuta la competenza del sapere religioso, quanto la capacità di avere uno sguardo a 360 gradi sul mondo ed essere capaci di crescere nella consapevolezza che "sei amato da Dio nella tua interezza". Sapere che la Chiesa (processo storico) è il Popolo di Dio dove il Tu si relaziona con l'infinito (principio filosofico) e non "giudica" ma "ama"; come guida sulla strada che ogni singolo deve percorrere per raggiungere " la vita eterna". In questo momento emergenziale l "UDA" è flessibile, attraverso un rapporto vivo con la Video-lezione, e l'epistola che ogni settimana scrivo per essere oggetto di riflessione e dibattito. Percorrendo insieme questo momento storico, straordinario per poter dare senso e significato a quelle piccole cose che fanno grande l'umano e, guardando i loro volti smarriti e divertiti (meet-classroom), noto un piacevole rilassamento con il sorriso che li accompagna e che fa sperare in un nuovo sentimento di rinascita. Il ruolo dell'I.d.R è delicato ed essenziale per trasmettere loro i principi della preziosa parola "Vita". La scuola, come comunità educativa, s'impegna a trasmettere le competenze proprie di ciascuna disciplina e, attraverso il Patto di Corresponsabilità, estrapola il loro essere "cittadini inclusivi" e l'IdR rientra a tutti gli effetti in questo processo dinamico quinquennale. Lezioni di Cittadinanza e Costituzione. Diritti e Doveri, Libertà, Istruzione, Salute e Lavoro.</p>

	La Dignità della persona.	
Materiali: Lettere educative e video lezioni.		
Metodologia di verifica e valutazione: Autovalutazione.		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Classroom, Meet.		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Colloquio informale tramite piattaforma Google Meet e condivisione di materiale formativo su piattaforma Google Classroom.		
Periodo di svolgimento: Marzo-Aprile-Maggio 2020		

PESCARA, 23.05.2020

IL DOCENTE  
**FERRANTE PAOLA**

---

**8.1.d – SCHEDA DEL DOCENTE :** *Prof. Bellizzotti Gabriele*  
*Prof. Mariello Euplio*

Materia	classe	anno scolastico
S.A.I.	V A MEC	2019-2020

**Analisi della classe: "Omissis"**

**Adattamento del curricolo di dipartimento alla classe: "Omissis"**

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)
<input checked="" type="checkbox"/> Comunicazione nella madrelingua	Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
<input type="checkbox"/> Comunicazione nelle lingue straniere	
<input type="checkbox"/> Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	
<input type="checkbox"/> Competenza digitale	Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo
<input checked="" type="checkbox"/> Imparare a imparare	Organizza le informazioni (ordinare-confrontare-collegare)
<input type="checkbox"/> Competenze sociali e civiche	Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni
<input type="checkbox"/> Spirito di iniziativa e imprenditorialità	
<input type="checkbox"/> Consapevolezza ed espressione culturale	

**UDA Nr 1**

**TITOLO:** Impianto per la piegatura di squadrette forate

Durata: 36 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Automazione di impianto per la piegatura di lamiera

**Competenze specifiche disciplinari**

1. definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi
2. intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo
3. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

**Abilità**

1. Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.
2. Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.
3. Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.
4. Azionamenti elettrici ed oleodinamici.
5. Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.
6. Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.
7. Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.
8. Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.
9. Automazione integrata

**Conoscenze**

1. Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.
2. Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.
3. Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.
4. Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.
5. Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.
6. Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.
7. Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.
8. Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore

Obiettivi minimi: Architettura del PLC – Programmazione KOP del PLC

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lavora in gruppo</li><li>2. Definisce l'architettura della macchina</li><li>3. Pianificano il progetto</li><li>4. Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi sceglie i componenti pneumatici ed elettrici</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Spiega</li><li>2. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li><li>3. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li><li>4. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li></ol>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Compone le schede di progetto</li><li>2. Redige lo sheet di calcolo</li><li>3. Redige il B.O.M.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Spiega</li><li>2. Verifica la correttezza degli elaborati</li><li>3. Stimola discussioni in merito a soluzioni più performanti/già industrializzate ecc.</li></ol>
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Redige la relazione tecnica illustrativa</li><li>2. Redige la relazione tecnica specialistica</li><li>3. Redige un estratto del Manuale TIUMS</li><li>4. Presenta i risultati alla classe (per gruppi)</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Spiega</li><li>2. Coordina i lavori</li><li>3. Stimola discussioni critiche tra le varie soluzioni proposte</li></ol>

Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox

Metodologia di valutazione: Valutazione per SAL (stati avanzamento lavori) : Architettura e materiali – documentazione tecnica; verifica in itinere delle abilità di programmazione PLC

Periodo di svolgimento: Settembre 2019 – Dicembre 2019

**UDA Nr 2**

**TITOLO: CASI STUDIO PLC**

Durata: 9 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Redazione di programmi esecutivi per PLC

**Competenze specifiche disciplinari**

1. definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi
2. intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo
3. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

**Abilità**

1. Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.
2. Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.
3. Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.
4. Azionamenti elettrici ed oleodinamici.

5. Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.
6. Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.
7. Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.
8. Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.
9. Automazione integrata

#### Conoscenze

1. Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.
2. Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.
3. Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.
4. Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.
5. Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.
6. Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.
7. Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.
8. Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore

Obiettivi minimi: Esercitazioni di programmazione al PLC su automazioni standard per applicazioni industriali a titolo esemplificativo ma non esaustivo : Impianto riempimento bottiglie – impianto pezzi fuori tolleranza ecc.

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizza il caso studio</li> <li>2. Ne definisce input/output</li> <li>3. determina la tipologia di attuatori/sensori (qualitativa e quantitativa)</li> <li>4. Redige il programma PLC</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiega</li> <li>2. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>3. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>4. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ol>

Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox

Metodologia di valutazione: Valutazione sulla correttezza tecnico/applicativa del caso studio proposto in modalità videolezione

<p>Piattaforme e canali : G – school full suite e app collegate nella suite</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni : Video lezioni su google meet – compiti valutati e corretti su google classroom – disponibilità a consulenza didattica anche pomeridiana tramite appuntamento su whatsapp</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Periodo di svolgimento: Gennaio 2020

### UDA Nr 3

#### TITOLO: LA FABBRICA AUTOMATICA 1

Durata: 45 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Caratterizzazione statica e dinamica di sensori/attuatori e foglio di collaudo

#### Competenze specifiche disciplinari

1. definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi
2. intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo
3. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

#### Abilità

1. Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.
2. Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.
3. Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.
4. Azionamenti elettrici ed oleodinamici.
5. Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.
6. Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.
7. Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.
8. Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.
9. Automazione integrata

#### Conoscenze

1. Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.
2. Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.
3. Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.
4. Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.
5. Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.
6. Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.
7. Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.
8. Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore

Obiettivi minimi: Scelta da catalogo di sensori/attuatori		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizza il dispositivo del caso studio</li> <li>2. Ne definisce attraverso prove strumentali o anche al simulatore le caratteristiche statiche e dinamiche</li> <li>3. determina l'applicabilità al caso concreto del dispositivo in esame, ovvero ne sceglie uno diverso da catalogo</li> <li>4. Redige il foglio di collaudo</li> <li>5. Con software di simulazione messi a disposizione dal docente</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Spiega in modalità videolezione</li> <li>6. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>7. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>8. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ol>
Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox – google classroom – google meet		
Metodologia di valutazione: Valutazione sulla correttezza della scelta tecnica e del foglio di collaudo; verifiche in itinere sulle abilità nella caratterizzazione di sensori/attuatori, in modalità videolezione		
Piattaforme e canali : G – school full suite e app collegate nella suite		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni : Video lezioni su google meet – compiti valutati e corretti su google classroom – disponibilità a consulenza didattica anche pomeridiana tramite appuntamento su whatsapp		
Periodo di svolgimento: Febbraio 2020 – Maggio 2020		

