

**I**STITUTO DI **I**STRUZIONE **S**UPERIORE  
" **A**LESSANDRO **V**OLTA "

Anno scolastico 2019-2020

CLASSE: V B I – Informatica e Telecomunicazioni  
Art. **Informatica**

---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**relativo all'azione didattica ed educativa**  
**realizzata nell'ultimo anno di corso**



## SOMMARIO

1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
2.	PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO	
3.	PROFILO DELLO STUDENTE PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE	
	3.1. PIANO DI STUDI	
	3.2. ELENCO ALUNNI	
	3.3. COMMISSIONE D'ESAME - DOCENTI INTERNI	
	3.4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	
	3.5. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
	3.6. INTERAZIONE TRA LE COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
	3.7. CORSO CLIL: DISCIPLINA	
	3.8. ATTIVITA' CURRICULARI E EXTRACURRICULARI - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	
4.	CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO	
5.	VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	
	5.1. SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE	
	5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
6.	IL COLLOQUIO	
	6.1. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	
	6.2. TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
	6.3. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	
	6.4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	
	6.3 ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
7.	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA	
8.	RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
	8.1. MATEMATICA	
	8.2. LINGUA E LETTERE ITALIANE	
	8.3. STORIA	
	8.4. LINGUA INGLESE	
	8.5. TECNOLOGIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI(TPI)	
	8.6. SISTEMI E RETI (SIR)	
	8.7. INFORMATICA	
	8.8. GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA (GEP)	
	8.9. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	

8.10. RELIGIONE	
9. LIBRI DI TESTO	
10. ALLEGATI AL DOCUMENTO	
10.1 N. 2 PDP	

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Il Dirigente Scolastico</b>	<b>LENTINIO Maria Pia</b>
<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
Matematica	<b>CIAVARELLA Gianfranco</b>
Lingua e Letteratura Italiana	<b>PETRICCA Altodea</b>
Storia	<b>PETRICCA Altodea</b>
Lingua Inglese	<b>NICCOLI Maria Silvia</b>
Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni (TPI)	<b>CESINARO Stefano</b>
Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni (TPI – Laboratori(o))	<b>GRANCHELLI Francesco</b>
Sistemi e Reti (SIR)	<b>CESINARO Stefano</b>
Sistemi e Reti (SIR - Laboratorio)	<b>COLUCCI Simona</b>
Informatica	<b>CROCETTA Rita</b>
Informatica Laboratorio)	<b>D'OTTAVIO Duilio</b>
Gestione Progetto, Organizzazione d'Impresa (GEP)	<b>GRASSADONIA Salvatore</b>
Gestione Progetto, Organizzazione d'Impresa (GEP - Laboratorio)	<b>FINALDI Giampaolo</b>
Scienze Motorie e Sportive	<b>LUISI Leo</b>
Religione	<b>FERRANTE Paola</b>

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

La nostra visione è quella di una scuola che guardi alla complessità sociale, alla dimensione relazionale, alla richiesta di formazione, all'ascolto dei bisogni delle studentesse e degli studenti. La realizziamo con percorsi di insegnamento/apprendimento efficaci, motivanti, a misura di studente e di alto profilo tecnico, scientifico e umanistico, per formare cittadini attivi in una dimensione globale (locale e globale).

Le metodologie scelte promuovono lo sviluppo delle competenze di ciascuno e si ispirano ai principi della didattica laboratoriale: analisi e soluzione di problemi di realtà, attività strutturate per progetti ed obiettivi, collaborazioni efficaci con il mondo del lavoro.

L'I.I.S. Volta è una presenza radicata sul territorio e attenta alle sue istanze, con lo sguardo rivolto al mondo, aperta alle diversità e alle contaminazioni. Agli alunni chiediamo curiosità e versatilità, desiderio di sperimentare e verificare ciò che si apprende e di utilizzare consapevolmente le nuove tecnologie.

Nella nostra scuola sono presenti:

- l'Istituto Tecnico - settore tecnologico;
- il Liceo Scientifico - opzione scienze applicate;
- il Liceo Scientifico - opzione sportivo.

Per l'Istituto Tecnico abbiamo i seguenti indirizzi:

- Meccanica, mecatronica ed energia;
- Elettronica ed elettrotecnica;
- Informatica e telecomunicazioni;
- Chimica, materiali e biotecnologie;
- Trasporti e logistica.

L'Istituto è situato in un unico complesso di circa 33mila metri quadri con ingresso vigilato e strutturato in vari edifici che oggi ospitano 68 aule, 26 laboratori (5 di chimica, 3 di elettronica e telecomunicazioni, 3 di elettrotecnica, 6 di meccanica, 2 di fisica, 3 aule multimediali, 1 aula linguistica), un'ampia palestra attrezzata, una piscina coperta a cinque corsie, 4 campi esterni, ampi parcheggi ed aree verdi. La scuola è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (treno-autobus) in orari compatibili con le attività didattiche.

### 3. PROFILO DELLO STUDENTE

#### 3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente PECUP – AREA DI INDIRIZZO INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

Il Diplomato in “Informatica e Telecomunicazioni”:

- ha competenze specifiche nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- ha competenze e conoscenze che, a seconda delle diverse articolazioni, si rivolgono all'analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione e ricezione dei segnali;
- ha competenze orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni che possono rivolgersi al software: gestionale – orientato ai servizi – per i sistemi dedicati “incorporati”;
- collabora nella gestione di progetti, operando nel quadro di normative nazionali e internazionali, concernenti la sicurezza in tutte le sue accezioni e la protezione delle informazioni (“privacy”).

È in grado di:

- collaborare, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale e di intervenire nel miglioramento della qualità dei prodotti e nell'organizzazione produttiva delle imprese;
- collaborare alla pianificazione delle attività di produzione dei sistemi, dove applica capacità di comunicare e interagire efficacemente, sia nella forma scritta che orale;
- esercitare, in contesti di lavoro caratterizzati prevalentemente da una gestione in team, un approccio razionale, concettuale e analitico, orientato al raggiungimento dell'obiettivo, nell'analisi e nella realizzazione delle soluzioni;
- utilizzare a livello avanzato la lingua inglese per interloquire in un ambito professionale caratterizzato da forte internazionalizzazione;
- definire specifiche tecniche, utilizzare e redigere manuali d'uso.

Nell'indirizzo sono previste le articolazioni “Informatica” e “Telecomunicazioni”, nelle quali il profilo viene orientato e declinato.

In particolare, con riferimento a specifici settori di impiego e nel rispetto delle relative normative tecniche, viene approfondita nell'articolazione “Informatica” l'analisi, la comparazione e la progettazione di dispositivi e strumenti informatici e lo sviluppo delle applicazioni informatiche.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo “Informatica e Telecomunicazioni” consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

1. Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali.
2. Descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione.
3. Gestire progetti secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
4. Gestire processi produttivi correlati a funzioni aziendali.
5. Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti.
6. Sviluppare applicazioni informatiche per reti locali o servizi a distanza.

In relazione alle articolazioni “Informatica” e “Telecomunicazioni”, le competenze di cui sopra sono differenzialmente sviluppate e opportunamente integrate in coerenza con la peculiarità del percorso di riferimento.

### 3.2. Il Piano di studi

#### PIANO DEGLI STUDI

#### Indirizzo Informatica e Telecomunicazioni

#### Articolazione INFORMATICA

DISCIPLINE	Primo biennio		Secondo biennio		Monoennio
	1	2	3	4	5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Diritto e economia	2	2			
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	2	2			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze integrate (fisica)	3	3			
Scienze integrate (chimica)	3	3			
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Tecnologie informatiche	3				
Scienze e tecnologie applicate		3			
Complementi di matematica			1	1	
Sistemi e reti			4	4	4
Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni			3	3	4
Gestione di progetto, organizzazione d'impresa					3
Informatica			6	6	6
Telecomunicazioni			3	3	

### 3.4. Commissione d'esame – Docenti interni

DOCENTE	MATERIA
CESINARO Stefano	SISTEMI E RETI (SIR)
PETRICCA Altodea	LINGUA ITALIANA E STORIA
NICCOLI MARIA SILVIA	LINGUA INGLESE
GRANCHELLI Francesco	TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E TELECOMUNICAZIONE
CROCETTA Rita	INFORMATICA
GRASSADONIA Salvatore	GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA

### 3.5. Presentazione della classe

*In allegato (riservato per la commissione):*



### 3.6. DOCENTI del Consiglio di classe

DISCIPLINA	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Matematica	De Tommaso Dario	De Tommaso Dario	Ciavarella Gianfranco
Lingua e Letteratura Italiana	Petricca Altodea	Petricca Altodea	Petricca Altodea
Storia	Petricca Altodea	Petricca Altodea	Petricca Altodea
Lingua Inglese	Niccoli Maria Silvia	Niccoli Maria Silvia	Niccoli Maria Silvia
Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni	Carusi Alessandro Micalone Danilo	Cesinaro Stefano Carchesio Anna	Cesinaro Stefano Granchelli Francesco
Sistemi e Reti	Rita Crocetta Micalone Danilo	Cesarone Oscar Micalone Danilo	Cesinaro Stefano Colucci Simona
Informatica	Crocetta Rita Bompensa Rocco	Crocetta Rita Izzillo Carmela	Crocetta Rita D'Ottavio Duilio
Gestione Progetto, Organizzazione d'impresa	---	---	Grassadonia Salvatore Finaldi Giampaolo
Scienze Motorie e Sportive	Spilla Egidio	Foglia Nicola/Pellizzari Luca	Luisi Leo
Religione	Ferrante Paola	Ferrante Paola	Ferrante Paola
Telecomunicazioni	Di Giuseppe Almerindo Berardi Gianstefano	Di Giuseppe Almerindo/ Clivio emiliano De Salvo Lucio	---

### 3.8. Corso CLIL – Disciplina: TECNOLOGIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (TPI)

Per l'anno scolastico 2019/2020, sono state previste, per le discipline non linguistiche, n°14 ore di TECNOLOGIA E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI (TPI)

Titolo del percorso	Lingua	Numero ore	Competenze acquisite
Arduino's system	Inglese	14	<p>Saper schematizzare e individuare i principali componenti hardware e software di sistemi di acquisizione dati</p> <p>Saper progettare e realizzare prototipi di semplici sistemi di acquisizione dati</p> <p>Saper interpretare e utilizzare fonti e risorse condivise su rete adattandole ai propri scopi</p> <p>Utilizzare la lingua inglese per processi HOTS (High Order Thinking Skill)</p>

### 3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell'Offerta Formativa

*Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:*

- Olimpiadi della matematica ( Camplone, Fanese, Masi)
- Olimpiadi d'Informatica ( Camplone, Fanese)
- Partecipazione manifestazione FUTURA ASSISI #PNSD ( Giuliani , Gargivolo , Masi, Sbaraglia )
- Partecipazione manifestazione FUTURA LUCCA #PNSD (Cucco ,Giuliani, Sbaraglia )
- Partecipazione manifestazione FUTURA GENOVA #PNSD ( Ghiotto, Giuliani, Masi, Perfetti , Sbaraglia, Viesti )
- Partecipazione manifestazione FUTURA FIRENZE #PNSD (Viesti , Di Nicola, De BLASIS , Fanese, Camplone , Ghiotto )
- Partecipazione progetto "Volta PMK" (Ghiotto ,Sbaraglia , Casoraro , Di Pasquale Giuliani , Viesti , Masi Papponetti, Fanese ,Di Tizio , De Blasis ,Falsetta ,Medoro, Mezzazappa )
- Partecipazione manifestazione "Maker Faire" Roma (Camplone, De Blasis, Di Nicola, Fanese)
- 13/11/2019 Incontro con i rappresentanti del Comando Militare dell'esercito. (Viesti, Di Nicola, Palandra, Papponetti, Di Tullio, Di Pasquale, Di Tizio)
- Partecipazione corso formazione sul robot Nao (De Blasis )
- 21/11/2019 Partecipazione seminario organizzato nell'ambito del Premio Federico Caffè, lo "Sul modello di sviluppo abruzzese: dinamiche e protagonisti", relatore Costantino Felice.
- Partecipazione progetto "D.P.S.A.R.". ( De Blasis, Di Nicola, Di Pasquale)
- 14/02/2020 Partecipazione spettacolo teatrale "Il Piacere- Pirandello"
- 04/03/2020 – Seminario "Seminario struttura di un Data Center" Ing. Angelo Centorame
- 04/04/2020- Seminario "Cyber Security"- Ing. Giovanni Guidotti
- 15/05/2020- Orientamento Università di Pescara – Prof. Moscardelli
- 18/05/2020 Orientamento Università dell'Aquila

All. A all'OM n. 10 del 16/05/2020

TABELLA A: Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B: Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta:

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### 5.1 Simulazione colloquio orale:

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall' OM n. 10 del 16/05/2020 e prevede di svolgere una simulazione specifica in data **04/06/2020**

### 5.2 Griglia di valutazione:

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la griglia sotto riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (All. B all'OM n. 10 del 16/05/2020):

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	

comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La Commissione		Il Presidente
CESINARO Stefano	SISTEMI E RETI (SIR)	
CROCETTA Rita	INFORMATICA	
PETRICCA Altodea	LINGUA ITALIANA E STORIA	
NICCOLI MARIA SILVIA	LINGUA INGLESE	
GRANCHELLI Francesco	TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E TELECOMUNICAZIONE	
GRASSADONIA Salvatore	GESTIONE PROGETTO, ORGANIZZAZIONE D'IMPRESA	

## 6. IL COLLOQUIO

Il colloquio, disciplinato dal D.lgs. n. 62 del 2017 e dall'OM n. 10 del 16/05/2020 art. 16 e 17, accerterà il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

A tal fine, verrà proposto al candidato di discutere un elaborato concernente le discipline di indirizzo e di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi coerenti con questo documento, per dimostrare *di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.*

Nell'ambito del colloquio, il candidato esporrà, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145. In tale relazione e/o elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte, ad analizzarle criticamente e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite nel percorso di studi seguito, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Parte del colloquio sarà dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Il colloquio sarà così articolato:

- a) avvio dalla discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta, ai sensi dell'art. 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo; (massimo 15 minuti)
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno; (massimo 10 minuti)
- c) analisi da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto o un problema) scelto dalla commissione, prima di ogni giornata di colloquio, attinente alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali, che tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel corso di studi. Tale materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare; (massimo 20 minuti)
- d) Esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; (massimo 10 minuti)
- e) Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione (massimo 5 minuti).

**6.1 Elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. a) e b) e OM n. 10 del 16/05/2020, artt. 16 e 17**

Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno il seguente elaborato, concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma 1, lett. A) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'esame di Stato

**DISCIPLINE: Sistemi e Reti -Informatica**

**ESAME DI STATO DI ISTITUTO TECNICO 2019/2020**

**Indirizzo: INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI**

**Articolazione: INFORMATICA**

**Elaborato INFORMATICA E SISTEMI E RETI**

Un consorzio di più di 100 aziende erogatrici di uno specifico servizio 'Gamma', sparse nella regione Abruzzo, decide di operare un forte rinnovamento tecnologico al duplice scopo di monitorare la produzione delle singole aziende, nonché avere un sito di riferimento che permetta al pubblico di cercare, identificare e 'visitare' virtualmente le varie aziende del consorzio.

Il servizio 'Gamma' si suddivide a sua volta in sottocategorie e ciascuna azienda consorziata è specializzata nell'erogazione di una o più sottocategorie, ma non tutte sono

in grado di erogare la totalità delle sottocategorie.

A tale scopo il consorzio intende realizzare un sistema informativo che, per ogni azienda, raccolga trimestralmente i dati relativi sia al pacchetto di sottocategorie del servizio “Gamma” messe a disposizione dalle singole aziende, sia alla tipologia di clienti che ne fanno uso. Tali informazioni vengono comunicate dalle aziende stesse mediante operatori opportunamente autorizzati e le informazioni dovranno essere volte ad analizzare, trimestre per trimestre, quali sono le sottocategorie più richieste del servizio “Gamma” e come è segmentata l’utenza di tali sottocategorie. Per segmentazione si intende l’analisi di quali sono le caratteristiche degli utenti che richiedono ogni sottocategoria di servizio “Gamma”.

Il consorzio è anche interessato a registrare le informazioni relative a ciascuna azienda a partire dalla ragione sociale, indirizzo, dati di geolocalizzazione, nome del titolare ed una serie di fotografie dell’azienda che consenta un “tour virtuale” ai visitatori del sito.

Inoltre il consorzio richiede che tutto il sistema informativo sia opportunamente protetto in quanto oggetto di possibili attacchi informatici da parte di consorzi analoghi, interessati ad avere informazioni di mercato per lo sviluppo del loro business.

Il consorzio infine intende affittare degli spazi adatti ad ospitare sia conferenze per operatori del settore, sia l’infrastruttura necessaria a realizzare il sistema informativo nascente, con personale tecnico e amministrativo per la gestione in sede e da remoto.

Il candidato ipotizzi in cosa consiste il servizio “Gamma” e le relative sottocategorie erogate dalle aziende. Sulla scorta di tale ipotesi, scriva il documento esecutivo di progettazione del sistema informativo, sia dal punto di vista hardware che software, eventualmente corredato di immagini, schemi e infografiche esplicative.