### UDA Nr 3

#### TITOLO: LA FABBRICA AUTOMATICA 2

Durata: 45 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Programmazione di un robot da magazzino/produzione rispetto ad un caso studio specifico (a titolo esemplificativo ma non esaustivo Pick and place da magazzino a tornio/ pick and place da tornio a fresatrice / pick and place da fresatrice a magazzino)

#### Competenze specifiche disciplinari

1. definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi
2. intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo
3. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

#### Abilità

1. Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.
2. Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.
3. Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.
4. Azionamenti elettrici ed oleodinamici.
5. Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.
6. Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.
7. Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.
8. Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.
9. Automazione integrata

#### Conoscenze

1. Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.
2. Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.
3. Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.
4. Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.
5. Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.
6. Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.
7. Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.
8. Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore

Obiettivi minimi: conoscenza del SW FMS pandidacta

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizza il dispositivo del caso studio</li> <li>2. Ne definisce spostamenti ed orientamenti del manipolatore</li> <li>3. Redige il programma</li> <li>4. Con software di simulazione messi a disposizione dal docente</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiega in modalità videolezione</li> <li>2. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>3. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>4. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ol>

Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox - google classroom

Metodologia di valutazione: Valutazione sulla funzionalità del programma in esame, in modalità video lezione
Piattaforme e canali : G – school full suite e app collegate nella suite
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni : Video lezioni su google mett – compiti valutati e corretti su google classroom – disponibilità a consulenza didattica anche pomeridiana tramite appuntamento su whatsapp
Periodo di svolgimento: Maggio 2020 – Giugno 202

Pescara, Aprile 2020

L'insegnante

Gabriele Bellizzotti \_\_\_\_\_  
 Mariello Euplio \_\_\_\_\_

**8.1.e – SCHEDA DEL DOCENTE :** *Prof. Gagliano Angelo Bruno*  
*Prof. Pietroniro Vincenzo*

Materia	classe	anno scolastico
Tecnologie Meccaniche di processo e di prodotto	5AM	2019-2020

Analisi della classe: “ Omissis”	
Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe: “ Omissis”	
COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
ð Comunicazione nella madrelingua	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione.
ð Comunicazione nelle lingue straniere	Comprende il senso generale i messaggi provenienti dai media.
ð Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e individua le relazioni tra gli elementi. Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni.
ð Competenza digitale	Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.
ð Imparare a imparare	Reperisce informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)
ð Competenze sociali e civiche	Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente
ð Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato
ð Consapevolezza ed espressione culturale	Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri.

**PROGETTO DIDATTICO DELLA DISCIPLINA**

In relazione a quanto richiesto dal Piano dell'Offerta Formativa si definiscono i seguenti **obiettivi** in termini di:

**CONOSCENZE**

Architettura della macchina, componenti, linguaggio di programmazione, programmazione di **Torni e Fresatrici a controllo numerico.**

Fasi, componenti, programmazione, nell'ambito della **Progettazione e produzione CAD-CAM.**

Caratteristiche meccaniche e tecnologiche dei materiali, prove distruttive e non distruttive (tipologie, caratteristiche, macchine, svolgimento, risultati) nell'ambito dei **Collaudi e controllo qualità dei materiali.** Principi di funzionamento, caratteristiche di macchina, applicazioni di **Lavorazioni speciali** (con ultrasuoni, per elettroerosione, al laser, al plasma, con getto d'acqua) .

Tipologie, meccanismi e caratteristiche, sistemi di protezione per la **Corrosione dei metalli.**

## COMPETENZE

Programmazione e realizzazione (Reparti di lavorazione) di un semplice organo meccanico al **Tornio e Fresatrice CNC.**

Programmazione, simulazione e realizzazione (Reparti di lavorazione) di un oggetto in un **Centro di lavoro** assistito da calcolatore.

Determinazione delle caratteristiche meccaniche (Laboratorio tecnologico), individuazione e designazione di una lega siderurgica non nota.

Individuazione e quantificazione di difettosità superficiali ed interne in un organo meccanico semplice (Laboratorio tecnologico).

Progettazione e realizzazione (Reparti di lavorazione) di una semplice lavorazione di elettroerosione in una macchina a tuffo.

Rappresentazione schematica dei principi di funzionamento delle macchine per **lavorazioni speciali** e dei principali metodi di protezione contro la **corrosione dei metalli** .

## CAPACITÀ

Nell'ambito delle **Macchine utensili CNC** e della **Progettazione e produzione CAD-CAM** in termini di problematiche delle macchine, realizzazione di programmi e interfacciamento ad un sistema CAD, sia dal punto di vista teorico che pratico.

Nell'ambito dei **Collaudi e controllo qualità dei materiali** in termini di interpretazione dei risultati delle prove e dell'utilizzo delle macchine e strumenti di prova, sia dal punto di vista teorico che pratico.

Nell'ambito delle **Lavorazioni speciali** in termini di idonee scelte della lavorazione, delle macchine e dei parametri di lavorazione in funzione del prodotto finale.

Nell'ambito della **Corrosione dei metalli** in termini di idonee scelte di materiali e mezzi per l

a prevenzione e protezione in funzione delle condizioni ambientali.

Nell'ambito delle **Macchine utensili CNC** e della **Progettazione e produzione CAD-CAM** in termini di problematiche delle macchine, realizzazione di programmi e interfacciamento ad un sistema CAD, sia dal punto di vista teorico che pratico.

### UDA Nr.0

**Titolo:** Ripasso

Durata: 30 ore

#### **Competenze:**

Conoscenze di base acquisite nelle classi precedenti

#### **Abilità:**

Riconoscere i principali materiali di interesse industriale;

Descrivere le principali caratteristiche dei materiali metallici e non metallici in relazione alle tipologie di impiego.

#### **Conoscenze:**

I fondamenti della struttura della materia;

Le proprietà dei materiali.

#### **Prerequisiti:**

In termini di conoscenze – I simboli chimici dei principale elementi, la tecnica di rappresentazione a blocchi.

In termini di abilità – Interpretare formule chimiche; descrivere le principali differenze tra metalli e non metalli;

Intrepere reazioni chimiche; Descrivere le reazioni di ossidazione.	
Unità di apprendimento:	
<b>Fase 1</b> 15 ore	Ripasso temprabilità degli acciai e diagrammi di equilibrio
<b>Fase 2</b> 15 ore	Ripasso parametri di taglio per lavorazioni con asportazione di truciolo: Tornio – Fresatrice - Trapano.
Metodi: Lezione frontale; problem solving con esercitazioni di gruppo	
Periodo di svolgimento: settembre- ottobre- novembre - dicembre	
Verifiche: Verifiche orali con domande scritte; interrogazioni; esercitazioni di gruppo.	

### UDA Nr.1

**Titolo: CORROSIONE E LOTTA ALLA CORROSIONE**

**Durata: 15 ore**

**Conoscenze:**

Cause del processo corrosivo dei tipi e delle forme della corrosione.

**Abilità:**

Comprendere le cause della corrosione e le cause che l'hanno favorita in base alla natura dei materiali.

**Competenze:**

Essere capace di intervenire con il metodo di prevenzione giusto.

**Prerequisiti:**

Conoscenze di base di costituzione della materia.

Unità di apprendimento:

<b>Fase 1</b> 5 ore	<b>Forme della corrosione:</b> Corrosione interstiziale; corrosione uniforme; corrosione puntiforme (pitting); corrosione per aerazione differenziale; corrosione intergranulare; tensocorrosione; corrosione a fatica.
<b>Fase 2</b> 3 ore	<b>Corrosione a umido:</b> Corrosione elettrochimica; corrosione per eterogeneità dell'elettrolita; corrosione selettiva
<b>Fase 3</b> 3 ore	<b>Corrosione a secco:</b> Ossidazione a caldo e a temperatura ambiente; passivazione spontanea.
<b>Fase 4</b> 4 ore	<b>Misure di protezione e prevenzione dalla corrosione.</b>

Metodi: Lezione frontale; problem solving con esercitazioni di gruppo

Periodo di svolgimento: gennaio - febbraio

Verifiche orali con domande scritte; interrogazioni; esercitazioni di gruppo.

### UDA Nr.2

**Titolo: ATTIVITA' DI LABORATORIO (lab. Macchine utensili CNC e lab. Tecnologico)**

**Durata: 66 ore**

**Conoscenze:**

Conoscenze dei sistemi di controllo nelle macchine CNC – Conoscenza delle principali prove tecnologiche.

**Abilità:**

Capacità di stesura di programmi di lavorazione con linguaggio ISO standard e relativo invio alla macchina CNC;  
Capacità di preparazione di una macchina CNC in relazione alla lavorazione da eseguire.  
Capacità di conduzione delle varie prove tecnologiche.

**Competenze:**

Uso appropriato di strumenti di base acquisiti per comprendere linguaggi di programmazione simili.  
Capacità di corretta interpretazione dei risultati delle prove tecnologiche

**Prerequisiti:**

Conoscenze di base della struttura di una macchina utensile; saper scegliere le attrezzature necessarie per ogni tipo di lavorazione e per ogni tipo di prova tecnologica.

Unità di apprendimento:

<b>Fase 1</b> 35 ore	<b>Attività svolte in presenza:</b> Programmazione al tornio assistita da calcolatore;
-------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------

	Generalità, esempi; Uso dei linguaggi ISO e Fanuc; Enti geometrici, programmazione con cicli fissi, esempi.
Metodi: Lezione frontale; problem solving con esercitazioni di gruppo	
Periodo di svolgimento: settembre - febbraio	
Verifiche orali con domande scritte; interrogazioni; esercitazioni di gruppo.	
<b>Fase 2</b> 31 ore (dimezzate)	<b>Attività svolte con DaD:</b> Prova di trazione statica e prova di resilienza. Liquidi penetranti, Magnetoscopia, Ultrasuoni; illustrazione di radiografie Uso dei linguaggi ISO con stesura di semplici programmi CNC Enti geometrici, programmazione con cicli fissi, esempi.
Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet anche con l'ausilio di presentazioni di filmati.	
Periodo di svolgimento: marzo - giugno	
Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante disegni, relazioni e stesura di programmi CNC scritti a penna, fotografati e inviati su Classroom.	

## UNITA' DIDATTICHE SVOLTE CON LA MODALITA' DaD (ore dimezzate):

<b>UDA Nr.3</b>		Durata: 20 ore
<b>Titolo: PROVE MECCANICHE SUI MATERIALI</b>		
<b>Competenze:</b> Conoscere i vari tipi di prove statiche, dinamiche e periodiche; Descrivere le diverse proprietà meccaniche dei diversi tipi di materiali; Conoscere le fasi esecutive delle prove e i loro limiti applicativi;		
<b>Abilità:</b> Saper descrivere le varie prove, le modalità di esecuzione e le attrezzature necessarie; Saper scegliere il tipo di prova in base alle caratteristiche che si vogliono conoscere e al materiale da esaminare.		
<b>Conoscenze:</b> I fondamenti della struttura della materia; Le proprietà dei materiali.		
<b>Prerequisiti:</b> Conoscenze di base di costituzione della materia.		
Unità di apprendimento:		
<b>Fase 1</b> 8 ore	<b>Prove distruttive:</b> Prova di trazione; prova di resilienza, prova di fatica, prova di usura; prove di durezza: Brinell, Vickers, Rochwell, Knoop.	
<b>Fase 2</b> 7ore	<b>Prove tecnologiche:</b> Prova di piegamento semplice e alternato; prova di imbutitura; prova di ricalca mento; prova di spianamento; prova di col abilità; verifica dei giunti saldati; prova di truciolabilità.	
<b>Fase 3</b>	<b>Prove non distruttive:</b> Controllo visiva; controllo con liquidi penetranti; controllo magnetoscopico; controllo con ultrasuoni; controllo controllo radiografico; controllo con correnti indotte.	
Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet.		
Periodo di svolgimento: febbraio - marzo		
Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante relazioni scritte a penna, fotografate e inviate su Classroom.		

<b>UDA Nr. 4</b>		Durata: 20 ore
<b>Titolo: Lavorazioni non tradizionali</b>		
<b>Conoscenze:</b> Apprendimento delle caratteristiche e del funzionamento delle macchine non tradizionali.		
<b>Abilità:</b> Capacità di scelta dei principali parametri tecnologici in funzione della lavorazione e della qualità prescritta.		
<b>Competenze:</b> Selezione delle macchine più adatte per la realizzazione del prodotto finito.		
<b>Prerequisiti:</b> Conoscenza approfondita dei meccanismi di lavorazione.		

Unità di apprendimento:	
<b>Fase 1</b> 10 ore	<b>Lavorazioni con ultrasuoni:</b> Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.
<b>Fase 2</b> 5 ore	<b>Elettroerosione:</b> Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.
<b>Fase 3</b> 5 ore	<b>Lavorazioni con laser:</b> Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.
<b>Fase 4</b> 5 ore	<b>Lavorazioni con il plasma:</b> Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.
<b>Fase 5</b> 5 ore	<b>Lavorazioni con il getto d'acqua (WJ):</b> Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.
Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet.	
Periodo di svolgimento: maggio	
Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante relazioni scritte a penna, fotografate e inviate su Classroom.	

<b>UDA Nr. 5</b>	
<b>Titolo: Qualità e gestione della qualità</b>	Durata: 14 ore
<b>Conoscenze:</b> Conoscere la normativa internazionale ISO di riferimento;	
<b>Abilità:</b> Saper valutare l'adeguatezza o meno degli strumenti di produzione e di controllo	
<b>Competenze:</b> Conoscere la strategia della qualità totale a zero difetti, della produzione snella e i vantaggi dell'adozione del sistema qualità.	
<b>Prerequisiti:</b> Conoscere i concetti di base di una produzione finalizzata alla qualità delle lavorazioni;	
Unità di apprendimento:	
<b>Fase 1</b> 7 ore	<b>Le norme del Sistema di Gestione per la Qualità:</b> Norme UNI EN ISO 9000
<b>Fase 2</b> 7 ore	<b>Il sistema di gestione della qualità:</b> Manuali della qualità; controlli della qualità, monitoraggio della qualità, costi della qualità, qualità totale.
Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet.	
Periodo di svolgimento: maggio	
Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante relazioni scritte a penna, fotografate e inviate su Classroom.	

Pescara, 24 maggio 2020

I docenti:

*Prof. Ing. Gagliano Angelo Bruno*

*Prof. Pietroniro Vincenzo*

### 8.1.f – SCHEDA DEL DOCENTE : *Prof. Luisi Leo*

Materia	classe	anno scolastico
SCIENZE MOTORIE	5 A M	2019-2020

<b>Analisi della classe: " Omissis"</b>
<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe:</b>
"Omissis"

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
------------------------------------	-----------------------------

•	•	Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici
		Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi
•	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza digitale</b></li> <li>• <b>Utilizza classroom, piattaforma google, è capace di connettersi e usare microfono e videocamera, realizza slide di lavoro. E' capace di collegare argomenti con fogli di lavoro e power point inerenti agli argomenti studiati.</b></li> </ul>	Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti
•	• <b>Imparare a imparare</b>	Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri
•	• <b>Competenze sociali e civiche</b>	E' in grado di sostenere la didattica a distanza, partecipa alle video lezioni ed interagisce con l'insegnante. E' in grado di rispettare il proprio turno per parlare e porre quesiti. Tiene accesa la telecamera
•	•	
•	• <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Si esprime correttamente e rispetta i tempi di azione digitale

<b>TITOLO: Giochi Sportivi di squadra ed individuali compresi le discipline previste nei progetti</b>	Durata: da settembre a febbraio
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

Eventuale Prodotto / Compito autentico: saper giocare a pallavolo, pallacanestro calcio

Competenze specifiche disciplinari

Utilizzare in modo adeguato le abilità motorie sviluppate, applicando le regole del fair play.