Il documento dovrà contenere necessariamente i seguenti paragrafi:

- 1) Analisi della realtà di riferimento. Per la realtà di riferimento, il candidato individui le possibili soluzioni, e scelga quella che a suo motivato giudizio è la più idonea a rispondere alle specifiche indicate.
- 2) La tipologia di dati che saranno trattati, ipotizzando ruoli e accessi degli operatori che li tratteranno.
- 3) Lo schema dell’infrastruttura di rete preposta alla realizzazione del nuovo sistema informativo, tenendo in debita considerazione il punto 2).
- 4) Un piano di indirizzamento degli host previsti.
- 5) Schema concettuale della base di dati; schema logico della base di dati; definizione di un sottoinsieme delle relazioni della base di dati, in cui siano presenti alcune relazioni che contengono vincoli di integrità referenziale e/o vincoli di dominio (laddove presenti), in un linguaggio di conoscenza del candidato.
- 6) Esempi di interrogazioni SQL che forniscano i seguenti dati:
  - a. le aziende che hanno avuto più richieste di erogazione in un trimestre a scelta;
  - b. le sottocategorie di servizi più richieste in un trimestre a scelta;
  - c. la sottocategoria di servizi più richiesta da una categoria di utenti in un anno. La categoria di utenti dovrà essere identificata mediante parametri a scelta proposti dal candidato.
- 7) Una descrizione, anche mediante esempi, dello scopo del processo di normalizzazione del database in oggetto.
- 8) Il progetto della Home page dell’interfaccia web che si intende proporre per la gestione del database, e delle gallerie di immagini dei luoghi di erogazione.
- 9) La codifica, in un linguaggio a scelta, di un segmento significativo dell’applicazione web che consenta l’interazione con la base di dati.
- 10) La descrizione degli strumenti hardware e software previsti per la protezione del sistema. Il candidato differenzi in base alle tipologie di attacco che si possono

verificare, e anche in base al tipo di dato da proteggere, tenendo conto che non tutti i dati necessitano del medesimo livello di protezione.

11) Un'analisi forfettaria dei costi da affrontare per la messa in servizio del sistema, considerando sia gli strumenti adottati, sia le procedure da attivare per la messa in servizio presso tutte le aziende coinvolte.

12) Una breve guida per amministratori di rete alla configurazione di un server a scelta tra quelli previsti all'interno del sistema informativo.

## 6.2 Testi di Lingua e Letteratura italiana (OM n. 10 del 16/05/2020, artt. 16 e 17)

Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato:

Autore	Testi
G. Flaubert	Madame Bovary (trama e significato)
G. Verga	Dalle novelle - Vita dei Campi: Rosso Malpelo
	La lupa
	Dalle Novelle rusticane: La Roba
	Dal Romanzo I Malavoglia: L'addio alla casa del nespolo
	Dal Romanzo <i>I Malavoglia</i> : La Famiglia Toscano
	Dal romanzo "Mastro Don Gesualdo": La morte di Gesualdo"
C. Baudelaire	Da I fiori del male: "Spleen" "Albatros"
F.T. Marinetti	Manifesto del Futurismo
Giovanni Pascoli	Dal saggio <i>Il Fanciullino</i> : il fanciullo che è in noi
	Da <i>Myricae</i> : Novembre – Lavandare - Il lampo - Il tuono - Temporale – X Agosto
	Dai canti di Castelvecchio: "Il Gelsomino notturno"
Gabriele D'Annunzio	Dal romanzo <i>Il piacere</i> : Il conte Andrea Sperelli Dalle <i>Laus Vitae (Alcyone)</i> : La pioggia nel pineto – La sabbia del Tempo
Italo Svevo	Dal romanzo <i>La coscienza di Zeno</i> : L'ultima sigaretta – Le psicoanalisi
Luigi Pirandello	Dal saggio <i>L'umorismo</i> : Il comico e il sentimento del contrario
	Dalle <i>Novelle per un anno</i> : La patente
	Dal romanzo <i>Il fu Mattia Pascal</i> -"Io mi chiamo Mattia Pascal"
Giuseppe Ungaretti	Da <i>L'allegria</i> : San Martino del Carso



### 6.3 Percorsi Pluridisciplinari (OM n. 10 del 16/05/2020, artt. 16 e 17)

**I percorsi partiranno dall'individuazione di un problema/progetto caratterizzante l'indirizzo, considerando le competenze del PECUP.** Hanno lo scopo di riflettere sull'importanza della capacità analitica, promuovendone lo sviluppo e l'approfondimento in diversi ambiti disciplinari. L'intento è quello di favorire la riflessione sulla natura complessa del sapere e su come sia indispensabile approfondire la propria capacità di analisi in ambiti disciplinari diversi, per acquisire competenze utili e spendibili nel mondo degli studi superiori e del lavoro.

#### 6.3.1. Percorso Pluridisciplinare: Progettazione sito Web

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Progettazione, e cura dei contenuti di un sito: - storico/ letterario - aziendale - scientifico -per manifestazioni ed eventi culturali -monografico	Sviluppare e consolidare la capacità di analisi  Saper confrontare e porre in relazione  Saper progettare e realizzare prodotti informatici  Saper progettare e gestire l'innovazione	Lingua e letteratura italiana	<b>La poesia di Gabriele D'ANNUNZIO: "La pioggia nel pineto".</b> <b>Il romanzo: "Il piacere"</b>	Esempi di possibili materiali I materiali serviranno a diversificare i percorsi <ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Brano di "storia"</li> <li>● Problema reale</li> <li>● Grafico</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> <li>● Poesia</li> <li>● Siti web</li> <li>● Articoli online</li> </ul>
		Storia	<b>Le fonti della storia:</b> analisi di documenti, interviste, audio relative all'impresa di Fiume di G. D'Annunzio <b>I progressi nella tecnologia militare:</b> D'Annunzio interventista e pilota di aerei. Il volo su Vienna.	
		Lingua inglese	<b>The Internet connection and services.</b> <b>Surfing the Net.</b> <b>Online communities.</b> <b>Surfing safely and PC protection when online.</b>	
		Matematica	<b>Stimare gli accessi.</b> L'importanza dell'analisi dei dati per comprendere le tendenze del mercato e la visibilità di un sito web. Elementi di Statistica <i>Compito di realtà:</i> Saper applicare i modelli matematici appresi nell'analisi delle tendenze degli accessi ad un sito	
		Tecnologia e progettazione dei sistemi informatici e delle telecomunicazioni	<b>I linguaggi del web</b> Html, CSS, Javascript e i CMS. <i>Compito di realtà:</i> progettare le componenti hardware e software utili alla realizzazione del sito Arduino's history	
		Gestione progetto e organizzazione d'impresa	Tecnologia Blockchain Break even point	

		<b>Informatica</b>	<b>Costruire il database del mio sito.</b> I database, processi di modellazione dati, i database relazionali, Mysql, le interrogazioni <i>Compito di realtà:</i> progettare il database del mio sito web	
		<b>Sistemi e reti</b>	<b>Servizi in rete.</b> Server di rete: web, email, ftp, dns Reti VLAN <i>Compito di realtà:</i> prevenzione contro gli attacchi ai un server	
		<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Il movimento</b> Spazi fisici e spazi virtuali, come cambia il movimento. Muoversi in un video game e muoversi nello spazio fisico. <i>Compito di realtà:</i> comparare azioni e reazioni in diversi scenari reali e virtuali	
		<b>Religione</b>	<b>La netetiquette e l'etica della rete.</b> E' lecito accedere ad ogni informazione? Riflessione sugli haters. <i>Compito di realtà:</i> analisi di azioni e reazioni possibili in rete a partire da uno scenario dato	

### 6.3.2. Percorso Pluridisciplinare: APPrendere la storia

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p>Discussione in classe su quale tecnologia potesse essere più adatta come supporto alla studio della storia, disciplina a volte ostica.</p> <p>Come progettare una App (in grado di attuare confronti spazio - temporali)</p>	<p>Analizzare dati e informazioni</p> <p>Sintetizzare e ricavare i dati essenziali e quelli ridondanti.</p> <p>Confrontare e porre in relazione le informazioni.</p> <p>Progettare l'innovazione</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione.</p>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<p>Influenze letterarie e innovazione</p> <p>Fonti letterarie a confronto: testi dell'età del Positivismo – Naturalismo da confrontarsi con documenti relativi al Verismo; testi dal Decadentismo in Italia ; Crepuscolarismo e Futurismo.</p>	<p><b>Esempi di possibili materiali</b> <b>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Articolo</b></li> <li>● <b>Brano di "storia"</b></li> <li>● <b>Problema reale</b></li> <li>● <b>Grafico</b></li> <li>● <b>Foto</b></li> <li>● <b>Video</b></li> <li>● <b>Poesia</b></li> <li>● <b>Siti web</b></li> <li>● <b>Articoli online</b></li> <li>● <b>Learning Objects</b></li> </ul>
		<b>Storia</b>	<p>Comprendere il primo Novecento</p> <p>Documenti e fonti storiche inerenti il contesto sociale, culturale, politico, storico, economico dell'Europa e degli Stati Uniti agli inizi del Novecento</p> <p>Il presente alla luce della conoscenza storica</p> <p>Nazionalismi di ieri e di oggi: documenti e fonti di approfondimento</p>	
		<b>Informatica</b>	Le informazioni in rete:data	

			base dedicati e open data (ricerca filtraggio , analisi dei dati)	
		<b>Sistemi e reti</b>	Applicazioni e protocolli di rete	
		<b>Tecnologia e progettazione di sistemi informatici</b>	Progettazione di una app con l'utilizzo di Android Studio Arduino's projects	
		<b>Gestione progetto, organizzazione d'impresa.</b>	Progettare un piano di lavoro. Diagramma di Pert	
		<b>Inglese</b>	<b>Networking</b>	
		<b>Matematica</b>	Grafico di una funzione. Studio dei valori massimi e minimi di un fenomeno	

### 6.3.3. Percorso Pluridisciplinare: I 50 anni di internet. Come comunicare in modo efficiente?

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Communication skills: come comunicare in modo efficace	<p>Competenze di comunicazione (è in grado di utilizzare la lingua straniera – produzione e comprensione scritta e orale e le tecniche di comunicazione più appropriate)</p> <p>Competenze di documentazione (è in grado di documentarsi e documentare gli altri e di utilizzare il computer a fini di produzione, ricerca ed elaborazione dati)</p>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	<b>Le caratteristiche del superomismo dannunziano</b> L'efficacia retorica, oratoria del linguaggio dannunziano: documenti sui suoi comizi e sull'effetto avvolgente ed estetizzante della sua poesia	<p><b>Esempi di possibili materiali</b> I materiali serviranno a diversificare i percorsi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Articolo</b></li> <li>● <b>Brano di "storia"</b></li> <li>● <b>Problema reale</b></li> <li>● <b>Grafico</b></li> <li>● <b>Foto</b></li> <li>● <b>Video</b></li> <li>● <b>Poesia</b></li> <li>● <b>Siti web</b></li> <li>● <b>Articoli online</b></li> </ul>
		<b>Storia</b>	<b>I totalitarismi a confronto:</b> fonti storiche - immagini e documenti che pongono in rilievo le prassi di comunicazione utilizzate dal regime fascista, nazista e stalinista	
		<b>Lingua Inglese</b>	<b>What is information? Telecommunications and society. Networking.</b>	
		<b>Informatica</b>	I linguaggi del web	
		<b>Gestione progetto, organizzazione d'impresa.</b>	Chi fa che cosa e quando. Organizzazione del lavoro.	
		<b>Sistemi e reti</b>	Le architetture di rete e protezione di rete.	
		<b>Tecnologia e progettazione di sistemi informatici</b>	La caratteristiche dei segnali; Problematiche tecnologiche dei mezzi trasmissivi (cavi UTP, fibre ottiche, collegamenti	

			wireless) Arduino's philosophy. A story of success thanks to a perfect communication
		<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Il movimento ed il linguaggio del corpo

### 6.3.4. Percorso Pluridisciplinare: Conoscere se stessi. (L'identità e le maschere)

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<p>Durante una discussione in classe gli studenti hanno evidenziato come oggi l'eccessiva diffusione di dati e informazioni contribuisca da un lato a celare le identità dell'altro alla diffusione di "fake news".</p> <p>Quali sono le motivazioni ?</p> <p>L'uomo ha sempre avuto questi atteggiamenti?</p> <p>"Scovare " una fake,</p>	<p>Analizzare dati e informazioni</p> <p>Sintetizzare e ricavare i dati essenziali e quelli ridondanti.</p> <p>Confrontare e porre in relazione le informazioni.</p> <p>Progettare l'innovazione</p> <p>Saper confrontare e porre in relazione.</p> <p>Costruire una identità libera e responsabile</p>	<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	Pirandello e il problema dell'identità. Il tema della follia.	<p><b>Esempi di possibili materiali</b></p> <p><b>I materiali serviranno a diversificare i percorsi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Articolo</b></li> <li>● <b>Problema reale</b></li> <li>● <b>Foto</b></li> <li>● <b>Video</b></li> <li>● <b>Testi</b></li> <li>● <b>Siti web</b></li> <li>● <b>Articoli online</b></li> </ul>
		<b>Storia</b>	Il Culto della personalità: le "maschere" dei dittatori,  Antifascismo e resistenza: nascondersi per resistere.	
		<b>Lingua Inglese</b>	ICT systems security and best practices. The risks of damage by malware. Hardware and software troubleshooting. <i>Il tema della maschera nella letteratura inglese.</i> Oscar Wilde and the mask of eternal youth – scelta di brani tratti dal romanzo, analisi del doppio, della contrapposizione tra bene e male.	
		<b>Informatica</b>	Open data , la parte "aperta" dei Big data.  La ricerca ad ogni livello Mascheramento dei dati	
		Gestione progetto, organizzazione d'impresa.	Ciclo di vita del software	
		<b>Sistemi e reti</b>	Identità digitale  Crittografia	
		<b>Tecnologia e progettazione di sistemi informatici</b>	Problematiche tecnologiche dei mezzi trasmissivi (cavi UTP, fibre ottiche , collegamenti wireless)	
		<b>Religione</b>	Gli interrogativi universali dell'uomo e le risposte del cristianesimo.  Le questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana	
		<b>Matematica</b>	Equazioni differenziali: modelli	

			di crescita di un fenomeno ) il modello come rappresentazione della realtà)	
--	--	--	---	--

## 6.4 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL):

Breve presentazione dell'esperienza relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento:

Titolo del Percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento e Modalità di svolgimento
<p>Progetto "Un Idea d'impresa"- Sensibilizzazione all'impresa: Analisi del Territorio ed elaborazione della Business Idea</p> <p>Corso sulla sicurezza</p> <p>Stage aziendale</p>	<p>a.s. 2017/18</p> <p>4-10 settimane</p>	<p>intero anno scolastico</p> <p>12 ore</p>	Tutte le discipline	<p>Sede dell'IIS A. Volta Pescara.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato ad incontri in plenaria con altre classi e ad alcuni in classe per acquisire nozioni base di economia e gestione d'impresa. Hanno effettuato un'analisi del territorio circostante, simulato un'impresa ed elaborato una business idea.</p> <p>Gli alunni hanno effettuato uno stage in aziende presenti sul territorio di Pescara e Provincia</p>
<p>Progetto "Lo Stage, la mia prima esperienza lavorativa" Impresa Formativa Simulata Vs impresa in presenza</p> <p>Stage aziendale</p>	<p>a.s. 2018/19</p> <p>4-10 settimane</p>	<p>intero anno scolastico</p>	Tutte le discipline	<p>Sede dell'IIS A. Volta Pescara.</p> <p>Gli alunni hanno partecipato ad incontri in plenaria con altre classi e ad alcuni in classe per approfondire le nozioni di economia.</p> <p>Nella simulazione d'impresa si sono divisi in gruppi (settore acquisti, vendite, marketing, amministrazione) ed hanno elaborato un organigramma aziendale e un business plan.</p> <p>Gli alunni hanno effettuato uno stage in aziende presenti sul territorio di Pescara e Provincia</p>
<p>Orientamento Partecipazione PSDN</p>	<p>a.s. 2019/20 settembre- gennaio</p>	<p>24 ore</p>		<p>Gli alunni hanno partecipato a varie manifestazioni nazionali ( Assisi, Firenze, Genova,</p>

				Sulmona, Roma, L'aquila organizzate dal MIUR - Futurascuola
--	--	--	--	---

### 6.5 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione:

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Titolo	Breve descrizione del progetto	Attività svolte, durata, soggetti coinvolti	Competenze acquisite
<b>Progetto legalità</b>	Cittadinanza e Costituzione come responsabilità nella comunità umana. Il rispetto per la vita e il coraggio di essere presenti nelle relazioni umane. La responsabilità delle proprie azioni e il prendersi cura degli altri.	<p><b>Lettura di alcuni articoli scelti della Costituzione e del codice penale.</b></p> <p>1) lettura in classe dei seguenti art. della Costituzione: 35-36-37-38.</p> <p>2) lettura in classe degli art. 13-16; riflessioni sul contenuto: limitazione della libertà personale per motivi sanitari.</p> <p>-Art. 587 del Codice penale sul delitto d'onore</p>	<p>- Prendere consapevolezza dei diritti acquisiti nel momento in cui si diventa cittadini attivi e, nello stesso tempo, rendersi conto dell'enorme responsabilità che comporta la scelta dei propri rappresentanti alla luce degli approfondimenti effettuati sul concetto di democrazia.</p> <p>-Mettere a confronto i due articoli riflettendo sulla particolare situazione causata dal covid 19.</p> <p>L'importanza della famiglia nella cultura italiana.</p>
		-Lettura del Discorso sulla Costituzione agli studenti di Piero Calamandrei del 26 gennaio 1955. Fare riferimento ai seguenti art. della	Spiegare il significato dell'aneddoto narrato da Calamandrei e le ragioni per cui lo ha citato.