Svolgere in modo adeguato ed efficace un'attività sportiva

Abilità

Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali.

Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento

Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.

Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.

Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità espressive rispettando tempi ,spazi e i compagni

Conoscenze

Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive.

Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi,

Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità:

posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali)

Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.

Obiettivi minimi:

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Introduzione alle discipline sportive negli aspetti teorici e regolamentari	Lavori a coppie o piccoli gruppi
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercitazioni sui fondamentali	Inizia a dare dei feedback
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Applicazione dei fondamentali nei giochi di squadra e delle tecniche ed abilità specifiche nei	Organizzazione gioco in campo e regolamenti arbitrali

giochi individuali
Materiali: Palloni e palestra
Metodologia di valutazione: Verifica e modalità di valutazione: osservazione diretta dell'insegnante test con misurazioni quantitative e qualitative (prove individuali coordinative e condizionali) verifica orale e pratica
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico

### UDA Nr 2

#### TITOLO: Potenziamento capacità coordinative e condizionali

Durata: 8 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Coordinare

Competenze specifiche disciplinari

Saper utilizzare le abilità acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori.

Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità

Abilità

Realizzare, tramite percorsi e circuiti, schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali.

Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento

Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.

Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.

Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità espressive rispettando tempi, spazi e i compagni

Conoscenze

Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi.

Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità:

posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (coordinative e condizionali)

Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.

Obiettivi minimi:

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

Fase	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
Fase 1	Comprensione teorica delle capacità coordinative e condizionali e consolidamento delle stesse con esercitazioni singole	Spiega esercizi e dimostra
	Prove ripetute delle singole capacità in percorsi e circuiti	Metodologia (cosa fa l'insegnante) Organizza circuiti e percorsi con attrezzi
Fase 3	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Pratica con ausilio di tabelle codificate e percorsi cronometrati	Invia feedback e cronometro e misura

Materiali: Attrezzi presenti in palestra

Metodologia di valutazione: Verifica e modalità di valutazione: osservazione diretta dell'insegnante  
test con misurazioni quantitative e qualitative (prove individuali coordinative e condizionali)

Periodo di svolgimento: Intero anno scolastico

### UDA Nr 3

#### TITOLO: Salute e benessere

Durata: 8 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Acquisire e mantenere sani stili di vita

Competenze specifiche disciplinari :

maturare, nel corso degli anni, un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo

Abilità :saper mantenere lo stato di salute evitando l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti.

Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psicofisica

Conoscenze

Conoscere i principi generali per la sicurezza e il primo soccorso.

Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni delle sostanze illecite (fumo, alcool, droghe, doping)

Conoscere i principi generali di allenamento per migliorare lo stato di efficienza fisica		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Introduzione all'argomento con lezioni teoriche e dibattito sulle effettive conoscenze degli alunni	Introduce gli argomenti e crea un dibattito
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Elaborazione di schede sulla nutrizione in base ai principi appresi	Lezioni frontali
<b>Fase 3</b>	Simulazione di interventi semplici di pronto soccorso	Simula accadimenti traumatici
Materiali: Ad. es. Testo adottato: libro di testo, materiale audio visivo quando possibile		
Metodologia di valutazione: orale		
Periodo di svolgimento: Questa unità verrà svolta quando non si potranno usare la palestra e la piscina		

#### UDA Nr 4

##### TITOLO:

**Teoria delle scienze motorie**

Durata: da marzo a giugno

Eventuale Prodotto / Compito autentico:

Competenze specifiche disciplinari

Interagire con i compagni e con il docente tramite didattica a distanza

Abilità

Saper utilizzare contenuti multimediali, saper ascoltare ed interagire tramite webcam, saper produrre un power point su argomenti trattati, saper rispondere ad un questionario a risposta multipla, saper svolgere un testo scritto su argomenti trattati inserendo considerazioni personali.

Conoscenze

L'educazione alimentare. Il sistema muscolare. Traumatologia e primo soccorso. L'apparato cardiocircolatorio. L'apparato respiratorio. Le sostanze e i loro effetti : tabacco e l'alcool.

Obiettivi minimi:

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Si esercitano all'ascolto a distanza e imparano ad interagire con il microfono, la videocamera e con la chat di classe. Imparano ad usare CLASSROOM	Interagisce con gli studenti tramite la didattica a distanza, ascolta e cerca di interpretare i loro bisogni e le loro difficoltà, cercando di mantenere alto il livello di attenzione.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Ascoltano la lezione orale ed interagiscono con i compagni e l'insegnante facendo domande o chiedendo chiarificazioni e spiegazioni.	Tratta argomenti teorici con l'utilizzo di power point, foto, link di approfondimento on line e video esplicativi degli argomenti trattati. Corregge e discute con gli alunni dei compiti da loro svolti.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Studiano gli argomenti e rispondono a domande durante le lezioni a distanza, producono testi e/o power point con argomenti inerenti al percorso di studio.	Ascolta gli alunni sugli argomenti trattati e coordina i tempi della lezione. Corregge i lavori lì dove necessario e da feedback sullo studio autonomo eseguito dagli alunni.

Materiali: Power point, foto, filmati, link di approfondimento

Metodologia di valutazione: Capacità di espressione verbale, qualità di studio domestici, qualità degli elaborati sia scritti che grafici.

Periodo di svolgimento: Da marzo a giugno fino al termine dell'anno scolastico.

**8.1.g – SCHEDA DEL DOCENTE** : *Prof. Di Giovacchino Domenico*  
*Prof. Sabatini Paolo*

<b>Materia</b>	<b>Classe</b>	<b>Anno Scolastico</b>
<b>Disegno – Progettazione - Organizzazione Industriale -</b>	<b>5 A Meccanica</b>	<b>2019/2020</b>

**Disciplina** DISEGNO, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE INDUSTRIALE

**Docenti** DOMENICO DI GIOVACCHINO  
PAOLO SABATINI

**Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche**

Il corso si prefiggeva di rendere gli alunni in grado di:

- Progettare attrezzature, impianti e organi meccanici e idraulici
- Definire e documentare il ciclo di fabbricazione/ montaggio/ manutenzione di un prodotto dalla progettazione alla realizzazione.
- Scegliere macchine, attrezzature, utensili, materiali e relativi trattamenti anche in relazione agli aspetti economici.
- Definire il layout di una azienda in grado di realizzare quanto progettato.
- Conoscere ed affrontare le problematiche relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

**Presentazione della classe: “Omissis”**

**Contenuti disciplinari svolti**

**Blocchi tematici .**

- CICLI DI LAVORAZIONE

Studio delle lavorazioni da effettuare e loro corretta scansione temporale, calcolo dei parametri di taglio, calcolo dei tempi, analisi delle operazioni, esercizi.

## 2) TEMPI E METODI

Velocità di minimo costo, di massima produzione, di massimo profitto. Rilevamento dei tempi, tempi standard, esercizi.

## 3) MACCHINE OPERATRICI

Calcolo dei parametri di taglio e della potenza impiegata nella tornitura e nella fresatura, esercizi.