		Costituzione: art.3, art. 13.	
--	--	----------------------------------	--

## 7. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA

A seguito della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si sono avviate due modalità di svolgimento della didattica . Per le prime settimane di sospensione una modalità di rapporto con gli studenti solo asincrona mediante assegnazione di compiti e materiali sul registro elettronico, in didattica e in agenda, esposizione di contenuti con presentazioni o video (power point in modalità registrazione audio e video, screen cast, google presentazioni), materiali condivisi su classroom e testi scritti di vario genere con applicativi di scrittura.

Successivamente si è passati ad una modalità sincrona attraverso la piattaforma Gsuite ed altri canali di comunicazione( Whatsapp, video chiamate di gruppo) con compiti da svolgere sia in modalità sincrona ( domande durante la video lezione o per appuntamento concordato, quiz on line ) o differita, secondo le modalità asincrone.

## 8. SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

PARAGRAFO	DISCIPLINA
8.1	Matematica
8.2	Lingua e Letteratura italiana
8.3	Storia
8.4	Lingua inglese
8.5	Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni (TPI)
8.6	Sistemi e Reti (SIR)
8.7	Informatica
8.8	Gestione Progetto, Organizzazione d'impresa (GEP)
8.9	Scienze Motorie e Sportive
8.10	Religione

## 8.1.a – SCHEDA DEL DOCENTE

### Matematica Prof. Ciavarella Gianfranco

Materia	classe	anno scolastico
MATEMATICA	5BI	2019-2020

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
Il percorso didattico ha seguito il piano di lavoro previsto dal dipartimento e il programma è stato svolto quasi nella sua interezza

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comunicazione nella madrelingua</li> </ul>	Comprendere e usare in modo appropriato le parole del vocabolario di base. Comprendere ed assimilare termini specifici in modo appropriato.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</li> </ul>	Riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni. Riconoscere e denominare le forme nel piano, le loro rappresentazioni ed individuare le relazioni tra gli elementi.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza digitale</li> </ul>	<i>Utilizzare i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si opera.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Imparare a imparare</li> </ul>	Capacità di riflettere, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenze sociali e civiche</li> </ul>	Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere; assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</li> </ul>	Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Capacità di lavorare in maniera collaborativa.

UDA Nr 1 TITOLO: Derivate e studio di funzioni ( ripasso ) e problemi di ottimizzazione
<p>Competenze specifiche disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati; Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare; Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</li> </ul>
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>avere il concetto di derivata e conoscerne il suo significato geometrico;</li> <li>essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto;</li> <li>conoscere le derivate delle funzioni elementari; saper operare con le derivate;</li> <li>essere in grado di utilizzare le derivate nella ricerca di massimi, minimi e flessi e per lo studio di crescita e decrescenza;</li> <li>essere in grado di risolvere problemi di massimo e minimo di geometria solida</li> <li>essere in grado di utilizzare gli strumenti matematici acquisiti per studiare funzioni e tracciare i relativi grafici</li> </ul>
<p>Conoscenze:</p>



<b>La derivata</b> Il concetto di derivata – Derivate delle funzioni elementari – Algebra delle derivate – Derivata delle funzioni composte – Retta tangente e normale ad una curva - funzioni crescenti e decrescenti e studio dei punti stazionari con l'uso della derivata prima		
<b>Lo studio di funzione</b> Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche – funzioni trascendenti		
<b>Problemi di massimo e di minimo</b> Problemi di ottimizzazione di geometria solida		
Obiettivi minimi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere il concetto di derivata e conoscerne il suo significato geometrico</li> <li>• Essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto</li> <li>• Sapere operare con le derivate</li> <li>• essere in grado di utilizzare le derivate nella ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente orizzontali e per lo studio di crescita e decrescenza nel caso di semplici funzioni</li> <li>• essere in grado di affrontare e risolvere problemi di ottimizzazione di geometria solida</li> <li>• essere in grado di studiare semplici funzioni e tracciarne i grafici</li> </ul>		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero	<i>Lezione frontale partecipata e interattiva.</i>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a correggere alla lavagna alcuni esercizi dati per casa. La classe è chiamata a trovare e correggere eventuali errori commessi dai compagni alla lavagna.	Correzione esercizi per casa. Domande.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione
Materiali: <i>libro di testo, lavagna</i>		
Metodologia di verifica e valutazione: Per la valutazione si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e la partecipazione educata ed attiva alle lezioni, degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento.		
Periodo di svolgimento: settembre - ottobre_		

## UDA Nr 2

### TITOLO: Integrali indefiniti

#### Competenze specifiche disciplinari

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

#### Abilità:

- Calcolare l'integrale indefinito di funzioni elementari;
- essere in grado di utilizzare i metodi di integrazione immediata;
- Applicare le tecniche di integrazione per decomposizione, per parti e per sostituzione

#### Conoscenze:

##### **Integrali indefiniti**

- **Definizioni:** primitive e integrale indefinito, linearità dell'integrale indefinito
- **Metodi di integrazione:** integrazioni immediate e di funzioni composte, per decomposizione, per sostituzione e per parti.

#### : Obiettivi minimi:

- Conoscere il concetto di primitiva
  - Essere in grado di utilizzare i metodi di integrazione immediata
- Sapere applicare le tecniche di integrazione per decomposizione, per sostituzione e per parti

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero	<i>Lezione frontale partecipata e interattiva.</i>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a correggere alla lavagna alcuni esercizi dati per casa. La classe è chiamata a trovare e correggere eventuali errori commessi dai compagni alla lavagna.	Correzione esercizi per casa. Domande.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione

Materiali: *libro di testo, lavagna*

Metodologia di verifica e valutazione:

Per la valutazione si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e la partecipazione educata ed attiva alle lezioni, degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento.

Periodo di svolgimento: novembre - dicembre - gennaio

### UDA Nr 3

#### TITOLO: Integrali definiti

Competenze specifiche disciplinari

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

Abilità:

- Calcolare l'integrale definito di funzioni elementari;
- Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione di aree e volumi;

Conoscenze:

#### Integrali definiti

- ✓ **Il concetto di integrale definito e le sue proprietà:** funzioni continue positive, negative e di segno qualsiasi. Integrale definito per le funzioni pari e dispari.
- ✓ **Il calcolo dell'integrale definito:** teorema fondamentale del calcolo integrale.
- ✓ **Calcolo di aree :** area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.
- ✓ **Calcolo volumi:** volume di un solido di rotazione attorno ad asse x o y.

Obiettivi minimi:

- Sapere applicare il concetto di integrale definito alla determinazione di misure e di aree e volumi in casi semplici.

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero	<i>Lezione frontale partecipata e interattiva.</i>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a correggere alla lavagna alcuni esercizi dati per casa. La classe è chiamata a trovare e	Correzione esercizi per casa. Domande.

	correggere eventuali errori commessi dai compagni alla lavagna.	
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione
Materiali: <i>libro di testo, lavagna</i>		
Metodologia di verifica e valutazione: Per la valutazione si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e la partecipazione educata ed attiva alle lezioni, degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento.		
Periodo di svolgimento: gennaio - febbraio		

<b>UDA Nr 4</b>		
<b>TITOLO: Equazioni differenziali del primo ordine</b>		
Competenze specifiche disciplinari		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;</li> <li>Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;</li> <li>Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;</li> <li>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;</li> <li>Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</li> </ul>		
Abilità:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calcolare l'integrale generale di equazioni differenziali delle forme studiate ;</li> <li>Saper risolvere semplici problemi che hanno come modello equazioni differenziali;</li> </ul>		
Conoscenze		
<b>Equazioni differenziali del primo ordine:</b>		
concetto e definizione,;concetto di integrale generale di una equazione differenziale; risoluzione di una equazione differenziale del primo ordine del tipo $y'=f(x)$ , a variabili separabili della forma $y'=f(x)g(y)$ , omogenee della forma $y'=f(y/x)$ , lineari della forma $y'=f(x)y+g(x)$ ; problemi che hanno come modello equazioni differenziali		
Obiettivi minimi:		
- Saper risolvere semplici equazioni differenziali delle forme studiate		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gl alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero	<i>Videolezione frontale partecipata e interattiva con l'utilizzo del libro di testo in formato digitale e/o materiali preparati prima</i>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gl alunni partecipano attivamente alla correzione proposta con domande e osservazioni	L'insegnante propone la correzione degli esercizi assegnati per casa
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione
Materiali: <i>libro di testo digitale, appunti prodotti dall'insegnante, lezioni caricate su youtube individuate dall'insegnante.</i>		
Metodologia di verifica e valutazione: Per la valutazione si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e la partecipazione educata ed attiva alle lezioni, degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento.		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Meet, Classroom, Registro elettronico		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, restituzione degli elaborati corretti tramite Classroom		
Periodo di svolgimento: marzo - aprile		

**UDA Nr 5****TITOLO: Elementi di calcolo delle probabilità**

## Competenze specifiche disciplinari

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;
- Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.

## Abilità:

- Risolvere esercizi di calcolo combinatorio
- Risolvere esercizi di calcolo delle probabilità
- Applicare i vari teoremi per risolvere problemi di probabilità

## Conoscenze

**Elementi di calcolo delle probabilità:**

elementi di calcolo combinatorio: **disposizioni, permutazioni, combinazioni**; definizione di probabilità; **legge empirica di caso; teorema della probabilità contraria; teorema della probabilità totale**; probabilità condizionata; **teorema della probabilità composta; teorema di disintegrazione e formula di Bayes**

## Obiettivi minimi:

- Saper risolvere semplici problemi di probabilità utilizzando i teoremi studiati

## Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero	<i>Videolezione frontale partecipata e interattiva con l'utilizzo del libro di testo in formato digitale e/o materiali preparati prima</i>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni partecipano attivamente alla correzione proposta con domande e osservazioni	L'insegnante propone la correzione degli esercizi assegnati per casa
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione

Materiali: *libro di testo digitale, appunti prodotti dall'insegnante, lezioni caricate su youtube individuate dall'insegnante.*

## Metodologia di verifica e valutazione:

Per la valutazione si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e la partecipazione educata ed attiva alle lezioni, degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Meet, Classroom, Registro elettronico

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, restituzione degli elaborati corretti tramite Classroom

Periodo di svolgimento: aprile - maggio

**Prof. Ciavarella Gianfranco**

**Firma del docente**

**Firma degli studenti**

.....

.....

.....

## 8.2.a – SCHEDA DEL DOCENTE

### Lingua e Letteratura italiana: Prof.ssa Petricca Altodea

Materia	classe	anno scolastico
Lingua e letteratura italiana	5 BI	2019-2020

#### Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe

Eventuali variazioni e adattamenti al curriculum verranno effettuate in base alle esigenze della classe riscontrate durante l'anno scolastico e per consentire la preparazione agli Esami di Stato. A seguito della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si è avviata per la prima settimana di sospensione una modalità di rapporto con gli studenti solo asincrona mediante assegnazione di compiti e materiali sul registro elettronico, in didattica e in agenda. Successivamente si è rivista la programmazione per le UDA restanti dalla parte finale della 2 e dalla 3 alla, in modalità DaD.

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)
✓ <b>Comunicazione nella madrelingua</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</li> <li>✓ Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</li> <li>✓ Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).</li> <li>✓ Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.</li> <li>✓ Scrive correttamente testi di diverso tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>✓ Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>✓ Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso, di alta disponibilità).</li> <li>✓ Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> <li>✓ Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>✓ Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi.</li> </ul>
✓ <b>Imparare a imparare</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pone domande pertinenti.</li> <li>✓ Applica strategie di studio.</li> <li>✓ Riferisce informazioni da varie fonti.</li> <li>✓ Organizza le informazioni (ordinare - confutare-collegare).</li> <li>✓ Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.</li> <li>✓ Autovaluta il processo di apprendimento.</li> </ul>
✓ <b>Consapevolezza ed espressione culturale*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Collega gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio- temporali.</li> <li><input type="checkbox"/> Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici</li> <li><input type="checkbox"/> Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo.</li> <li><input type="checkbox"/> Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità, discontinuità (similitudine/ somiglianze o diversità).</li> <li><input type="checkbox"/> Collega fatti di attualità del passato e viceversa esprimendo valutazioni.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizza tecniche, codici, e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</li> <li><input type="checkbox"/> Analizza i testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</li> <li><input type="checkbox"/> Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</li> <li><input type="checkbox"/> Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</li> </ul>
--	--

<b>UDA Nr. 1</b>	<b>TITOLO: L'ETA' DEL POSITIVISMO- Naturalismo-Verismo</b>	Durata: 25 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.		
<b>Competenze Specifiche disciplinari:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>		
<b>Abilità</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento.</li> <li>• Assimilare i caratteri culturali del secondo Ottocento.</li> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.</li> <li>• Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.</li> <li>• Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati.</li> <li>• Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.</li> <li>• Individuare i caratteri essenziali della poetica di Verga.</li> <li>• Saper cogliere la novità e l'originalità di Verga nel panorama letterario del suo tempo.</li> <li>• Saper ricostruire il percorso delle opere di Verga.</li> </ul>		
<b>Conoscenze</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Crisi del Romanticismo.</li> <li>• Il <b>Positivismo</b>: ragione, scienza progresso.</li> <li>• La poetica del <b>Naturalismo</b>.</li> <li>• La poetica del <b>Verismo</b>.</li> <li>• I principali autori del Naturalismo e le opere emblematiche.</li> <li>• I principali autori del Verismo e le opere emblematiche.</li> <li>• <b>Giovanni Verga</b>: la vita, i primi romanzi, i romanzi mondani, i <i>Malavoglia</i> e <i>Mastro don Gesualdo</i>, le novelle veriste, la visione del mondo, il pessimismo, le scelte stilistiche, il punto di vista corale.</li> </ul>		
<b>Obiettivi minimi</b>		
COMPETENZE		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> </ul>		
ABILITA'		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>• Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.</li> </ul>		
<b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.</li> <li>• Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.</li> </ul>		
<b>Metodi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul>		
<b>Mezzi</b> Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco. Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.		
<b>Fase 1</b>	<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi. <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
<b>Fase 2</b>	<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
<b>Fase 3</b>	<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla

	<p>del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.</p> <p>Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.</p> <p>Compito autentico. Ideazione e produzione di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p>scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</p> <p>Verifica da parte dei docenti .</p>
--	---	---

<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Valutazione:</b> Verifiche: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)</li> <li>• Testi argomentativi (Tipologia B)</li> <li>• Temi d'ordine generale (Tipologia C)</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> <li>• Colloqui</li> </ul> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>Mezzi Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.</p> <p>Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.</p> <p>Periodo di svolgimento: Settembre-Ottobre</p>

## UDA Nr.2

<p><b>TITOLO: L'ETA' DEL DECADENTISMO –</b> ore</p>	<p>Durata: 30</p>
<p>Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.</p>	
<p><b>Competenze Specifiche disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza della lingua italiana.</li> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li> </ul>	



<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare il Decadentismo, la Scapigliatura e le Avanguardie nella cultura e nella letteratura della fine dell'Ottocento.</li> <li>▪ Comprendere le tecniche espressive del Decadentismo e delle Avanguardie.</li> <li>▪ Saper cogliere la novità e la centralità del Decadentismo e delle Avanguardie nel panorama letterario della fine dell'Ottocento.</li> <li>▪ Saper collocare la vita di D'Annunzio e Pascoli nel contesto storico, politico e culturale del loro tempo.</li> <li>▪ Saper cogliere la novità e la centralità di D'Annunzio e Pascoli nel panorama culturale del loro tempo.</li> <li>▪ Saper collocare le opere in prosa ed in poesia all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi.</li> <li>▪ Saper riconoscere nei testi di D'Annunzio e Pascoli i caratteri della loro poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.</li> <li>▪ Saper cogliere i caratteri fondanti delle rispettive opere.</li> <li>▪ Saper riconoscere nei testi l'evoluzione della poesia.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il superamento del Naturalismo.</li> <li>• Dandismo ed Estetismo.</li> <li>• Il Simbolismo ed il rinnovamento del linguaggio poetico.</li> <li>• I principali romanzi dell'Estetismo.</li> <li>• La Scapigliatura.</li> <li>• Le Avanguardie storiche: i caratteri comuni.</li> <li>• Futurismo, Espressionismo e Surrealismo.</li> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio:</b> la vita, il superuomo e l'esteta, i romanzi, <i>Alcyone</i> (temi, stile e metrica), le opere teatrali ed il <i>Notturmo</i>.</li> <li>• <b>Giovanni Pascoli:</b> la vita, il "fanciullino" e il "nido", il simbolismo, le principali raccolte poetiche (temi e stile)</li> </ul>	
<p><b>Obiettivi minimi</b></p> <p>COMPETENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> </ul> <p>ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana di fine Ottocento, inizi del Novecento in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>• Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.</li> <li>• Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.</li> </ul> <p>CONOSCENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.</li> <li>• Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.</li> </ul>	
<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>Mezzi</p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.</p> <p>Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.</p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.  <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.-</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.          Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;          definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce</p>

<p>Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p>testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione video con lettura e analisi dei testi</li> <li>• <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></li> </ul>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Fase 3-laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b></p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 - B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>	
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>	

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

Periodo di svolgimento: Novembre-Gennaio

### UDA Nr.3

**TITOLO: Il primo Novecento: la coscienza della crisi-**

Durata: 25 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### Competenze specifiche disciplinari

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
- Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

#### Abilità

- Contestualizzare il nuovo romanzo psicologico nella cultura e nella letteratura della prima metà del Novecento.
- Comprendere le tecniche espressive del nuovo romanzo psicologico.
- Saper cogliere la novità e la centralità del nuovo romanzo psicologico nel panorama letterario della prima metà del Novecento.
- Saper collocare la vita dello scrittore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo.
- Saper cogliere la novità e la centralità dello scrittore nel panorama culturale del suo tempo.
- Saper collocare le opere dello scrittore all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi.
- Saper riconoscere nei testi dello scrittore i caratteri della sua poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.
- Saper cogliere nei testi dello scrittore i caratteri fondanti delle rispettive opere.

#### Conoscenze

- **Le caratteristiche del romanzo novecentesco** e le differenze dal romanzo realista.
- Strutture narrative e tecniche espressive del romanzo novecentesco.
- Autori ed opere principali del romanzo del primo Novecento.
- Il monologo interiore ed il flusso di coscienza.
- **Italo Svevo**: la vita, il romanzo psicologico ed il ruolo della psicoanalisi, i tre romanzi e i personaggi "inetti", lo "stile commerciale" ed il monologo interiore.
- **Luigi Pirandello**: la vita, il relativismo, la realtà soggettiva, l'io molteplice, la maschera, l'umorismo, il personaggio senza autore, il rifugio nella pazzia, i romanzi ed i principali drammi.

#### Obiettivi minimi

##### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

##### ABILITÀ

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana agli inizi del Novecento in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

##### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

##### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.

- Presentazione problematica dei contenuti.
- Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
- Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
- Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.

Comprensione dei compiti assegnati.

Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Riflessioni sulla lingua:** identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.

Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.

Spiegazione frontale.

Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.

Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;

definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.

**Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

#### Fase 1

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). -

**Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana.

Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.

Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura.

Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.

**Usa flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -**Varia e alterna gli**

**spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -

**Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi**

**adeguati nei riguardi delle diversità:**evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - **Favorisce l'esplorazione e la scoperta:**

favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - **Incoraggia**

**l'apprendimento collaborativo:** incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.

#### Fase 2

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Riflette** attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (*reflective learning*). Impegno e studio a casa.

Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.

- Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione viva multimediale. Utilizza le tecnologie

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante)

Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.

Verifica da parte dei docenti .

digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visione video con lettura e analisi dei testi</li> <li>• <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></li> </ul>	
<b>Fase 3 -laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b>	
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i> , Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.	
<b>Metodologia di valutazione: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.	
<b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp	

A seguito della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si è avviata per la prima settimana di sospensione una modalità di rapporto con gli studenti solo asincrona mediante assegnazione di compiti e materiali sul registro elettronico, in didattica e in agenda. Successivamente si è rivista la programmazione per le UDA restanti 3-4-5 in modalità DaD; si ritiene al momento che non sarà possibile concludere la UDA n.4 e n.5 in quanto si preferisce dare spazio agli alunni per l'esposizione dei loro prodotti multimediali e per la preparazione ai fini degli Esami di Stato.

#### UDA Nr.4

<b>TITOLO: La poesia tra le due guerre</b>	Durata: 20 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</li> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.</li> <li>• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>• Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi nel contesto storico del primo Novecento.</li> <li>• Assimilare i caratteri culturali del primo Novecento.</li> <li>• Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del primo Novecento.</li> <li>• Saper collocare la vita del poeta nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo.</li> <li>• Saper cogliere la novità e la centralità del poeta nel panorama culturale del suo tempo.</li> <li>• Saper collocare le opere del poeta all'interno dell'evoluzione del genere lirico.</li> <li>• Saper riconoscere nei testi del poeta i caratteri della sua poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.</li> <li>• Saper cogliere nei testi del poeta i caratteri fondanti delle rispettive opere.</li> <li>• Saper riconoscere nei testi l'evoluzione della poesia.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura e letteratura nel primo dopoguerra.</li> <li>• Il panorama tra le due guerre.</li> <li>• Il fascismo e la cultura italiana.</li> <li>• <b>Giuseppe Ungaretti:</b> la vita, il rapporto di Ungaretti con le Avanguardie, il nuovo stile poetico, <i>l'Allegria</i> e <i>Sentimento del tempo</i>.</li> <li>• <b>Umberto Saba:</b> la vita, la poetica, il ruolo della psicoanalisi, il <i>Canzoniere</i> e le opere in prosa.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica dell’<b>Ermetismo</b>: autori, libri e riviste (<b>Salvatore Quasimodo</b>).</li> <li>• <b>Eugenio Montale</b>: la vita, il male di vivere e la ricerca dell’essenziale, <i>Ossi di seppia</i>, <i>Le Occasioni</i> e la poetica dell’oggetto emblematico, <i>La bufera</i> e il dramma della guerra.</li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi</b> <b>COMPETENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> </ul> <b>ABILITA’</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzare l’evoluzione della civiltà letteraria italiana agli inizi del Novecento in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell’epoca di appartenenza.</li> <li>• Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</li> <li>• Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.</li> <li>• Leggere e interpretare un’opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all’ultimo secolo.</li> </ul> <b>CONOSCENZE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall’Unità d’Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.</li> <li>• Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.</li> <li>• Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.</li> <li>• Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.</li> </ul>	
<b>Metodi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l’arte e l’ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <b>Mezzi</b> Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco. Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l’artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi. <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell’età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l’interazione comunicativa verbale.	<b>Metodologia (cosa fa l’insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim. Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell’attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: “imparare ad imparare”</b>
<b>Fase 1</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ) – Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze	<b>Metodologia (cosa fa l’insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l’analisi e l’interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l’aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l’esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disegualianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l’esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l’apprendimento attraverso esperienze che consentano di

comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.	sperimentare, ricercare e risolvere problemi. – <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
<b>Fase 2</b> <b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere ( <i>reflective learning</i> ). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</li> <li>• Visione video con lettura e analisi dei testi</li> <li>• <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></li> </ul>	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .
<b>Fase 3-laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b>	
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i> , Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.	
<b>Metodologia di valutazione: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.	
<b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp	

Periodo di svolgimento: Maggio-Giugno

#### UDA Nr.6

<b>TITOLO: La padronanza della lingua italiana -</b>	Durata: 20 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> <li>• Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.</li> <li>• Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.</li> <li>• Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.</li> <li>• Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>• Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	

- Comprendere il messaggio insito nella comunicazione utilizzando un metodo logico che consenta di individuare e riordinare le conoscenze, le inferenze, le elaborazioni e le finalità.
- Distinguere in un messaggio i dati probatori da quelli insignificanti ed individuare una eventuale gerarchia.
- Individuare il livello relazionale richiesto.
- Esprimersi in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà lessicale e correttezza formale.
- Esporre con chiarezza, razionalità e criticità il proprio messaggio.
- Utilizzare un lessico specifico secondo le esigenze dei vari contesti.
- Collocare i testi nel contesto culturale di riferimento.
- Cogliere le informazioni di un testo nella loro complessità e rielaborarle a livello astratto.
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario riconoscendone i diversi stili comunicativi.
- Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.
- Prendere appunti.
- Comporre i testi previsti dall'Esame di stato: tipologia A, B, C.

#### Conoscenze

- I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.
- Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.
- Strutture sintattiche e semantiche della lingua.
- Contesto storico di riferimento di autori e testi.
- Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.
- Tipologia di testi: analisi di testo letterario e non letterario, testo argomentativo e tema di ordine generale.

#### Obiettivi minimi

##### COMPETENZE

- Padroneggiare il lessico della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.

##### ABILITA'

- ✓ Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.
- ✓ Produrre testi scritti di diversa tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, testo argomentativo) previsti per la Prova d'esame.
- ✓ Produrre relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici.
- ✓ Produrre testi multimediali.

##### CONOSCENZE

- Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.
- Conoscere fonti e metodi di documentazione per selezionare e usare fonti e documenti.

##### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
- Presentazione problematica dei contenuti.
- Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
- Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
- Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

##### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.

Comprensione dei compiti assegnati.

Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Riflessioni sulla lingua:** identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.

Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.

Spiegazione frontale.

Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.

Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;

definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.

**Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

#### Fase 1

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):



<p><b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p>Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Fase 3</b></p> <p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 - B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p> <p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Valutazione:</b>  Verifiche: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)</li> <li>• Testi argomentativi (Tipologia B)</li> <li>• Temi d'ordine generale (Tipologia C)</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> <li>• Colloqui</li> </ul> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.</li> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> <p>Mezzi  Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.</p>	

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio

**Prof.ssa Petricca Altodea**

***Firma degli studenti***

.....

.....

***Firma del docente***

.....

## 8.3.a – SCHEDA DEL DOCENTE

**Storia**  
**Prof.ssa Petricca Altodea**

Materia	classe	anno scolastico
Storia	5 BI	2019-2020

### Adattamento del curricolo di dipartimento alla classe

Eventuali variazioni e adattamenti al curricolo verranno effettuati in base alle esigenze della classe riscontrate durante l'anno scolastico. A seguito della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si è avviata per la prima settimana di sospensione una modalità di rapporto con gli studenti solo asincrona mediante assegnazione di compiti e materiali sul registro elettronico, in didattica e in agenda. Successivamente si è rivista la programmazione per le UDA restanti n.10-11 in modalità DaD; si ritiene al momento che non sarà possibile concludere la UDA nr. 11-12 in quanto si preferisce dare spazio agli alunni per la preparazione agli esami di Stato.

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)
<input type="checkbox"/> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</li> <li>✓ Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</li> <li>✓ Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).</li> <li>✓ Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.</li> <li>✓ Scrive correttamente testi di diverso tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>✓ Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>✓ Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso, di alta disponibilità).</li> <li>✓ Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> <li>✓ Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>✓ Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi.</li> </ul>
<input type="checkbox"/> <b>Imparare a imparare</b> *	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pone domande pertinenti.</li> <li>✓ Applica strategie di studio.</li> <li>✓ Riferisce informazioni da varie fonti.</li> <li>✓ Organizza le informazioni (ordinare - confutare-collegare).</li> <li>✓ Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.</li> <li>✓ Autovaluta il processo di apprendimento.</li> </ul>
<input type="checkbox"/> <b>Consapevolezza ed espressione culturale*</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Collega gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio- temporali.</li> <li>✓ Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici</li> <li>✓ Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo.</li> <li>✓ Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità, discontinuità (similitudine/ somiglianze o diversità).</li> <li>✓ Collega fatti di attualità del passato e viceversa esprimendo valutazioni.</li> <li>✓ Utilizza tecniche, codici, e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</li> <li>✓ Analizza i testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</li> <li>✓ Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</li> <li>✓ Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</li> </ul>
--	---

### UDA Nr. 1

**TITOLO: Le illusioni della Belle époque - L'est del mondo: Russia , Giappone, Cina.**

Durata: 4 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Comprendere che i fenomeni storici sono spesso frutto delle interazioni di cause economiche, sociali, culturali e politiche.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Saper distinguere fra le modalità perseguite per ottenere l'allargamento del suffragio negli USA, in Europa e in Russia.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche delle Belle époque (crescita industriale, tempo libero, aumento dei consumi, tensioni sociali).
- Conoscere le caratteristiche dell'Imperialismo, Colonialismo, Nazionalismo e dello sviluppo industriale.
- Conoscere l'ascesa sulla scena internazionale di nuove entità nazionali come la Russia , il Giappone, la Cina e gli U.S.A.
- Conoscere le tensioni internazionali che precedono lo scoppio della prima guerra mondiale.

#### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delincono le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

<p><b>Fase 1</b></p>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  Spiegazione frontale.  Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 2</b></p>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>).  <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>).  Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -  <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>

<p>alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	
--	--

**Materiali:** Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, *Passato, futuro* – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.

**Metodologia di valutazione:** il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.

**Per la valutazione formativa:** verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.

Per la valutazione sommativa:

prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.

La valutazione scaturirà:

dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.

Periodo di svolgimento: Settembre

## UDA Nr. 2

**TITOLO: L'età giolittiana in Italia - I nazionalismi e il riarmo -**

Durata: 4 Ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

### Conoscenze

- La situazione politica e sociale italiana fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.
- La politica di Giolitti.
- Il Colonialismo italiano e la conquista della Libia.
- La fine del governo Giolitti.
- Il legame tra il Nazionalismo e il riarmo.
- La crisi dell'imperialismo.
- La "polveriera balcanica".
- La crisi internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale.

### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.

- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Fase 1**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

**Fase 2**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. *Brainstorming* di progettazione.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. **Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - **Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - **Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:** evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - **Favorisce l'esplorazione e la scoperta:** favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - **Incoraggia l'apprendimento collaborativo:** incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce il gap.

**Fase 3**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Riflette** attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (*reflective learning*). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione

**Metodologia (cosa fa l'insegnante)**

Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti.

<p>alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>	
<p><b>Per la valutazione sommativa:</b>          prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.          La valutazione scaturirà:          dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Settembre</p>	

### UDA Nr. 3

<b>TITOLO:</b> L'Europa in fiamme - La prima guerra mondiale -	Durata: 8 ore
<p>Eventuale prodotto/Compito autentico:          1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.          2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.</p>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b>  <b>Competenze asse storico/sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>▪ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>▪ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cause del conflitto.</li> <li>• L'attentato di Sarajevo e i motivi della reazione austriaca.</li> <li>• Schieramenti e alleanze.</li> <li>• Il dibattito interno all'opinione pubblica italiana sull'intervento militare.</li> <li>• Il contenuto del Patto di Londra e le cause dell'intervento italiano.</li> <li>• L'entrata in guerra degli U.S.A.</li> <li>• Gli eventi del conflitto mondiale.</li> <li>• Il crollo della Russia zarista</li> <li>• L'ascesa degli U.S.A nella politica internazionale.</li> <li>• I trattati di pace e la crisi della Germania.</li> </ul>	
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> </ul>	



- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Fase 1**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

**Fase 2**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. *Brainstorming* di progettazione.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. **Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - **Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - **Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:** evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - **Favorisce l'esplorazione e la scoperta:** favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - **Incoraggia l'apprendimento collaborativo:** incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce il gap.

**Fase 3**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Riflette** attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (*reflective learning*). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione

**Metodologia (cosa fa l'insegnante)**

Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti.

<p>alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>	
<p><b>Per la valutazione sommativa:</b>          prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.          La valutazione scaturirà:          dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Ottobre</p>	

#### UDA Nr. 4

**TITOLO: Vincitori e vinti** Durata: 2 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:  
 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.  
 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### Competenze specifiche disciplinari

##### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### Abilità

- Padroneggiare la terminologia storica.
- Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### Conoscenze

- La novità rappresentata dalla prima guerra mondiale.
- Le condizioni di vita al fronte delle popolazioni civili durante la guerra.
- I principi che ispirarono i trattati di pace e il loro contenuto.
- La Società delle Nazioni.

#### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

<p><b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b></p> <p><b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p> <p><b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b></p> <p><b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b></p> <p>Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.</p> <p>Spiegazione frontale.</p> <p>Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.</p> <p>Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;</p> <p>definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b></p> <p><b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b></p> <p>Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.</p> <p>Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.</p> <p><b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -</p> <p><b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b></p> <p><b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.</p> <p>Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.</p> <p>Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.</p> <p>Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</p> <p>Capacità di lavorare in rete.</p> <p>Compito autentico. Ideazione e produzione</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b></p> <p>Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</p> <p>Verifica da parte dei docenti .</p>

(multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.	
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.	
<b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.	
<b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.	
<b>Per la valutazione sommativa:</b> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.	
<b>La valutazione scaturirà:</b> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.	
Periodo di svolgimento: Ottobre	

## UDA Nr. 5

<b>TITOLO: La rivoluzione russa del 1917 -</b>	<b>Durata: 4 ore</b>
Eventuale prodotto/Compito autentico: 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <b>Competenze asse storico/sociali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>▪ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>▪ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione di febbraio e il crollo della Russia zarista.</li> <li>• Il governo provvisorio e Lenin.</li> <li>• La guerra civile e la nascita dell'U.R.S.S.</li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b> <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando	

<p>il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p> <p><b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.          Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;          definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>).          Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale.  <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali).          - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti</p>	

bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.
<b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.
<b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.
<b>Per la valutazione sommativa:</b> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.
<b>La valutazione scaturirà:</b> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.
Periodo di svolgimento: Novembre

## UDA Nr.6

<b>TITOLO: Le società di massa e la crisi post-bellica. La Repubblica di Weimar -</b>	Durata: 8 ore
Eventuale prodotto/Compito autentico: 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <b>Competenze asse storico/sociali:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<b>Abilità</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>▪ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>▪ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il ruolo dei soldati e delle donne nella società durante la guerra e il loro reinserimento.</li> <li>• I problemi dell'economia post-bellica e l'economia USA.</li> <li>• Le cause alla base dell'espansione dei movimenti autoritari di destra e sinistra.</li> <li>• La nascita dei partiti di massa</li> <li>• Le vicende politiche della Repubblica di Weimar.</li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b>	
<b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.	