## 4) LAVORAZIONE DELLE LAMIERE

Generalità, piegatura, tranciatura, punzonatura. Calcolo degli sforzi di taglio e di piegatura, esercizi.

## 5) LAYOUT DI UNA AZIENDA METALMECCANICA

Generalità, studio dei flussi di informazioni e di materiali, criteri di architettonici di distribuzione, esercizi.

## 6) TIPI DI PRODUZIONE

Produzione in serie, a lotti, continua, per reparti e in linea, per magazzino, per commessa. Diagramma di Gantt, distinta base e codifica.

## 7) SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

Il Dlgs 81/08, il DVR, principi generali, soggetti obbligati, adempimenti, disciplina sanzionatoria, organi di controllo, redazione di un dvr.

## 8) DIRETTIVA MACCHINE

Generalità sulla direttiva 2006/42/CE, la certificazione CE, soggetti obbligati, adempimenti, lettura commentata del testo di legge.

## 9) ESERCITAZIONI

A) ESERCITAZIONI IN LABORATORIO DI INFORMATICA, svolte con l'ausilio del software SOLID EDGE:

- Progettazione di un nastro di trasporto motorizzato
- Progettazione di un riduttore ad assi paralleli
- Progettazione di un rinvio angolare
- progettazione di un cilindro pneumatico e di una attrezzatura di bloccaggio
- ciclo di lavorazione e analisi delle operazioni di un particolare meccanico
- disegno di un albero di trasmissione

B) ESERCITAZIONI SVOLTE A CASA nel periodo post 4 marzo:

- ciclo di lavorazione e analisi delle operazioni di un particolare meccanico
- disegno di un albero di trasmissione
- layout di uno stabilimento di piccola industria metalmeccanica
- DVR di uno stabilimento di piccola industria metalmeccanica

### **Metodologia**

Lezione frontale, esercitazioni di disegno, di redazione di documenti e di calcolo.

### **Supporti didattici**

Libro di testo, tabulati, manuali, internet, google classroom, google meet.

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate alla conclusione di ogni argomento, e sono state effettuate in forma scritta anche quando l'argomento era di tipo descrittivo (orale). Nel periodo post 4 marzo sono state valutate anche le esercitazioni svolte a casa.

Data 24/05/2020

I Docenti:

Prof. Domenico Di Giovacchino

Prof. Paolo Sabatini

### **8.1.h – SCHEDA DEL DOCENTE : Prof. Di Marco Enio**

<b>Materia</b>	<b>Classe</b>	<b>Anno scolastico</b>
<b>MECCANICA</b>	<b>V A MEC</b>	<b>2019-2020</b>

#### **Analisi della classe :**

“ Omissis”

#### **Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe:**

“ Omissis”

**COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE**

**EVIDENZE OSSERVABILI**

(selezionare tra quelle proposte)	(Per esempi vedi allegato)
} <b>Comunicazione nella madrelingua</b>	Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
◆ <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>	
◆ <b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	
◆ <b>Competenza digitale</b>	
} <b>Imparare a imparare</b>	Organizza le informazioni (ordinare–confrontare–collegare)
◆ <b>Competenze sociali e civiche</b>	
◆ <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	
◆ <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	

UDA Nr 1		
<b>TITOLO: Risoluzione di compiti di maturità per il ripasso degli argomenti del terzo e quarto anno</b>	Durata: 20 ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: risoluzione dei problemi		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Progettare strutture, apparati e sistemi, applicando anche modelli matematici, e analizzarne le risposte alle sollecitazioni meccaniche, termiche, elettriche e di altra natura;</li> <li>2. Progettare, assemblare collaudare e predisporre la manutenzione di componenti, di macchine e di sistemi termotecnici di varia natura;</li> <li>3. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa;</li> <li>4. Organizzare e gestire processi di manutenzione per i principali apparati dei • sistemi di trasporto, nel rispetto delle relative procedure.</li> <li>5. Riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali</li> <li>6. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e</li> </ol>		
utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento		
<b>Abilità</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calcolare le sollecitazioni semplici e composte</li> <li>2. Dimensionare a norma strutture e componenti, utilizzando manuali tecnici</li> <li>3. Valutare le caratteristiche tecniche degli organi di trasmissione meccanica in relazione ai problemi di funzionamento</li> <li>4. Calcolare gli elementi di una trasmissione meccanica</li> <li>5. Utilizzare software dedicati per la progettazione meccanica</li> <li>6. Progettare e verificare elementi e semplici gruppi meccanici</li> <li>7. Utilizzare sistemi di simulazione per la verifica di organi e complessivi</li> <li>8. Sorvegliare il rispetto delle normative</li> </ol>		
<b>Conoscenze</b>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criteri e condizioni di resistenza</li> <li>2. Ruote dentate</li> <li>3. Trasmissini flessibili con con cinghie</li> <li>4. Argomenti sviluppati nel 5° anno</li> </ol>		
Obiettivi minimi: Ripasso e consolidamento di argomenti quali ruote dentate e cinghie		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lavora in gruppo o da solo</li> <li>2. Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiega</li> <li>2. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>3. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>4. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ol>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Componi l'assieme</li> <li>2. Redige la lista dei materiali</li> <li>3. Propone miglioramenti alla soluzione proposta</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiega</li> <li>2. Verifica la correttezza degli elaborati</li> <li>3. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria</li> </ol>
Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox		
Metodologia di valutazione: Valutazione dei compiti svolti: Dimensionamenti/Tavole grafiche/Programmazione produzione		
Periodo di svolgimento: Settembre 2019 – Giugno 2020		

<b>UDA Nr 2</b>		
<b>TITOLO: Meccanica applicata</b>	Durata: 66 ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: risoluzione dei problemi		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Progettare strutture, apparati e sistemi, applicando anche modelli matematici, e analizzarne le risposte alle sollecitazioni meccaniche, termiche, elettriche e di altra natura;</li> <li>8. Progettare, assemblare collaudare e predisporre la manutenzione di componenti, di macchine e di sistemi termotecnici di varia natura;</li> <li>9. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa;</li> <li>10. Organizzare e gestire processi di manutenzione per i principali apparati dei • sistemi di trasporto, nel rispetto delle relative procedure.</li> <li>11. Riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni</li> </ol>		