<p><b>METODI:</b>Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.          Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;          definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
Fase 1	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>).          Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale.  <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>
Fase 3	

<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>
<p><b>Per la valutazione sommativa:</b> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p>
<p><b>La valutazione scaturirà:</b> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>
<p>Periodo di svolgimento: Dicembre</p>

## UDA Nr.7

<p><b>TITOLO: Il potere del Fascismo in Italia</b></p>	<p>Durata: 5 ore</p>
<p>Eventuale prodotto/Compito autentico: 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.</p>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b> <b>Competenze asse storico/sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>▪ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>▪ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vicende dell'impresa di Fiume e del "biennio rosso".</li> <li>• Le vicende che portarono alla nascita dei fasci di combattimento e del Partito Comunista italiano.</li> <li>• Gli eventi che portarono Mussolini in parlamento.</li> <li>• I provvedimenti di Mussolini al governo.</li> <li>• La "fascistizzazione" dello Stato.</li> <li>• I Patti Lateranensi e le leggi razziali.</li> </ul>	
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<p><b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b> <b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle,</p>	



<p>grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p> <p><b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.          Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
Fase 1	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale.  <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>

da una situazione data e dal proprio vissuto.	
<b>Fase 3</b>	
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.	
<b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.	
<b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.	
<b>Per la valutazione sommativa:</b> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.	
<b>La valutazione scaturirà:</b> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.	
Periodo di svolgimento: Gennaio	

<b>UDA Nr.8</b>	
<b>TITOLO: Democrazie e Totalitarismi - L'U.R.S.S. di Stalin – La Germania Nazista di Hitler -</b> Durata: 4 ore	
Eventuale prodotto/Compito autentico: 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <b>Competenze asse storico/sociali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>▪ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>▪ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione economica negli anni Venti e le cause della crisi del 1929;</li> <li>• Il <i>New Deal</i> di Roosevelt.</li> <li>• La diffusione dei regimi "fascisti" e la situazione della Francia e dell'Inghilterra;</li> <li>• L' U.R.S.S. di Stalin.</li> <li>• La Germania nazista di Hitler.</li> <li>• Le leggi di Norimberga.</li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</li> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b>	

<p><b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p> <p><b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  Spiegazione frontale.  Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.  Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
Fase 1	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali).  - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.  Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.  Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.  Capacità di lavorare in rete.  Compito autentico. Ideazione e produzione</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pluridisciplinarietà con Italiano.</li> </ul> </li> </ul> <p>Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</p> <p>Verifica da parte dei docenti</p>

(multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.	
<b>Fase 3</b> -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</li> <li>• Sviluppo prodotto finale</li> </ul> <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom</li> </ul>
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.	
<b>Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite coll in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom	
<b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp	
Periodo di svolgimento: Gennaio-Febbraio	

## UDA Nr.9

<b>TITOLO: - La Seconda guerra mondiale -</b>	<b>Durata: 10 ore</b>
Eventuale prodotto/Compito autentico: 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <b>Competenze asse storico/sociali:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>▪ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>▪ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>▪ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.</li> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul>	
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'aggressione nazista in Europa.</li> <li>• L' "Asse" all'offensiva.</li> <li>• La svolta nel conflitto: la Resistenza in Europa e in Italia.</li> <li>• La Carta atlantica</li> <li>• Lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini.</li> <li>• Le conseguenze dell'armistizio in Italia.</li> <li>• Lo sbarco in Normandia.</li> <li>• La persecuzione nazista degli Ebrei.</li> <li>• La conferenza di Yalta.</li> <li>• La fine di Mussolini e Hitler.</li> <li>• La fine della guerra e la resa del Giappone.</li> </ul>	
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</li> <li>• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</li> <li>• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.</li> <li>• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria</li> </ul>	

esperienza personale.

- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. - **Produce** e condivide un artefatto. - **Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

Fase 1

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. *Brainstorming* di progettazione.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. **Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -**Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - **Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:** evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - **Favorisce l'esplorazione e la scoperta:** favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - **Incoraggia l'apprendimento collaborativo:** incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.

Fase 2

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Riflette** attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (*reflective learning*). Impegno e studio a casa.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante)**

- Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli

<p>Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.</p> <p>Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.</p> <p>Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</p> <p>Capacità di lavorare in rete.</p> <p>Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p>alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.</li> </ul> <p>Pluridisciplinarietà con Italiano.</p> <p>Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</p> <p>Verifica da parte dei docenti</p> <p>Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Fase 3-</b> Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")</li> <li>• Sviluppo prodotto finale</li> </ul> <p><b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom</li> </ul>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom</p>	
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>	

**Prof.ssa Petricca Altodea**

**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

.....  
.....

.....

## 8.4.a – SCHEDA DEL DOCENTE

Lingua inglese-  
Prof.ssa Niccoli Maria Silvia

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>INGLESE</b>	<b>5 BI</b>	<b>2019/20</b>

<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
Non è necessario alcun adattamento del curriculum di dipartimento.

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)</b>
<input type="checkbox"/> <b>Comunicazione nella madrelingua</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media;</li> <li>- legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio;</li> <li>- scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizione di oggetti e di esperienze)</li> </ul>
<input type="checkbox"/> <b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Competenza digitale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (tv, telefonia fissa e digitale mobile, computer nei suoi diversi tipi, hi-fi, ecc.)</li> <li>- utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare.</li> </ul>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Imparare a imparare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reperisce informazioni da varie fonti;</li> <li>- organizza le informazioni (ordinare - confrontare - collegare)</li> </ul>
<input type="checkbox"/> <b>Competenze sociali e civiche</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	

<b>UDA 1</b>	<b>Personalities and experiences (unit 6)</b>	Durata: settembre/ottobre
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali acquisendo progressivamente gli standard di competenza linguistico comunicativa definiti dal Quadro Comune di Riferimento per le Lingue (livello B1/B2);</li> <li>- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione;</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>		
<b>Abilità</b>		

Talking about the art and culture you enjoy Expressing regrets Giving opinions: reasons and examples Talking about your interests and ideas about science and technology Talking about obligations and mistakes		
<b>Conoscenze</b> Conditionals (revision) Third conditional Contrast linkers Modals of ability and obligation (past)		
Obiettivi minimi: - fare ipotesi ed esprimere rimpianti - motivare le proprie opinioni - parlare di capacità e obblighi (al passato)		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento:		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p><b>Reading:</b> lo studente legge prima individualmente e poi con il gruppo classe. <b>Reading comprehension:</b> svolgere un esercizio V/F; rispondere a domande a risposta multipla o aperta; completare una tabella desunta dal testo. <b>Vocabulary:</b> gli studenti a coppie/gruppi devono individuare l'equivalente italiano di alcune parole del testo, o viceversa; abbinare le parole alla loro traduzione (L1/L2), abbinare parole alla loro definizione, abbinare parole alle immagini; rintracciare nel testo i sinonimi delle parole elencate; completare un breve testo con le parole date in ordine sparso in un box; <b>Speaking:</b> dialogare a coppie, fare una breve presentazione alla classe su una traccia data, confrontarsi a coppie su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo. <b>Writing:</b> scrivere dei brevi testi sugli argomenti studiati; esprimere punti di vista, esperienze personali o opinioni, comparare argomenti a seconda di vantaggi e svantaggi che presentano; rispondere a un'email, etc. <b>Listening:</b> riempire gli spazi vuoti di un testo ascoltando l'audio, scegliere l'opzione corretta per completare il testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi V/F. <b>Mappe concettuali:</b> mezzo di sintesi conoscitiva dell'argomento svolto/supporto didattico (BES/DSA)</p>	<p>L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p>L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione di un testo.</p> <p>L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo.</p> <p>L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato.</p>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi in classe e a casa. Lezione partecipata.	Verifica e correzione del lavoro svolto a casa (esercizi, elaborati, presentazioni orali degli argomenti trattati).
Materiali: Libro di testo "Best Choice" 2, Ed. Longman		
Metodologia di valutazione: esercizi strutturati, reading comprehension exercises, esercizi di traduzione, risposta a questionari scritti e orali/interrogazioni.		
Periodo di svolgimento: settembre/ottobre 2019		



<b>Microlingua</b>		Durata: novembre/gennaio
<b>USES OF THE COMPUTER</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali acquisendo progressivamente gli standard di competenza linguistico comunicativa definiti dal Quadro Comune di Riferimento per le Lingue (livello B1/B2);</li> <li>- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione;</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>		
<b>Abilità</b>		
Talking about databases, spreadsheets and other uses of the computer		
Talking about the Internet connection and services, bookmarks and hyperlinks		
<b>Conoscenze</b>		
Unit 2: Databases Spreadsheets E-mail Portable media players Other uses of the computer		
Unit 3: The Internet connection and services Surfing the Net Internet protocols: bookmarks and hyperlinks		
Obiettivi minimi:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- saper descrivere le caratteristiche principali di un database, di un foglio di calcolo, di una mail, di alcuni dispositivi multimediali portatili</li> <li>- saper parlare della connessione internet e dei servizi ad essa collegati</li> </ul>		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento:		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p><b>Reading:</b> lo studente legge prima individualmente e poi con il gruppo classe. <b>Reading comprehension:</b> svolgere un esercizio V/F; rispondere a domande a risposta multipla o aperta; completare una tabella desunta dal testo. <b>Vocabulary:</b> gli studenti a coppie/gruppi devono individuare l'equivalente italiano di alcune parole del testo, o viceversa; abbinare le parole alla loro traduzione (L1/L2), abbinare parole alla loro definizione, abbinare parole alle immagini; rintracciare nel testo i sinonimi delle parole elencate; completare un breve testo con le parole date in ordine sparso in un box; <b>Speaking:</b> dialogare a coppie, fare una breve presentazione alla classe su una traccia data, confrontarsi a coppie su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo. <b>Writing:</b> scrivere dei brevi testi sugli argomenti studiati; esprimere punti di vista,</p>	<p>L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p>L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione di un testo.</p> <p>L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel</p>

	esperienze personali o opinioni, comparare argomenti a seconda di vantaggi e svantaggi che presentano; rispondere a un'email, etc. <b>Listening:</b> riempire gli spazi vuoti di un testo ascoltando l'audio, scegliere l'opzione corretta per completare il testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi V/F. <b>Mappe concettuali:</b> mezzo di sintesi conoscitiva dell'argomento svolto/supporto didattico (BES/DSA)	testo. L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi in classe e a casa. Lezione partecipata.	Verifica e correzione del lavoro svolto a casa (esercizi, elaborati, presentazioni orali degli argomenti trattati).
Materiali: Libro di testo "New I-tech", ed. Edisco		
Metodologia di valutazione: esercizi strutturati, reading comprehension exercises, esercizi di traduzione, risposta a questionari scritti e orali/interrogazioni.		
Periodo di svolgimento: novembre/gennaio 2020		

<b>Modulo di letteratura inglese: Oscar Wilde and the mask of eternal youth</b>		Durata: febbraio
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali acquisendo progressivamente gli standard di competenza linguistico comunicativa definiti dal Quadro Comune di Riferimento per le Lingue (livello B1/B2);</li> <li>- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> </ul>		
<b>Abilità</b>		
Saper parlare di un testo letterario, esplicitando tematiche e descrizione dei personaggi. Saper descrivere le tematiche principali dell'opera analizzata, collegandole al periodo storico e alla corrente letteraria di appartenenza.		
<b>Conoscenze</b>		
Analisi di alcuni brani tratti dal romanzo di Oscar Wilde, "The Picture of Dorian Gray" (1891): "Beauty is a form of Genius" "Life as the greatest of Arts"		
<b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento:</b>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito. <b>Reading:</b> lo studente legge prima individualmente e poi con il gruppo classe. <b>Reading comprehension:</b> svolgere un esercizio V/F; rispondere a domande a risposta multipla o aperta; completare una tabella desunta dal testo. <b>Vocabulary:</b> gli studenti a coppie/gruppi devono individuare l'equivalente italiano di alcune parole del testo, o viceversa; abbinare le parole alla loro traduzione (L1/L2), abbinare parole alla	L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito. L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione di un

	loro definizione, abbinare parole alle immagini; rintracciare nel testo i sinonimi delle parole elencate; completare un breve testo con le parole date in ordine sparso in un box; <b>Speaking</b> : dialogare a coppie, fare una breve presentazione alla classe su una traccia data, confrontarsi a coppie su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo. <b>Writing</b> : scrivere dei brevi testi sugli argomenti studiati; esprimere punti di vista, esperienze personali o opinioni, comparare argomenti a seconda di vantaggi e svantaggi che presentano; rispondere a un'e-mail, etc. <b>Mappe concettuali</b> : mezzo di sintesi conoscitiva dell'argomento svolto/supporto didattico (BES/DSA)	testo. L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi in classe e a casa. Lezione partecipata.	Verifica e correzione del lavoro svolto a casa (esercizi, elaborati, presentazioni orali degli argomenti trattati).
Materiali: dispense/file forniti dalla docente		
Metodologia di valutazione: esercizi strutturati, reading comprehension exercises, esercizi di traduzione, risposta a questionari orali/interrogazioni.		
Periodo di svolgimento: febbraio 2020		

<b>Microlingua</b>		
<b>OPERATING SYSTEMS</b>		Durata: marzo/aprile
<b>TELECOMMUNICATIONS - NETWORKS</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali acquisendo progressivamente gli standard di competenza linguistico comunicativa definiti dal Quadro Comune di Riferimento per le Lingue (livello B1/B2);</li> <li>- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione;</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>		
<b>Abilità</b>		
Describing operating system functions and components		
Talking about different types of operating systems		
Describing the basic concepts of communication		
Talking about the impact of telecommunications on society		
Describing the different kinds of network		
<b>Conoscenze</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Operating system functions and components</li> <li>- Types of operating system</li> <li>- User interfaces</li> <li>- Telecommunications</li> <li>- What is information?</li> <li>- Satellites</li> <li>- How do satellites work?</li> <li>- Telecommunications and society</li> </ul>		

- Networking
- Types of network

Obiettivi minimi:

- saper descrivere i principali sistemi operativi
- saper parlare in maniera semplice ma chiara dell'impatto delle telecomunicazioni sulla società attuale
- saper descrivere alcuni esempi di network

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento:

Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p><b>Reading:</b> lo studente legge prima individualmente e poi con il gruppo classe. <b>Reading comprehension:</b> svolgere un esercizio V/F; rispondere a domande a risposta multipla o aperta; completare una tabella desunta dal testo. <b>Vocabulary:</b> abbinare le parole alla loro traduzione (L1/L2), abbinare parole alla loro definizione, abbinare parole alle immagini; rintracciare nel testo i sinonimi delle parole elencate; completare un breve testo con le parole date in ordine sparso in un box; <b>Speaking:</b> fare una breve presentazione alla classe su una traccia data, confrontarsi a coppie su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo. <b>Writing:</b> scrivere dei brevi testi sugli argomenti studiati; esprimere punti di vista, esperienze personali o opinioni, comparare argomenti a seconda di vantaggi e svantaggi che presentano; rispondere a un'email, etc. <b>Listening:</b> riempire gli spazi vuoti di un testo ascoltando l'audio, scegliere l'opzione corretta per completare il testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi V/F. <b>Mappe concettuali:</b> mezzo di sintesi conoscitiva dell'argomento svolto/supporto didattico (BES/DSA)</p>	<p>L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p>L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione di un testo.</p> <p>L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo.</p> <p>L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato.</p>
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi in classe e a casa. Lezione partecipata.	Verifica e correzione del lavoro svolto a casa (esercizi, elaborati, presentazioni orali degli argomenti trattati).

Materiali: Libro di testo "New I-tech", ed. Edisco.

Attività ed esercitazioni prodotti dall'insegnante e caricati sulla google classroom. Visione di materiali audio e video suggeriti dalla docente.

Metodologia di valutazione: esercizi strutturati, reading comprehension exercises, esercizi di traduzione, risposta a questionari scritti e orali/interrogazioni.

Verrà attribuito un voto complessivo all'insieme di più prestazioni osservate e registrate. Le valutazioni saranno riportate sul registro elettronico.

Verifiche orali: attraverso Google Meet (domande durante la videolezione); saranno organizzate verifiche programmate; correzione dei compiti/esercitazioni assegnati durante le lezioni su Google Meet.

Nell'ambiente Google Classroom (tipologie): compito, quesito a quiz e domande.

<p>Verifiche scritte (tipologie): risposte brevi; risposte a domande aperte; caselle di controllo: quesiti a scelta multipla.</p> <p>Altre verifiche: commentare un'immagine, un testo e/o un video; elaborare una mappa concettuale.</p> <p>Valutazione: si utilizzeranno le griglie di valutazione già in uso dal dipartimento; verranno altresì considerati i seguenti indicatori: originalità/creatività (intese come produzione o rielaborazione personale dei lavori), onestà, impegno, partecipazione attiva durante le lezioni in presenza e online, puntualità nella restituzione dei compiti.</p>
<p>Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati: Google Drive, Google Meet, Google Classroom; e-mail, registro elettronico.</p>
<p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: partecipazione degli alunni alle attività della classe con videolezioni; trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso il caricamento degli stessi sulla piattaforma; restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o sulla piattaforma Google Classroom; utilizzo del registro di classe.</p>
<p>Periodo di svolgimento: marzo/aprile 2020</p>

<b>Microlingua</b>	
<b>PC PROTECTION WHEN ONLINE</b>	Durata: maggio
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti professionali acquisendo progressivamente gli standard di competenza linguistico comunicativa definiti dal Quadro Comune di Riferimento per le Lingue (livello B1/B2);</li> <li>- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione;</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;</li> <li>- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <p>Talking about online communities and the reason of their success. Describing the risks related to surfing the net. Talking about the ways to guarantee security on the Internet.</p>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Online communities: websites, social networks sites and leisure, social network sites and work, Wikis;</li> <li>- Pc protection when online: shopping and security, children and the Internet, e-mail, viruses and the Internet, safeguard of an email address;</li> <li>- The risks of damage by malware;</li> <li>- Living in the digital age: positive and negative impacts</li> </ul>	
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper parlare in maniera semplice ma chiara dei vari tipi di comunità virtuali e delle loro finalità;</li> <li>- saper descrivere i principali rischi legati alla navigazione in rete e i possibili accorgimenti in tema di sicurezza e risoluzione dei problemi</li> </ul>	
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento:	
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)
	<p><b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p><b>Reading:</b> lo studente legge prima individualmente e poi con il gruppo classe. <b>Reading comprehension:</b> svolgere un esercizio V/F; rispondere a domande a</p>
	<p>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</p> <p>L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a</p>

	risposta multipla o aperta; completare una tabella desunta dal testo. <b>Vocabulary</b> : gli studenti devono individuare l'equivalente italiano di alcune parole del testo, o viceversa; abbinare le parole alla loro traduzione (L1/L2), abbinare parole alla loro definizione, abbinare parole alle immagini; rintracciare nel testo i sinonimi delle parole elencate; completare un breve testo con le parole date in ordine sparso in un box; <b>Speaking</b> : fare una breve presentazione alla classe su una traccia data, confrontarsi a coppie su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo. <b>Writing</b> : scrivere dei brevi testi sugli argomenti studiati; esprimere punti di vista, esperienze personali o opinioni, comparare argomenti a seconda di vantaggi e svantaggi che presentano; rispondere a un'email, etc. <b>Listening</b> : riempire gli spazi vuoti di un testo ascoltando l'audio, scegliere l'opzione corretta per completare il testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi V/F. <b>Mappe concettuali</b> : mezzo di sintesi conoscitiva dell'argomento svolto/supporto didattico (BES/DSA)	esprimere idee personali in proposito. L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione di un testo. L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo. L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi in classe e a casa. Lezione partecipata.	Verifica e correzione del lavoro svolto a casa (esercizi, elaborati, presentazioni orali degli argomenti trattati).
Materiali: Libro di testo "New I-tech", ed. Edisco Attività ed esercitazioni prodotti dall'insegnante e caricati sulla google classroom. Visione di materiali audio e video suggeriti dalla docente.		
Metodologia di valutazione: esercizi strutturati, reading comprehension exercises, esercizi di traduzione, risposta a questionari scritti e orali/interrogazioni. Verrà attribuito un voto complessivo all'insieme di più prestazioni osservate e registrate. Le valutazioni saranno riportate sul registro elettronico. Verifiche orali: attraverso Google Meet (domande durante la videolezione); saranno organizzate verifiche programmate; correzione dei compiti/esercitazioni assegnati durante le lezioni su Google Meet. Nell'ambiente Google Classroom (tipologie): compito, quesito a quiz e domande. Verifiche scritte (tipologie): risposte brevi; risposte a domande aperte; caselle di controllo: quesiti a scelta multipla. Altre verifiche: commentare un'immagine, un testo e/o un video; elaborare una mappa concettuale. Valutazione: si utilizzeranno le griglie di valutazione già in uso dal dipartimento; verranno altresì considerati i seguenti indicatori: originalità/creatività (intese come produzione o rielaborazione personale dei lavori), onestà, impegno, partecipazione attiva durante le lezioni in presenza e online, puntualità nella restituzione dei compiti.		
Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati: Google Drive, Google Meet, Google Classroom; e-mail, registro elettronico.		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: partecipazione degli alunni alle attività della classe con videolezioni; trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso il caricamento degli stessi sulla piattaforma; restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o sulla piattaforma Google Classroom; utilizzo del registro di classe.		
Periodo di svolgimento: maggio 2020		

TRAINING		Durata:
Per la prova Invalsi di Inglese al termine del secondo ciclo di istruzione		settembre/febbraio
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b> I livelli B1 e B2 prevedono competenze differenti. Le <i>skills</i> previste per i due livelli sono:		
<b>LIVELLO B1</b>  <b>Listening:</b> lo studente riesce a capire gli elementi principali di un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronta frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, ecc.; riesce a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di suo interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro. <b>Reading:</b> lo studente riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.		
<b>LIVELLO B2</b>  <b>Listening:</b> lo studente riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema gli sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni tv che riguardano fatti di attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.  <b>Reading:</b> lo studente riesce a leggere articoli e relazioni su questioni di attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento:		
Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<b>Listening:</b> ascolto di materiale autentico con relativi quesiti  <b>Reading/Language in use:</b> lettura e comprensione di un testo, con quesiti di varie tipologie, ovvero True/False exercises, True/False exercises <i>with reasons</i> , multiple choice, information completion, short open answer, gapped text, open cloze, multiple matching.  <b>Revisione grammaticale:</b> tempi composti (tutte le forme), periodi ipotetici, il passivo. Word building: verbs ending with <i>-ise</i> and <i>-fy</i> / nouns ending with <i>-ion</i> or <i>-ness</i> / nouns ending with <i>-ment</i> or <i>-y</i> / nouns ending with <i>-ance</i> or <i>-ence</i> / prefixes to form opposite adjectives / adjectives ending with <i>-ic</i> , <i>-y</i> or <i>-ous</i> .  Significato e contesto d'uso di alcuni fra i più comuni <i>phrasal verbs</i> .  Paradigmi dei verbi irregolari	L'insegnante fornisce indicazioni di metodo in modo che gli studenti siano preparati ad affrontare con disinvoltura varie tipologie di task ed imparino a gestire le diverse proposte del Ministero. L'insegnante stimola l'interesse dello studente a perfezionare alcuni aspetti insoliti della lingua inglese, quali l'uso di prefissi o la distinzione tra le varie parti del discorso. L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione dei testi proposti per la <i>reading comprehension</i> . L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico

		utilizzato.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi in classe e a casa. Lezione partecipata.	Verifica e correzione del lavoro svolto in classe e a casa.
Materiali: Libro di testo "Verso le prove nazionali inglese" – Ed. ELI Publishing 2019		
Metodologia di valutazione: tipologie di task secondo quanto introdotto dal MIUR per la prova di Invalsi di inglese al termine del secondo ciclo di istruzione		
Periodo di svolgimento: settembre/febbraio 2020		

**Prof.ssa Niccoli Maria Silvia**  
**Firma del docente**

**Firma degli studenti**

.....

.....

.....



## 8.5.a – SCHEDA DEL DOCENTE

**Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni (TPI):**  
**Prof. Cesinaro Stefano**  
**Prof. Granchelli Francesco**

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>TECNOLOGIE E PROGETTAZIONE DI SISTEMI INFORMATICI E DI TELECOMUNICAZIONI</b>	<b>5 BI</b>	<b>2019-2020</b>

<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
La programmazione personale è stata orientata a fornire il maggior numero di strumenti di progettazione e sviluppo di applicazioni integrate hardware-software

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Comunicazione nella madrelingua</b></li></ul>	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi tecnico scientifici, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni</p> <p>Scrive correttamente testi adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></li></ul>	<p>Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competenza matematica e</b></li></ul>	<p>Spiega il procedimento seguito, anche in forma</p>

<p><b>competenze di base in scienza e tecnologia</b></p>	<p>scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi</p> <p>Utilizza e opera classificazioni.</p> <p>Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili.</p> <p>Fa ipotesi sulle possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo opportunità e rischi.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Utilizza comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Conosce oggetti, strumenti e macchine di uso comune, li distingue e li descrive in base alla funzione, alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune.</p> <p>Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione anche collaborando e cooperando con i compagni</p> <p>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione e li utilizza in modo efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p>
<p>• <b>Competenza digitale</b></p>	<p>Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo</p> <p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare</p>

	<p>rispetto ad un compito/scopo dato/indicato</p> <p>Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source).</p>
<p>• <b>Imparare a imparare</b></p>	<p>Pone domande pertinenti</p> <p>Applica strategie di studio</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<p>• <b>Competenze sociali e civiche</b></p>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p>
<p>• <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></p>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progetta un percorso operativo e lo ristrutturava in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo</p> <p>Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p>

<b>UDA Nr 1</b>	
<b>TITOLO:</b>	Durata: ***** ore
<b>Sistemi di acquisizione dati</b>	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	

Saper progettare con schemi generali sistemi di acquisizione dati individuando le caratteristiche di massima dei singoli componenti		
<b>Abilità</b>		
Saper individuare le caratteristiche di un sistema di acquisizione dati (SAD) Saper delineare le specifiche di un sistema di acquisizione dati (SAD)		
<b>Conoscenze</b>		
Conoscere le problematiche del campionamento: gli errori introdotti Conoscere le funzionalità e caratteristiche dei trasduttori: principi fisici, applicazioni, sensori ideali e reali Conoscere le funzionalità e caratteristiche dei circuiti di condizionamento: cenni di amplificazione e filtraggio Conoscere le caratteristiche di un convertitore A/D: numero di bit di conversione, calcolo dell'errore di conversione		
<b>Obiettivi minimi:</b>		
Conoscere le componenti caratteristiche di un sistema di acquisizione dati con relativi limiti teorici nella capacità di acquisizione e le possibili applicazioni		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Analizzano i sistemi di acquisizione dati più diffusi	Illustra le motivazioni allo studio dei sistemi di acquisizione dati e il ruolo dell'informatica
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	A gruppi gli studenti analizzano una componente dei SAD.	fornisce una panoramica dei SAD, evidenziando le componenti fondamentali, senza entrare nel dettaglio
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	I gruppi presentano l'analisi fatta sulla componente assegnata. Gli studenti fanno domande ai gruppi e al docente. I gruppi dissipano i dubbi incontrati durante l'analisi Gli studenti spettatori prendono appunti dai loro compagni che spiegano	L'insegnante pone interrogativi e guida la riflessione su alcuni aspetti del funzionamento delle componenti presentate L'insegnante insieme agli studenti trae conclusioni e induce allo studio approfondito degli argomenti, oggetto della verifica
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti delineano specifiche di progetto, costruendo documenti utilizzando una scrittura tecnica e corredata di schemi	L'insegnante chiede di progettare un semplice SAD partendo dall'analisi delle specifiche di un ipotetico cliente
Materiali: Appunti delle lezioni, materiali autoprodotti dagli studenti e verificati dal docente		
Metodologia di verifica e valutazione: Verifiche scritte e orali		
Periodo di svolgimento: Settembre-Novembre		

<b>UDA Nr 2</b>		
<b>TITOLO:</b>	<b>Arduino e i sistemi di acquisizione dati (modulo CLIL)</b>	Durata: ***** ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: prototipi individuali realizzati e simulati con CAD elettrico		

online e relativo simulatore
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <p>Saper schematizzare e individuare i principali componenti hardware e software di sistemi di acquisizione dati</p> <p>Saper progettare e realizzare prototipi di semplici sistemi di acquisizione dati</p> <p>Saper interpretare e utilizzare fonti e risorse condivise su rete adattandole ai propri scopi</p> <p>Utilizzare la lingua inglese per processi HOTS (High Order Thinking Skills)</p>
<p><b>Abilità</b></p> <p>Saper utilizzare Arduino per la costruzione di un semplice sistema integrato di acquisizione dati</p> <p>Saper integrare moduli hardware e software in ambiente Arduino</p> <p>Saper programmare programmi client e server in ambiente Arduino</p>
<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Italiano:</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche di base della scheda a microcontrollore Arduino, le origini e i motivi della sua grande diffusione a livello mondiale</p> <p>Modalità di alimentazione, Memorie</p> <p>Conoscere le funzionalità e caratteristiche delle porte I/O</p> <p>Lavorare con la breadboard: la configurazione del LED di accensione, la configurazione del pushbutton in ingresso</p> <p>Conoscere i fondamenti della logica di programmazione in ambiente Arduino: la struttura dello Sketch, le funzioni loop() e setup().</p> <p>La configurazione delle porte digitali, la lettura e la scrittura</p> <p>L'uso della funzione delay(), l'uso delle librerie</p> <p>La lettura delle porte analogiche.</p> <p>La scrittura sulle porte analogiche: il PWM – Modulazione ad ampiezza di impulso</p> <p><b>Inglese:</b></p> <p><i>To know the basic features of Arduino Microcontroller board, the origins and the reason for its worldwide spreading</i></p> <p><i>Power sources, Memories</i></p> <p><i>To know features and functionalities of I/O ports</i></p> <p><i>Working with the breadboard: the LED output circuitry, the pushbutton input circuitry</i></p> <p><i>To know the basics of Arduino programming language, the structure of the sketch, loop function and setup function</i></p> <p><i>Digital ports configuration: writing and reading</i></p> <p><i>Reading analog ports;</i></p> <p><i>The use of delay() function; the use of libraries</i></p> <p><i>Writing analog ports: the Pulse Width Modulation</i></p>
<p><b>Obiettivi minimi:</b></p> <p>Conoscere le caratteristiche principali della scheda Arduino, saper progettare semplici prototipi con il CAD elettrico, saper programmare la scheda Arduino per semplici applicazioni prototipali,</p>

conoscere le motivazioni alla base della grande diffusione della scheda		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti svolgono esercizi in classe secondo la metodologia CLIL sui video presentati	L'insegnante introduce la scheda Arduino e l'innovazione di marketing lanciata dal suo fondatore con il video "The story of Arduino, Massimo Banzi's speech at TED"  L'insegnante mostra un video di possibili applicazioni del sistema Arduino
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti prendono confidenza con l'ambiente di progettazione CAD elettrico e di simulazione TinkerCad sezione circuiti su semplici progetti proposti dal sito dei progetti online di Arduino	Gli insegnanti illustrano i componenti del kit di laboratorio le principali caratteristiche della scheda Arduino l'ambiente di sviluppo software corredato
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti progettano e simulano con il simulatore sistemi di acquisizione dati integrando eventualmente le competenze acquisite in altre u.d.a.	Gli insegnanti illustrano caratteristiche avanzate della scheda Chiedono ai ragazzi di sviluppare loro personali progetti secondo le proprie inclinazioni
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti in gruppo realizzano i progetti online, dimensionano le caratteristiche autovalutando le proprie competenze, presentano i loro progetti su Classroom, fornendo ciascuno agli altri compagni stimoli allo studio e riflessione di nuovi argomenti	Gli insegnanti supervisionano i progetti, valutano le presentazioni dei progetti fornendo spiegazioni aggiuntive
Materiali su Classroom nella sezione CLIL: video tutorial, slide, programmazione e progettazione e simulazione dei prototipi su tinkercad.com/circuits,		
Metodologia di valutazione: Brevi presentazioni in sincronia dei prototipi realizzati con il CAD e simulator TinkerCAD, Video Interrogazioni		
Periodo di svolgimento: Maggio (DAD)		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Meet, Gsuite Classroom, Whatsapp, email		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, monitoraggio problematiche tecniche e psicologiche		

<b>UDA Nr 3</b>	
<b>TITOLO:</b> <b>Trasmissione del segnale</b>	Durata: ***** ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
Saper analizzare le caratteristiche principali di un sistema di trasmissione e ricezione dati	
<b>Abilità</b>	
Saper riconoscere gli elementi caratteristici di un segnale sinusoidale e più in generale periodico	
Saper individuare il periodo di un segnale date le sue componenti armoniche	
Saper valutare rischi e benefici di un segnale elettromagnetico	
<b>Conoscenze</b>	
Conoscere le caratteristiche dei segnali e delle principali problematiche nella trasmissione dati:	