industriali 12. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento											
<b>Abilità</b>  9. Calcolare le sollecitazioni semplici e composte 10. Dimensionare a norma strutture e componenti, utilizzando manuali tecnici											
11. Valutare le caratteristiche tecniche degli organi di trasmissione meccanica in relazione ai problemi di funzionamento 12. Calcolare gli elementi di una trasmissione meccanica 13. Utilizzare software dedicati per la progettazione meccanica 14. Progettare e verificare elementi e semplici gruppi meccanici 15. Utilizzare sistemi di simulazione per la verifica di organi e complessivi 16. Sorvegliare il rispetto delle normative											
<b>Conoscenze</b>  5. Alberi, perni e cuscinetti 6. Sistema biella manovella: generalità, tipologie, cinematica e dinamica del manovellismo 7. Dimensionamento e verifica delle bielle lente e veloci 8. Dimensionamento e verifica delle manovelle di estremità ed intermedie 9. Regolazione del periodo nel moto rotatorio: il volano 10. Giunti, innesti e frizione 11. La direttiva Macchine											
Obiettivi minimi: Ripasso e consolidamento di argomenti quali ruote dentate e cinghie											
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento											
<b>Fase 1</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 1279 651 1375">Attività (cosa fanno gli studenti)</th> <th data-bbox="651 1279 1465 1375">Metodologia (cosa fa l'insegnante)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 1375 651 1659">           3. Lavora in gruppo o da solo            4. Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti         </td> <td data-bbox="651 1375 1465 1659">           5. Spiega            6. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.            7. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.            8. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.         </td> </tr> <tr> <td data-bbox="209 1659 651 1966"> <b>Fase 2</b> </td> <td data-bbox="651 1659 1465 1966"> <table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 1659 651 1756">Attività (cosa fanno gli studenti)</th> <th data-bbox="651 1659 1465 1756">Metodologia (cosa fa l'insegnante)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 1756 651 1966">           4. Compone l'assieme            5. Redige la lista dei materiali            6. Propone miglioramenti alla soluzione proposta         </td> <td data-bbox="651 1756 1465 1966">           4. Spiega            5. Verifica la correttezza degli elaborati            6. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria         </td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	3. Lavora in gruppo o da solo 4. Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti	5. Spiega 6. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte. 7. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie. 8. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.	<b>Fase 2</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 1659 651 1756">Attività (cosa fanno gli studenti)</th> <th data-bbox="651 1659 1465 1756">Metodologia (cosa fa l'insegnante)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 1756 651 1966">           4. Compone l'assieme            5. Redige la lista dei materiali            6. Propone miglioramenti alla soluzione proposta         </td> <td data-bbox="651 1756 1465 1966">           4. Spiega            5. Verifica la correttezza degli elaborati            6. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria         </td> </tr> </tbody> </table>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	4. Compone l'assieme 5. Redige la lista dei materiali 6. Propone miglioramenti alla soluzione proposta	4. Spiega 5. Verifica la correttezza degli elaborati 6. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria
Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)										
3. Lavora in gruppo o da solo 4. Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti	5. Spiega 6. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte. 7. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie. 8. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.										
<b>Fase 2</b>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="209 1659 651 1756">Attività (cosa fanno gli studenti)</th> <th data-bbox="651 1659 1465 1756">Metodologia (cosa fa l'insegnante)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="209 1756 651 1966">           4. Compone l'assieme            5. Redige la lista dei materiali            6. Propone miglioramenti alla soluzione proposta         </td> <td data-bbox="651 1756 1465 1966">           4. Spiega            5. Verifica la correttezza degli elaborati            6. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria         </td> </tr> </tbody> </table>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	4. Compone l'assieme 5. Redige la lista dei materiali 6. Propone miglioramenti alla soluzione proposta	4. Spiega 5. Verifica la correttezza degli elaborati 6. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria						
Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)										
4. Compone l'assieme 5. Redige la lista dei materiali 6. Propone miglioramenti alla soluzione proposta	4. Spiega 5. Verifica la correttezza degli elaborati 6. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria										
Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox											
Metodologia di valutazione: Valutazione dei compiti svolti: Dimensionamenti/Tavole grafiche/Programmazione produzione											

<b>UDA Nr 3</b>		
<b>TITOLO: Macchine ed impianti termici</b>	Durata: 46 ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: risoluzione dei problemi		
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <p>13. Progettare strutture, apparati e sistemi, applicando anche modelli matematici, e analizzarne le risposte alle sollecitazioni meccaniche, termiche, elettriche e di altra natura;</p> <p>14. Progettare, assemblare collaudare e predisporre la manutenzione di componenti, di macchine e di sistemi termotecnici di varia natura;</p> <p>15. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa;</p> <p>16. Organizzare e gestire processi di manutenzione per i principali apparati dei • sistemi di trasporto, nel rispetto delle relative procedure.</p> <p>17. Riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali</p> <p>18. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>		
<p><b>Abilità</b></p> <p>17. Calcolare le sollecitazioni semplici e composte</p> <p>18. Dimensionare a norma strutture e componenti, utilizzando manuali tecnici</p> <p>19. Valutare le caratteristiche tecniche degli organi di trasmissione meccanica in relazione ai problemi di funzionamento</p>		
<p>20. Calcolare gli elementi di una trasmissione meccanica</p> <p>21. Utilizzare software dedicati per la progettazione meccanica</p> <p>22. Progettare e verificare elementi e semplici gruppi meccanici</p> <p>23. Utilizzare sistemi di simulazione per la verifica di organi e complessivi</p> <p>24. Sorvegliare il rispetto delle normative</p>		
<p><b>Conoscenze</b></p> <p>12. Motori a combustione interna 2T/4T:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ motori ad accensione comandata (distribuzione, carburazione, accensione )</li> <li>○ motori diesel 2T/4T</li> <li>○ Rendimento, Potenze e Curve caratteristiche</li> <li>○ La sovralimentazione</li> </ul> <p>13. Impianti di climatizzazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Condizione di benessere termoigrometrico e comfort termico</li> <li>○ I carichi termici</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il diagramma psicrometrico</li> <li>○ Tipologie impiantistiche</li> <li>○ Esempio di sequenza progettuale di un impianto a tutt'aria</li> </ul>		
Obiettivi minimi: Ripasso e consolidamento di argomenti quali ruote dentate e cinghie		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	5. Lavora in gruppo o da solo 6. Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti	9. Spiega 10. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte. 11. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie. 12. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	7. Disegna il layout impiantistico 8. riconosce le varie tipologie di motore 9. Redige la lista dei materiali 10. Propone miglioramenti alla soluzione proposta	7. Spiega 8. Verifica la correttezza degli elaborati 9. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria
Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox		
Metodologia di valutazione: Valutazione dei compiti svolti: Dimensionamenti/Tavole grafiche/Programmazione produzione		
Periodo di svolgimento: Aprile 2020 – Giugno 2020		

***Firma del docente***

Di Marco Enio

### 8.1.i – SCHEDA DEL DOCENTE : *Prof. Conte Andrea*

Materia	Classe	Anno scolastico
Matematica	5AM	2019-2020

**Analisi della classe:**

<b>“ Omissis”</b>
<b>Adattamento del curricolo di dipartimento alla classe:</b>
<b>“ Omissis”</b>

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
<b>X Comunicazione nella madrelingua</b>	Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base.  Comprende ed assimila termini specifici in modo appropriato.
<b>∞ Comunicazione nelle lingue straniere</b>	
<b>X Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	Riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni.  Riconoscere e denominare le forme nel piano, le loro rappresentazioni ed individua le relazioni tra gli elementi.
<b>X Competenza digitale</b>	Utilizzare i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si opera.
<b>X Imparare a imparare</b>	Capacità di riflettere, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
<b>X Competenze sociali e civiche</b>	Saper aspettare il proprio turno prima di parlare.
<b>X Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto un compito assegnato.  Capacità di lavorare in maniera collaborativa.
<b>∞ Consapevolezza ed espressione culturale</b>	

<b>UDA Nr 1</b>	
<b>TITOLO:</b>	Durata: 20 ore
<b>Derivate.</b>	
Eventuale Prodotto / Compito autentico	
Competenze specifiche disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare</li> </ul>	

adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;

- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

#### Abilità

- avere il concetto di derivata, conoscerne e giustificare il suo significato geometrico;
- essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto;
- conoscere le derivate delle funzioni elementari;
- saper riconoscere l'insieme delle funzioni derivabili come sottoinsieme proprio di quello delle funzioni continue essendo in grado di dare una giustificazione di ciò;
- essere in grado di interpretare graficamente i casi di non derivabilità di una funzione; • saper operare con le derivate;
- essere in grado di utilizzare le derivate nella ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale e per lo studio di crescita e decrescenza;
- conoscere come alcune grandezze fisiche siano definite come derivate di altre. • essere in grado di risolvere qualche semplice problema di massimo e minimo • saper applicare la regola di De l'Hopital in semplici contesti.
- essere in grado di utilizzare gli strumenti matematici acquisiti per studiare semplici funzioni di vario tipo e tracciare i relativi grafici.

#### Conoscenze

##### **Il concetto di derivata**

Definizione di derivata di una funzione di una variabile. Derivabilità e continuità. Punti di non derivabilità. Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile. Alcune grandezze fisiche definite come derivate di altre.