<p>Definizione di segnale  Esempi di segnali nello spazio e nel tempo, segnali periodici, Sinusoidi, Concetto di periodo, frequenza, pulsazione  Concetto di Ampiezza e fase.  Teorema di Fourier per segnali periodici.  Principio di sovrapposizione  Concetto di filtraggio, interferenza, segnali in fase e controfase  Funzionamento della radio  Le trasmissioni digitali: modulazione AM, FM, PhM (Modulazione di Ampiezza, Frequenza e fase), Trasmissione 2-PSK, 4-PSK, 8-PSK  Le onde elettromagnetiche, il segnale wireless  Le generazioni dei sistemi mobili: 1G, 2G, 3G, 4G  Come funzionano le cellule telefoniche  Wireless LAN: componenti per la realizzazione Vantaggi e svantaggi del wireless  Problemi del wireless: interferenza / autointerferenza, Roaming, Consumo, Cammini multipli, interoperabilità</p>		
<p><b>Obiettivi minimi:</b>  Conoscere le caratteristiche dei segnali sinusoidali  Conoscere il teorema di Fourier per segnali periodici  Conoscere il concetto di filtraggio e interferenza  Conoscere l'evoluzione dei sistemi di comunicazione mobili  Conoscere il funzionamento delle trasmissioni wireless e di telefonia mobile  Conoscere i vantaggi e svantaggi del mezzo trasmissivo wireless</p>		
<p>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</p>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti fanno esercizi in classe di consolidamento dei concetti	L'insegnante mostra un video sul teorema di Fourier. Mostra esempi in Excel di scomposizione di segnali periodici in armoniche, grafici di spettri, interferenza di segnali, filtri numerici
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti preparano presentazioni e materiali su argomenti a loro scelta tra quelli trattati o di personale interesse	L'insegnante assiste alle presentazioni, chiede chiarimenti, sottolinea pregi della presentazione, evidenzia eventuali errori concettuali, motiva i ragazzi a migliorare le loro qualità espositive, evidenzia le criticità della esposizione, fa riferimenti interdisciplinari, connette gli argomenti, ne introduce di nuovi
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti sono sottoposti a verifica rimodulando alcuni argomenti scelti mediante la tecnica dell'infografica	Riorganizza i materiali prodotti dai ragazzi per mettere a fuoco i concetti emersi durante le presentazioni
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti su Classroom svolgono esercizi sulle tecniche di trasmissione digitale	L'insegnante illustra i principi della trasmissione del segnale elettromagnetico soffermandosi sulle tecniche di trasmissione digitale
<b>Fase 5</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Analizzano i materiali e pongono questioni. Integrano le conoscenze di sistemi e reti per progettare semplici reti con l'utilizzo di sistemi di accesso wireless	L'insegnante propone video sul funzionamento della telefonia. Analizza le problematiche e i vantaggi dei sistemi wireless
<p>Materiali prodotti dal docente</p>		

Materiali su Classroom sezioni Wireless e trasmissione digitale
Metodologia di verifica e valutazione: verifiche scritte, verifiche orali, infografiche, esercitazioni su Classroom, video interrogazioni (per la DAD)
Periodo di svolgimento: Dicembre-Aprile (parte in DAD)
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Meet, Gsuite Classroom, Whatsapp, email
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni sincrone e asincrone, monitoraggio problematiche tecniche e psicologiche (per la DAD)

<b>UDA Nr 4</b>		
<b>TITOLO:</b>		Durata: ***** ore
<b>Il linguaggio HTML e i fogli di stile, CMS(Wordpress), Web Marketing</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Sito web commerciale/ relazione-presentazione SEO-SEM, Web Marketing		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		
Utilizzare linguaggi di markup Presentare le informazioni nel Web Progettare pagine Web efficaci Distinguere tra contenuto e layout Utilizzare i fogli di stile Usare gli strumenti per gestire le interazioni nel web, costruire pagine web dinamiche, CMS Wordpress. fare SEO per ottimizzare le pagine web, utilizzare tecniche e strumenti per migliorare il posizionamento sui motori di ricerca		
<b>Abilità</b>		
Operare con informazioni, documenti e oggetti multimediali in formato Web da pubblicare nei siti Internet Utilizzare strumenti e linguaggi per personalizzare il layout e lo stile delle pagine Web Costruire e personalizzare un sito/blog con Wordpress. utilizzare i principali strumenti del web marketing e del SMM.		
<b>Conoscenze</b>		
Linguaggio HTML Struttura della pagina Web e tag del linguaggio Formattazione del testo Elenchi e tabelle Oggetti multimediali Moduli per l'interazione con l'utente Fogli di stile Selettore, classe e identificatore gli aspetti legati al mondo del Web marketing, indicizzazione, posizionamento, promozione e targhettizzazione. Wordpress: pagine, articoli, menu, temi, plugin,..		
<b>Obiettivi minimi</b>		
saper costruire semplici pagine web,		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni	Vengono descritte le caratteristiche di una pagina web, viene definito il concetto di pagina web statica e dinamica e vengono illustrati gli strumenti necessari
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni, implementazione di pagine web con	Vengono introdotti i concetti fondamentali di del linguaggio html e css



	il linguaggio Html/css	
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni, implementazione di un sito web con Wordpress	Vengono introdotte le principali funzionalità del CMS Wordpress
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	applicano le conoscenze ottimizzando pagine web e gli strumenti principali di google e dei principali social network per migliorare il posizionamento sui motori di ricerca. redazione di un elaborato finale.	vengono introdotti i concetti principali di Web Marketing, SEM, SMM
Materiali: Testo adottato: PRO.TECH VOL. A parte Terza pag 370, contenuti web, Dispense e tutorial caricati sul registro elettronico.		
Metodologia di valutazione: esercitazioni di laboratorio ed elaborati.		
Periodo di svolgimento: novembre-gennaio		

<b>UDA Nr 5</b>		
<b>TITOLO:</b>		
<b>Applicazioni lato server: Servlet, Jsp.</b>	Durata: ***** ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		
Usare gli strumenti per gestire le interazioni nel web, costruire pagine web dinamiche. Installare e utilizzare Xamp e Tomcat. realizzare un'applicazione web riconoscere i componenti di una pagina lato server conoscere le caratteristiche di una pagina JSP		
<b>Abilità</b>		
realizzare un'applicazione web dinamica con servlet Scrivere, installare, Compilare ed eseguire una Servlet Gestire lo scambio di dati tra applicazioni Web realizzare un'applicazione web dinamica con JSP		
<b>Conoscenze</b>		
Servlet: cosa sono, come funzionano, come si creano. conoscere le caratteristiche di web.xml Interazioni nel Web tra client e server get/post riconoscere i componenti delle Pagine JSP		
<b>Obiettivi minimi</b>		
conoscere l'architettura client/server, conoscere ed utilizzare i principali web server, costruire pagine web dinamiche.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	utilizzando gli strumenti e le piattaforme per creare una configurazione client/server.	introduzione all'architettura client/server, servizi e modalità'.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni, implementazione di pagine web con il linguaggio Java	Vengono introdotti i concetti fondamentali di programmazione client/server attraverso le Servlet.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni, implementazione di pagine web con linguaggio JSP	Vengono introdotte i principali tag JSP. Viene introdotta la progettazione di pagine web dinamiche in un linguaggio JSP
Materiali: Testo adottato: Libro di testo, unità di apprendimento 4 pag 202, contenuti web, Dispense		

e tutorial caricati su Classroom, videolezioni su meet.
Metodologia di valutazione: Verranno valutati, usando la griglia di correzione associata, gli elaborati consegnati su Classroom. Il voto verrà integrato da un colloquio durante la videolezione.
Periodo di svolgimento: febbraio-aprile

<b>UDA Nr 6</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>Applicazioni mobili, Android Studio</b>	Durata: ***** ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Conoscere e utilizzare gli ambienti di sviluppo delle applicazioni mobili Progettare applicazioni per dispositivi mobili basati sul sistema Android modificare le proprietà dei widget in ambiente grafico e nel file activity_main.xml utilizzo dei messaggi a tempo (toast) Collaudare i progetti		
<b>Abilità</b> Predisporre l'ambiente di sviluppo per realizzare progetti di informatica mobile (Android Studio) Utilizzare le funzionalità dell'ambiente di sviluppo installare Android SDK e AVD Manager Usare l'emulatore Android lavorare con i layout e i widget utilizzare gli eventi Oncreate e Onclick Realizzare applicazioni con l'interfaccia grafica Collaudare le app		
<b>Conoscenze</b> Informatica mobile Sistema operativo Android Ambienti di sviluppo App-Inventor, Android Studio Elementi dell'interfaccia e widget		
<b>Obiettivi minimi</b> saper conoscere i vari tipi di applicazioni, gli ambienti di sviluppo, conoscere i principali componenti di un'applicazione.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni	Vengono descritte le applicazioni mobili e il sistema operativo Android
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni, Sviluppo progetti con Android Studio	Vengono introdotti gli strumenti grafici e logici fondamentali della piattaforma Android Studio
Materiali: Testo adottato: Libro di testo, unità di apprendimento 2 pag 56, contenuti web, dispense ed esercizi pubblicati sul registro elettronico.		
Metodologia di valutazione: esercitazioni di laboratorio.		
Periodo di svolgimento: settembre-novembre		

<b>UDA Nr 7</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>Applicazioni lato server in PHP</b>	Durata: ***** ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Apprendere il ruolo del Web Server Comprendere il dialogo client-server Saper usare in modo appropriato il php nella programmazione lato server Realizzare script con form e postback		

<b>Abilità</b> applicare istruzione in php utilizzare le istruzioni per realizzare script di gestione tabelle Creare form di registrazione/login utilizzare i metodi GET/POST usare la tecnica postback leggere e scrivere sui file upload di file		
<b>Conoscenze</b> riconoscere le differenze tra script lato client e script lato server comprendere il ruolo della comunicazione client/server in http identificare i principali elementi di uno script php comprendere il ruolo dei form individuare i principali elementi provenienti dai form conoscere la sintassi php comprendere la tecnica postback Realizzare applicazioni client-server con php		
<b>Obiettivi minimi</b> sviluppare un'applicazione client/server che preveda l'utilizzo di form con i metodi get/post e creazione pagine dinamiche		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni	Vengono descritte le applicazioni web tipo client-server
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni su web server	Vengono introdotti gli strumenti fondamentali degli ambienti di sviluppo e delle piattaforme
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercizi e lavori di gruppo da parte degli alunni, Sviluppo progetti php	Vengono introdotti gli strumenti fondamentali php
Materiali: Testo adottato: Libro di testo, unità di apprendimento 6 pag 312, contenuti web, Dispense e tutorial caricati su Classroom, videolezioni su meet, Uso di un dominio gratuito Altervista per caricare e testare gli esercizi.		
Metodologia di valutazione: Verranno valutati, usando la griglia di correzione associata, gli elaborati consegnati su Classroom. Il voto verrà integrato da un colloquio durante la videolezione.		
Periodo di svolgimento: aprile-maggio		

*Prof. Stefano Cesinaro  
Prof. Francesco Granchelli*

**Firma degli studenti**

.....  
  
.....

**Firma del docente**

.....  
  
.....

## 8.6.a – SCHEDA DEL DOCENTE

**Sistemi e Reti (SIR)**  
**Prof. Cesinaro Stefano**  
**Prof. ssa Colucci Simona**

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>SISTEMI E RETI</b>	<b>5 BI</b>	<b>2019-2020</b>

### **Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe**

La programmazione personale è stata orientata a una integrazione della disciplina con informatica e un recupero delle conoscenze pregresse nell'ambito della progettazione reti

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Comunicazione nella madrelingua</b></li></ul>	<p>Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</p> <p>Ascolta e comprende testi tecnico scientifici, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</p> <p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.).</p> <p>Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni</p> <p>Scrive correttamente testi adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p> <p>Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).</p> <p>Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</p> <p>Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></li></ul>	<p>Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio</p>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Competenza matematica e</b></li></ul>	<p>Spiega il procedimento seguito, anche in forma</p>

<p><b>competenze di base in scienza e tecnologia</b></p>	<p>scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi</p> <p>Utilizza e opera classificazioni.</p> <p>Riconosce alcune problematiche scientifiche di attualità e utilizza le conoscenze per assumere comportamenti responsabili.</p> <p>Fa ipotesi sulle possibili conseguenze di una decisione o di una scelta di tipo tecnologico, riconoscendo opportunità e rischi.</p> <p>Utilizza adeguate risorse materiali, informative e organizzative per la progettazione e la realizzazione di semplici prodotti, anche di tipo digitale.</p> <p>Utilizza comunicazioni procedurali e istruzioni tecniche per eseguire compiti operativi complessi, anche collaborando e cooperando con i compagni.</p> <p>Conosce oggetti, strumenti e macchine di uso comune, li distingue e li descrive in base alla funzione, alla forma, alla struttura e ai materiali.</p> <p>Utilizza oggetti, strumenti e macchine di uso comune.</p> <p>Progetta e realizza rappresentazioni grafiche o infografiche, relative alla struttura e al funzionamento di sistemi materiali o immateriali, utilizzando elementi del disegno tecnico o altri linguaggi multimediali e di programmazione anche collaborando e cooperando con i compagni</p> <p>Ricava dalla lettura e dall'analisi di testi o tabelle informazioni sui beni o sui servizi disponibili sul mercato.</p> <p>Conosce le proprietà e le caratteristiche dei diversi mezzi di comunicazione e li utilizza in modo efficace e responsabile rispetto alle proprie necessità di studio e socializzazione.</p>
<p>• <b>Competenza digitale</b></p>	<p>Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo</p> <p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione /</p>

	<p>informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato</p> <p>Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source).</p>
<p>• <b>Imparare a imparare</b></p>	<p>Pone domande pertinenti</p> <p>Applica strategie di studio</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<p>• <b>Competenze sociali e civiche</b></p>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</p> <p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p>
<p>• <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></p>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progetta un percorso operativo e lo ristrutturata in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo</p> <p>Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p>

<p><b>UDA Nr 1</b>  <b>TITOLO:</b>  <b>Il Livello di Rete e il protocollo TCP/IP</b></p>	<p>Durata: ***** ore</p>
--	--------------------------

Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper progettare e configurare una rete di calcolatori per la condivisione dati e la navigazione su Internet		
<b>Abilità</b> Saper individuare le differenze tra i vari livelli del TCP/IP Saper individuare le differenze tra i protocolli ISO/OSI e TCP / IP Saper indirizzare a livello IP una rete, stabilendo la classe di appartenenza Saper assegnare staticamente gli indirizzi IP Saper scomporre una rete in sottoreti Saper costruire un piano di indirizzamento a maschera fissa e maschera variabile		
<b>Conoscenze</b> Sviluppo di Internet e dei protocolli ISO/OSI e TCP/IP I 4 strati del modello TCP/IP e loro funzioni Gli indirizzi IP: le classi, gli indirizzi pubblici e privati Subnetting: VLSM e CIDR I protocolli IP: NAT PAT, ICMP e DHCP, ARP e RARP		
<b>Obiettivi minimi:</b> Conoscere i livelli ISO/OSI e livelli TCP/IP e la loro funzionalità Saper indirizzare a livello IP una rete, stabilendo la classe di appartenenza Saper scomporre una rete in sottoreti Saper costruire un piano di indirizzamento a maschera fissa Saper utilizzare un server DHCP per la configurazione dinamica Conoscere la differenza tra indirizzi privati e indirizzi pubblici		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti analizzano criticamente i casi proposti e desumono una metodologia di analisi delle specifiche	Propone casi di studio per l'implementazione di una rete virtuale
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti in gruppo analizzano i casi posti e individuano possibili soluzioni	chiede di risolvere casi simili a quelli proposti nella fase 1
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti in gruppo si esercitano con simulatori in laboratorio strutturando VLAN e Inter-VLAN	monitora e corregge errori di progettazione e configurazione
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti, non disponendo tutti degli adeguati strumenti per eseguire le simulazioni, ascoltano e pongono questioni.	L'insegnante propone video-lezione sulla configurazione e funzionamento del NAT con l'ausilio del simulatore PKT. L'insegnante illustra in video-lezione la realizzazione di una VPN (rif. testo pag.226-228)
Metodologia di valutazione: Verifica scritta e prova di laboratorio		
Periodo di svolgimento: Settembre-Ottobre		

<b>UDA Nr 2</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>Reti Virtuali</b>		Durata: ***** ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		

Saper progettare reti locali fisicamente delocalizzate e configurabili in modalità software		
<b>Abilità</b>		
Saper riconoscere e distinguere la necessità di utilizzo di una Virtual Lan e di una Virtual Private Network		
Saper progettare reti LAN in modalità virtuale utilizzando switch e router che prevedano l'implementazione del protocollo 802.3		
Saper progettare reti LAN distribuite in una vasta area		
Riconoscere e individuare quale tipo di configurazione utilizzare tra le modalità del protocollo IPSEC		
<b>Conoscenze</b>		
Generalità e Realizzazione		
VLAN condivise su più di uno switch		
Inter-VLAN Routing		
Generalità		
Il protocollo IPSec		
Classificazione delle VPN		
Realizzazione di una VLAN con Packet Tracer		
Inserire un dispositivo Wireless con Packet Tracer		
NAT statico e dinamico con Packet Tracer:		
Configurazione Router e verifica funzionalità		
Comandi CLI per configurare la VLAN		
<b>Obiettivi minimi:</b>		
Saper progettare due reti VLAN connesse da un router per l'interVLAN		
Saper progettare una rete VPN in modalità site-to-site e Remote-Access		
Conoscere il concetto di porta access e porta trunk		
Conoscere la differenza tra router e switch protocollo 802.3		
Conoscere le caratteristiche principali del protocollo IPSEC		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti analizzano criticamente i casi proposti e desumono una metodologia di analisi delle specifiche	Propone casi di studio per l'implementazione di una rete virtuale
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti in gruppo analizzano i casi posti e individuano possibili soluzioni	chiede di risolvere casi simili a quelli proposti nella fase 1
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti in gruppo si esercitano con simulatori in laboratorio strutturando VLAN e Inter-VLAN	monitora e corregge errori di progettazione e configurazione
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti, non disponendo tutti degli adeguati strumenti per eseguire le simulazioni, ascoltano e pongono questioni.	L'insegnante propone video-lezione sulla configurazione e funzionamento del NAT con l'ausilio del simulatore PKT. L'insegnante illustra in video-lezione la realizzazione di una VPN (rif. testo pag.226-228)
Metodologia di valutazione: Verifica scritta e prova di laboratorio, Video Interrogazioni		
Periodo di svolgimento: Settembre-Ottobre-Febbraio-Marzo-Aprile (DaD)		
Materiali e strumenti: libro di testo, Cisco Packet Tracer, Materiali su Classroom		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Meet, Gsuite Classroom, Whatsapp, email		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, monitoraggio problematiche tecniche e psicologiche		