##### **Calcolo delle derivate**

Derivata di alcune funzioni elementari. Algebra delle derivate. Derivazione delle funzioni composte.

#### Obiettivi minimi:

- Significato geometrico della derivata di una funzione di una variabile
- Derivata di alcune funzioni elementari. Algebra delle derivate

#### Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere su alcune domande stimolo esprimendo liberamente le loro idee	Lezione frontale partecipata e interattiva con domande stimolo: brainstorming

<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	
	Gli alunni sono chiamati a correggere alla lavagna gli esercizi per casa. La classe è chiamata a trovare e correggere eventuali errori commessi dai compagni alla lavagna.	Correzione esercizi per casa. Domande stimolo	
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	
	I ragazzi eseguono a coppie o in piccoli gruppi esercizi in classe sull'argomento trattato. Nei gruppi può essere individuato un alunno tutor a cui fare riferimento.	Apprendimento tra pari – Apprendimento cooperativo.	
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)	
	Verifica	Verifica e valutazione	
Materiali: lavagna tradizionale, libro di testo, schematizzazioni, videolezioni.			
Metodologia di valutazione:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con il controllo del lavoro svolto a casa, che potrà essere oggetto di valutazione, lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe.</li> <li>• Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto.</li> </ul>			
Periodo di svolgimento: I quadrimestre			

<b>UDA Nr 2</b>	
-----------------	--

<b>TITOLO:</b>  <b>Integrali</b>	Durata: 20 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico	
Competenze specifiche disciplinari <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>• Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> <li>• Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>• Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</li> <li>• Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> </ul>	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare le proprietà degli integrali indefiniti</li> <li>• Calcolare le primitive delle funzioni elementari</li> <li>• Calcolare un integrale indefinito per scomposizione</li> <li>• Calcolare un integrale indefinito per sostituzione</li> <li>• Calcolare un integrale indefinito per parti</li> <li>• Calcolare l'integrale indefinito di una funzione razionale fratta</li> <li>• Applicare le proprietà dell'integrale definito</li> <li>• Calcolare la misura dell'area di una superficie piana</li> <li>• Calcolare la misura del volume di un solido di rotazione</li> <li>• Calcolare integrali definiti su intervalli illimitati</li> <li>• Calcolare integrali definiti anche in corrispondenza di punti di discontinuità</li> </ul>	
Conoscenze <p><b>Integrale indefinito</b></p> Primitiva di una funzione. Concetto di integrale indefinito. Linearità dell'integrale definito. Integrali immediati. Integrali per parti. Integrali per sostituzione. Integrali di funzioni razionali fratte. <p><b>Integrale definito</b></p> Area del trapezoide. Definizione di integrale definito. Proprietà fondamentali dell'integrale definito. Linearità dell'integrale definito. Teorema della media. La funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrazione delle funzioni pari e dispari. <p><b>Applicazioni dell'integrale definito</b></p> Significato geometrico dell'integrale definito. Area della parte del piano delimitata dal grafico di due o più funzioni. Volume di un solido di rotazione. <b>Integrali impropri</b> Definizione di integrale improprio. Criteri di convergenza	
Obiettivi minimi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primitiva di una funzione</li> <li>• Integrali immediati</li> <li>• Definizione di integrale definito.</li> <li>• Proprietà fondamentali dell'integrale definito.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Significato geometrico dell'integrale definito</li> </ul>		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere su alcune domande stimolo esprimendo liberamente le loro idee	Lezione frontale partecipata e interattiva con domande stimolo: brainstorming
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a correggere alla lavagna gli esercizi per casa.  La classe è chiamata a trovare e correggere eventuali errori commessi dai compagni alla lavagna.	Correzione esercizi per casa. Domande stimolo
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	I ragazzi eseguono a coppie o in piccoli gruppi esercizi in classe sull'argomento trattato. Nei gruppi può essere individuato un alunno tutor a cui fare riferimento.	Apprendimento tra pari – Apprendimento cooperativo.
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni studiano a casa l'argomento prima che venga spiegato.	Fleaped classroom per il metodo di Cramer e di addizione e sottrazione: L'argomento viene assegnato da studiare in autonomia. La spiegazione segue nelle lezioni successive
<b>Fase 5</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione
Materiali: lavagna tradizionale, libro di testo, schematizzazioni, videolezioni.		
Metodologia di valutazione:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con il controllo del lavoro svolto a casa, che potrà essere oggetto di valutazione, lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe.</li> <li>• Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto.</li> </ul>		
Periodo di svolgimento: I quadrimestre		

## TITOLO:

### Equazioni differenziali

Conoscenze

#### Equazioni differenziali del primo ordine

Definizione e risoluzione delle equazioni differenziali del I ordine a variabili separate o a variabili separabili. Problema di Cauchy. Teorema di Esistenza ed unicità delle soluzioni

## Equazioni differenziali del secondo ordine

Risoluzione delle equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti omogenee e non omogenee.

Obiettivi minimi:

- Definizione e risoluzione delle equazioni differenziali del I o II ordine

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere su alcune domande stimolo esprimendo liberamente le loro idee durante la video lezione.	Lezione frontale partecipata e interattiva con domande stimolo: brainstorming
	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati ad auto correggere gli esercizi per casa mediante le video correzioni fornite dall'insegnante.	Correzione esercizi per casa. Domande stimolo
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	I ragazzi eseguono a coppie o in piccoli gruppi esercizi in classe sull'argomento trattato. Nei gruppi può essere individuato un alunno tutor a cui fare riferimento. <b>(attività non svolta)</b>	Apprendimento tra pari – Apprendimento cooperativo. <b>(attività non svolta)</b>
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione

Materiali: documento di testo condiviso ad uso lavagna, libro di testo digitale, schematizzazioni, videolezioni, lezioni registrate dal docente e caricate su youtube, kahoot.

Metodologia di valutazione:

- Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con il controllo del lavoro svolto a casa, che potrà essere oggetto di valutazione, lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in video lezione partecipata.
- Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto. Quiz a risposta multipla su google moduli, esercizi svolti a casa e consegnati su classroom, verifiche orali.

Pescara, 26 maggio, 2020

Il Docente:

Conte Andrea

---

### 8.1.1 – SCHEDA DEL DOCENTE : *Prof.ssa D'Elia Paola*

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>Lingua inglese</b>	<b>5 AM</b>	<b>2019-2020</b>

<b>Analisi della classe:</b>
" Omissis"
<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe:</b>
" Omissis"

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></li> </ul>	<p>Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media            Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio            Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze)            Opera confronti linguistici e relativi ad elementi culturali tra la lingua materna (o di apprendimento) e le lingue studiate</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competenza digitale</b></li> </ul>	<p>Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione; Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno e rispettando le regole comuni definite relative all'ambito in cui si trova ad operare; Identifica quale mezzo di comunicazione sia piu' utile usare rispetto ad un compito dato; Conosce gli strumenti e la sintassi di base dei principali programmi utilizzati; Produce elaborati rispettando una mappa predefinita e utilizzando le modalita' operative piu' adatte.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Imparare a imparare</b></li> </ul>	<p>Pone domande pertinenti; Applica strategie di studio; Reperisce informazioni da varie fonti; Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite; Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Competenze sociali e civiche</b></li> </ul>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</p>

	Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta
• <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo
• <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza

**UDA Nr1**

**TITOLO:**  
MACHINE  
TOOLS

Competenze specifiche disciplinari

Competenze

- E' in grado di comprendere i punti salienti di un discorso chiaro in lingua standard che tratti di argomenti tecnici affrontati abitualmente sul lavoro e a scuola.
- E' in grado di leggere testi fattuali semplici e lineari su argomenti che si riferiscono al suo campo d'interesse raggiungendo un sufficiente livello di comprensione.
- E' in grado di utilizzare un'ampia gamma di strumenti linguistici semplici per far fronte a quasi a tutte le situazioni che possono presentarsi nel corso di un viaggio.
- Interviene in una conversazione su questioni familiari, esprime opinioni personali e scambia informazioni su argomenti che tratta abitualmente, di suo interesse personale o riferiti alla vita di tutti i giorni(per esempio famiglia, hobby,lavoro,viaggi e fatti d'attualità).
- E' in grado di produrre, in modo ragionevolmente scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, strutturandola in una sequenza lineare di punti.

Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo d'interesse è in grado di scrivere testi lineari e coesi, unendo in una sequenza lineare una serie di brevi espressioni distinte.

Abilità

READING

Domande aperte

Risposte vero o false

Completare testi con le parole mancanti

Abbinare termini con il loro significato

LISTENING

Risposte vero o falso

Abbinare affermazioni e persone

Completare testi con le parole mancanti

SPEAKING

Fare e rispondere a domande

Descrivere immagini

WRITING

Completare tabelle

Completare delle affermazioni

Scrivere testi brevi e messaggi

Conoscenze :

MACHINE TOOLS

MACHINE TOOLS CLASSIFICATION

THE LATHE

MAJOR TYPES OF LATHES

DRILLING

TYPES OF DRILLS

BORING

MILLING

GRINDING

Obiettivi minimi: Comprensione di testi tecnici scritti in lingua inglese; comprensione di testi orali tecnici in lingua inglese; risposta a questionari scritti di carattere tecnico; risposta a domande inerenti argomenti tecnici oggetto di studio.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fasi</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia( cosa fa l'insegnante)
	Attività nel laboratorio multimediale:utilizzo della L.I.M (dove esiste); Visione di video in lingua;role play;Pair work; group work	Sceglie il contenuto del modulo e delinea lo sviluppo( Quale parte del curriculum, quali obiettivi rispetto al contenuto); Individua i materiali di lavoro; presenta il lavoro agli studenti; consegna i materiali di lavoro; comunica le consegne; individua i bisogni linguistici (lessico, strutture); sceglie le attività
Materiali: SMARTMECH - Ed. EDISCO		
Metodologia di valutazione: Verifiche : Prove scritte e orali sia strutturate che aperte. Test e questionari. Sondaggi e discussioni. Esercitazioni individuali e a gruppi.		
Periodo di svolgimento: primo quadrimestre		

### UDA Nr2.

### THE FOURTH INDUSTRIAL AND TECHNOLOGICAL REVOLUTION

Abilità Comprensione di testi in lingua inglese di natura meccanica; comprensione di testi orali di natura tecnico/meccanica.		
Conoscenze  MECHATRONICS ROBOTICS NUMERICAL CONTROL AND CNC MASS PRODUCTION THE ASSEMBLY LINE RENEWABLE ENERGY SOURCES NON RENEWABLE ENERGY SOURCES		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fasi</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia( cosa fa l'insegnante)
	Attività nel laboratorio multimediale:utilizzo della L.I.M (dove esiste); Visione di video in lingua;role play;Pair work; group work	Sceglie il contenuto del modulo e delinea lo sviluppo( Quale parte del curriculum, quali obiettivi rispetto al contenuto); Individua i materiali di lavoro; presenta il lavoro agli studenti; consegna i materiali di lavoro; comunica le consegne; individua i bisogni linguistici (lessico, strutture); sceglie le attività
Materiali: Libro di testo : SMARTMECH - Ed. EDISCO		

### UDA Nr3.

### THE DARK SIDE OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

Abilità
---------

Reading comprehension of written texts; reporting orally contents on cultural issues.		
Conoscenze 1984 by G. Orwell		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fasi</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia( cosa fa l'insegnante)
	Attività nel laboratorio multimediale:utilizzo della L.I.M (dove esiste); Visione di video in lingua;role play;Pair work; group work	Sceglie il contenuto del modulo e delinea lo sviluppo( Quale parte del curricolo, quali obiettivi rispetto al contenuto); Individua i materiali di lavoro; presenta il lavoro agli studenti; consegna i materiali di lavoro; comunica le consegne; individua i bisogni linguistici (lessico,strutture); sceglie le attività
Materiali: fotocopie / file word		
Metodologia di valutazione: Verifiche : Prove scritte e orali sia strutturate che aperte. Test e questionari. Sondaggi e discussioni. Esercitazioni individuali e a gruppi / E-mail / Google Education / Registro Elettronico.		
Periodo di svolgimento: II Quadrimestre		

<b>UDA Nr4</b>
<b>INVALSI READING COMPREHENSION AND LISTENING ACTIVITIES</b>
Abilità Speaking, Writing, Listening, Reading
Conoscenze: Testi autentici

Materiali: VERSO LE PROVE NAZIONALI DI INGLESE- ED. ELI
Metodologia di valutazione: Verifiche : Prove scritte e orali sia strutturate che aperte. Test e questionari. Sondaggi e discussioni. Esercitazioni individuali e a gruppi / E-mail; Google Education; Registro elettronico.
Periodo di svolgimento: primo e secondo quadrimestre

Pescara, 27/05/2020

L'insegnante

*PAOLA D'ELIA*

**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

.....  
.....

.....

## 9. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PAOLO DI SACCO- <i>INCONTRO CON LA LETTERATURA</i> – Vol. 3 – B. Mondadori
STORIA	PAOLO DI SACCO – <i>PASSATO E FUTURO</i> - S.E.I.
INGLESE	RIZZO ROSA ANNA SMARTTECH + PROVE D'ESAME + FLIP BOOK
MATEMATICA	SASSO LEONARDO MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE VERDE - VOLUME 4 E 5 + EBOOK SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
MECCANICA	PIDATELLA C., FERRARI AGGRADI, PIDATELLA D. CORSO DI MECCANICA, MACCHINE ED ENERGIA 2 ED.3 PER MACCANICA ED ENERGIA MECCANICA APPLICATA, MACCHINE MOTRICI ENDOTERM. MACCHINE OP. EN. NUCLEARE
TECNOLOGIE MECCANICHE	CUNSOLO GIANFRANCO TECNOLOGIA MAECCANICA - 3 PER MECCANICA, MECCATRONICA ED ENERGIA + EB SB DALLA PROTEZIONE DEI MATERIALI METALLICI ALLA QUALITA' TOTALE
SISTEMI E AUTOMAZIONI	NATALI, AGUZZI SISTEMI E AUTOMAZIONE INDUSTRIALE 3 - EDIZ. MISTA VOLUME 3 + PLC CONTROLLI AUTOMATICI ROBOTICA INDUSTRIALE + ESPANZIONE WEB 3
DISEGNO E PROGETTAZIONI MECCANICHE	CALLIGARIS, FAVA, TOMMASELLO NUOVO DAL PROGETTO AL PRODOTTO 3
RELIGIONE	Nessuna adozione di libri di testo
SCIENZE MOTORIE	FIORINI, CORETTI, BOCCHI PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK

## 10. ALLEGATI AL DOCUMENTO

**Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe**

Cognome e Nome	Firma
<b>LENTINIO Maria Pia</b>	
Di Capua Elena	
Ferrante Paola	
Conte Andrea	
Bellizzotti Gabriele	
Gagliano Angelo Bruno	
D'Elia Paola	
Di Giovacchino Domenico	
Di Pietroniro Vincenzo	
Mariello Euplio	
Sabatini Paolo	
Luisi Leo	

Pescara, 30 maggio 2020

Il Coordinatore  
Di Capua Elena

\_\_\_\_\_

Gli Alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Maria Pia Lentinio