<b>UDA Nr 3</b>		
<b>TITOLO:</b>		Durata: ***** ore



<b>Crittografia</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		
Saper individuare, analizzare criticamente e confrontare le caratteristiche di un sistema crittografico Saper individuare il sistema crittografico più opportuno in base al contesto applicativo analizzando costi computazionali e benefici		
<b>Abilità</b>		
Saper individuare le differenze tra crittografia pubblica e privata Saper applicare una crittografia a trasposizione Saper applicare una crittografia a sostituzione mono e polialfabetica Saper individuare gli elementi caratteristici di un algoritmo moderno di cifratura in termini anche di costi computazionali Saper implementare programmi semplici algoritmi di criptazione Saper autenticare un documento con una firma digitale Saper generare l'impronta di un documento ai fini dell'integrità		
<b>Conoscenze</b>		
La crittografia nella storia Cifratura a trasposizione, sostituzione e polialfabetica I tre principi base della sicurezza del dato: integrità, riservatezza, autenticità Studio degli algoritmi DES, 3-DES, AES Limiti Basi di aritmetica modulare: significato di classi congruenti; concetto di modulo e operazioni aritmetiche in modulo n: somme algebriche, moltiplicazioni, inverso di un numero intero; Teorema di Eulero per la semplificazione dei calcoli in modulo Algoritmo RSA, Ibrida; Algoritmi di hash: MD5; funzione crypt in php Applicazioni: firma digitale, certificati digitali, la Public Key Infrastructure Pacchetto Open GPG Desktop - <i>Kleopatra</i> (client del software GpG4Win )		
<b>Obiettivi minimi:</b>		
Saper individuare le differenze tra crittografia pubblica e privata Saper applicare una crittografia a trasposizione Saper applicare una crittografia a sostituzione mono e polialfabetica Conoscere Conoscere gli algoritmi di hash e il loro utilizzo Conoscere l'utilizzo della chiave pubblica e privata per la firma e l'integrità		
<b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</b>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Fanno ipotesi su metodi di criptoanalisi approfondendo i punti di forza e debolezza di ciascun sistema proposto	Pone esempi di criptazione di messaggi nell'antichità
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Approfondiscono alcuni aspetti informatici degli algoritmi proposti	Analizza gli algoritmi moderni analizzandone il costo computazionale
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	In gruppo si esercitano e implementano in laboratorio stralci fondamentali degli algoritmi visti a lezione tramite il linguaggio di programmazione C++	Confronta la crittografia a chiave pubblica con quella a chiave privata. Organizza esercitazioni sulla sezione di matematica alla base della crittografia pubblica
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Fanno esercitazioni pratiche di utilizzo	Illustra l'implementazione della firma digitale

	della firma digitale e dell'impronta con l'ausilio di Kleopatra (GPG)	e dell'integrità dei documenti
Materiali e strumenti: Testo adottato: unità di apprendimento 3, link di fonti bibliografiche o sitografiche, Open GPG Desktop, ambiente di programmazione C++, materiali su Classroom		
Metodologia di valutazione: Verifica scritta e prova di laboratorio		
Periodo di svolgimento: da Novembre a Marzo (DAD)		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Meet, Gsuite Classroom, Whatsapp, email		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, monitoraggio problematiche tecniche e psicologiche		

<b>UDA Nr 4</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>La sicurezza nelle reti</b>	Durata: ***** ore	
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper analizzare le criticità di un sistema informatico dal punto di vista della sicurezza e progettare conseguenti misure di protezione		
<b>Abilità</b> Saper configurare un firewall di rete Saper configurare un router e proxy server Saper effettuare la valutazione dei rischi Saper individuare i corretti strumenti di protezione per una rete a seconda delle esigenze Saper individuare il corretto strumento di protezione per la posta elettronica		
<b>Conoscenze</b>  <b>Sicurezza dei sistemi informativi:</b> Sicurezza di un sistema informatico, Principali tipologie di minacce  <b>Servizi di sicurezza per le e-mail:</b> Minacce per la posta elettronica  <b>Sicurezza delle connessioni</b> Il protocollo IPSEC  <b>Difesa:</b> Firewall di terzo livello, Access Control List, concetto di blacklist e whitelist, Circuit Gateway e Proxy Server, Application Gateway  <b>Strutture demilitarizzate:</b> DMZ , DMZ a due tier e DMZ a tre tier  <b>Laboratorio:</b> Configurazione di un router		
<b>Obiettivi minimi</b> Conoscere le problematiche di un sistema informatico dal punto di vista della sicurezza Conoscere i principali strumenti di protezione delle reti e della posta elettronica		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	analizzano gli aspetti della sicurezza informatica nella vita quotidiana e nella realtà aziendale	pone riflessioni attente sulle necessità di assicurare autenticità e integrità dei documenti
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	in laboratorio o in gruppo cercano strategie di difesa contro i reati informatici individuati, sia a livello legale che a livello di protezione informatica	induce a ricercare possibili esempi di reati informatici
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)

	gli studenti applicano gli schemi proposti alle casistiche proposte dagli insegnanti e da loro stessi	gli insegnanti illustrano possibili schemi di protezione che integrano gli strumenti di difesa di segretezza, autenticità e integrità
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	gli studenti analizzano gli errori e consolidano le competenze acquisite	gli insegnanti verificano e monitorano le attività di progettazione degli studenti
Materiali: Libro di testo, materiali del docente su Classroom		
Metodologia di valutazione: Verifica scritta e prova di laboratorio		
Periodo di svolgimento: Aprile, Maggio (DAD)		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Meet, Gsuite Classroom, Whatsapp,email		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, monitoraggio problematiche tecniche e psicologiche		

<b>UDA Nr 5</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>Protocolli di rete</b>		Durata: ***** ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Saper progettare un sistema informatico completo di opportuni servizi per l'utente		
<b>Abilità</b> Saper installare e configurare un server FTP Saper installare e configurare un server DHCP Saper installare e configurare un server HTTP Saper installare e configurare un server DNS Saper risolvere eventuali problematiche di connessione client-server		
<b>Conoscenze</b>  Architettura Client- Server  Assegnare indirizzi in modo dinamico, Router come server DHCP  FTP: Il protocollo per il trasferimento di file: Standard del protocollo FTP Modalità di lavoro di FTP-Active mode e Passive mode Modalità di accesso Vulnerabilità  SMTP: il protocollo della posta  HTTP: il protocollo per le applicazioni web: Modalità di lavoro di http Metodi e messaggi di http  DNS: algoritmi di ricerca		
<b>Obiettivi minimi:</b> Conoscere le caratteristiche principali di un sistema client-server Conoscere le caratteristiche basilari dei protocolli FTP, DHCP, HTTP		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti analizzano criticamente i servizi di rete proposti, fanno considerazioni, pongono domande	l'insegnante illustrano illustra i vari servizi di una rete
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)

	Gli studenti, non disponendo tutti degli adeguati strumenti per eseguire le simulazioni, ascoltano, pongono questioni e si supportano con il libro di testo.	L'insegnante propone video-lezione sulla configurazione e funzionamento dei servizi di rete: illustra in video-lezione e utilizzando il simulatore PKT 1-Server DNS e HTTP (rif. testo pagg.34-37) 2-Email (SMTP-POP3)Server (rif. testo pagg.38-42) 3-FTP Server (rif. testo pagg.44-48)
Materiali e strumenti: Testo adottato:unità di apprendimento 1, Cisco Packet Tracer, materiale inserito in classroom (*le esercitazioni svolte ricalcano quelle proposte dal libro di testo, tale scelta è stata fatta per dare la possibilità anche agli alunni sprovvisti di adeguati strumenti informatici di raggiungere una preparazione adeguata), materiali su Classroom		
Metodologia di valutazione:Verifica scritta e prova di laboratorio, Video Interrogazioni		
Periodo di svolgimento: Maggio (DaD)		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Meet, Gsuite Classroom, Whatsapp,email		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, monitoraggio problematiche tecniche e psicologiche		

<b>UDA Nr 6</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>Progettazione di reti complesse</b>		Durata: ***** ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Analisi delle specifiche Progettazione di una rete in base a specifiche Valutazione del grado di rispondenza di una rete progettata alle specifiche		
<b>Abilità</b>		
<b>Conoscenze</b> Analisi di realtà produttive, documento delle specifiche Architettura: componenti di una rete wireless, Autenticazione wireless e Crittografia dei dati La trasmissione wireless: problemi nelle trasmissioni wireless Integrazione dei dispositivi wireless in una rete cablata Protezione di una rete con servizi integrata cablata, wireless		
<b>Obiettivi minimi:</b> Vantaggi e svantaggi del wireless Integrazione dei dispositivi wireless in una rete cablata Protezione di una rete con servizi integrata cablata, wireless		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Dopo un brainstorming di gruppo, gli studenti formalizzano le idee e le ipotesi aggiuntive stilando un documento di specifiche di progetto	L'insegnante propone casi di studio stimolando l'analisi di una realtà aziendale o industriale
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Analizzano i vantaggi e gli svantaggi delle reti wireless, focalizzando l'attenzione sulla necessità di protezione dagli attacchi informatici	L'insegnante propone soluzioni integrate con dispositivi wireless, stimolando la discussione sui casi di utilizzo dei dispositivi wireless
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)

	Progettano reti complesse integrando i servizi, dispositivi di rete e livelli di protezione	Propone realtà complesse da analizzare e fare ipotesi aggiuntive per una maggiore definizione della progettazione
Materiali: materiali del docente su Classroom		
Metodologia di valutazione: Verifiche scritte, video interrogazioni		
Periodo di svolgimento: Maggio (DAD)		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Meet, Gsuite Classroom, Whatsapp, email		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, monitoraggio problematiche tecniche e psicologiche		

*Prof. Stefano Cesinaro*

*Prof.ssa Simona Colucci*

***Firma degli studenti***

.....

.....

***Firma del docente***

.....

.....

## 8.7.a – SCHEDA DEL DOCENTE

**INFORMATICA**  
Prof.ssa Rita Crocetta  
Prof Duilio D'Ottavio

Materia	classe	anno scolastico
<b>INFORMATICA</b>	<b>VB I</b>	<b>2019-2020</b>

### Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe

Nelle riunioni dei dipartimenti si sono presi accordi didattico-metodologici per assicurare la coerenza dei piani di lavoro individuali con i curricula e di asse del secondo biennio quinto anno. Sono state assunte decisioni funzionali all'adattamento dei piani di lavoro disciplinari alle indicazioni contenute nei documenti ministeriali sono state deliberate misure di potenziamento delle attività laboratoriali e definiti percorsi pluridisciplinari

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<input type="checkbox"/> <b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	Si muove con sicurezza nel calcolo, ne padroneggia le diverse rappresentazioni e stima la grandezza di un numero e il risultato di operazioni Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni. Spiega il procedimento seguito, anche in forma scritta; confronta procedimenti diversi e riesce a passare da un problema specifico a una classe di problemi. Sa utilizzare i dati matematici e la logica per sostenere argomentazioni e supportare informazioni. Nelle situazioni di incertezza legate all'esperienza si orienta con valutazioni di probabilità. Attraverso esperienze significative, utilizza strumenti matematici appresi per operare nella realtà.
<input type="checkbox"/> <b>Competenza digitale</b>	Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer nei suoi diversi tipi, Hifi ecc.) Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato Conosce gli strumenti, le funzioni e la sintassi di base dei principali programmi di elaborazione di dati (anche Open Source). Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo Conosce e utilizza le applicazioni , di GSuite (Classroom e Meet, G-mail, ecc )
<input type="checkbox"/> <b>Imparare a imparare</b>	Pone domande pertinenti Applica strategie di studio

	<p>Reperisce informazioni da varie fonti  Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)  Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite  Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<input type="checkbox"/> <b>Competenze sociali e civiche</b>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere  Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta  Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni  Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente  In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui  Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività  Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini  Conosce le Agenzie di servizio pubblico della propria comunità e le loro funzioni  Conosce gli Organi di governo e le funzioni degli Enti: Comune, Provincia, Regione  Conosce gli Organi dello Stato e le funzioni di quelli principali: Presidente della Repubblica, Parlamento, Governo  Conosce i principi fondamentali della Costituzione e sa argomentare sul loro significato  Conosce i principali Enti sovranazionali: UE, ONU</p>
<input type="checkbox"/> <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.  Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.  Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.  Coordina l'attività personale e/o di un gruppo  Sa autovalutarsi, riflettendo sul percorso svolto</p>

<b>UDA Nr. 1</b>	
<b>TITOLO: L'organizzazione degli archivi</b>	Durata: 10 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Prova di realtà: organizzazione delle informazioni	
Competenze specifiche disciplinari	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere potenzialità e limiti delle diverse organizzazioni degli archivi</li> <li>• Acquisire i concetti fondamentali dell'organizzazione di una base di dati</li> </ul>	
Abilità	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare potenzialità e limiti delle diverse organizzazioni di archivi</li> <li>• Comprendere i vantaggi delle basi di dati</li> <li>• Individuare le caratteristiche di un sistema di gestione di basi di dati</li> <li>• Valutare l'importanza della modellazione dei dati nello sviluppo di una base di dati</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le applicazioni che richiedono l'impiego di transazioni</li> </ul>		
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Archivi e sistema gestionale</li> <li>• Organizzazione degli archivi e metodi di accesso ai dati</li> <li>• Limitazioni dell'approccio file-based</li> <li>• Vantaggi dei data base</li> <li>• Modelli dei dati</li> <li>• Indipendenza logica e fisica dei dati</li> <li>• Figure professionali nella gestione dei database</li> <li>• Linguaggi per database</li> <li>• Transazioni e sistemi transazionali.</li> </ul>		
<b>Obiettivi minimi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Avere una visione di insieme delle risorse di un sistema di elaborazione con particolare attenzione alla gestione degli archivi.</li> <li>• Comprendere la differenza tra diverse organizzazioni di archivi valutandone potenzialità e limiti.</li> <li>• Conoscere i concetti e i modelli per l'organizzazione di una base di dati e le caratteristiche di un sistema di gestione di basi di dati</li> </ul>		
<b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</b>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti saranno invitati a riprendere progetti sviluppati lo scorso anno	Lezione frontale apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Discussione durante la quale verranno estrapolati i concetti	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Realizzazione di nuovi percorsi con integrazione dei nuovi concetti	Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato:Libro di testo :capitolo 1		
<b>Metodologia di valutazione:</b> Prove scritte , Prove orali, Prove di laboratorio , Questionari		
<b>Periodo di svolgimento:</b> Settembre-ottobre		

<b>UDA Nr. 2</b>		
<b>TITOLO:Modello Concettuale</b>	Durata: 30 ore	
<b>Eventuale Prodotto / Compito autentico:</b> Prova di realtà: Modello concettuale		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza del modello concettuale dei dati come strumento di progettazione e di comunicazione.</li> <li>• Saper usare le tecniche per la definizione di un modello concettuale dei dati, individuando entità, attributi e associazioni.</li> <li>• Sviluppare il modello entità/associazioni</li> <li>• Controllare l'aderenza di un modello entità/associazioni al problema reale.</li> </ul>		
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare le entità, gli attributi della realtà osservata</li> <li>• Classificare le associazioni tra entità</li> <li>• Disegnare il modello E/R di un problema</li> <li>• Verificare la correttezza del modello attraverso le regole di lettura</li> <li>• Sviluppare i passi dell'analisi di un problema</li> <li>• Individuare problemi nei quali si usano associazioni ricorsive</li> <li>• Rappresentare nel modello E/R le associazioni ricorsive</li> </ul>		



<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modellazione dei dati</li> <li>• Il modello E/R</li> <li>• L'entità</li> <li>• L'associazione</li> <li>• Gli attributi</li> <li>• Le associazioni tra entità</li> <li>• Regole di lettura</li> </ul> Associazione ricorsiva		
<b>Obiettivi minimi:</b> Comprendere l'importanza della modellazione dei dati al livello concettuale. Utilizzare nella pratica le tecniche per la definizione del modello di dati, individuando entità, attributi e associazioni. Documentare l'analisi di un problema in modo efficace attraverso il modello entità/associazioni.		
<b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</b>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Partendo da un testo, da una situazione problematica gli studenti dovranno individuare gli elementi caratterizzanti il testo	Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Realizzazione del modello concettuale	Lezione frontale apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Applicazione delle regole di lettura per la verifica	Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Materiali:</b> Testo adottato: capitolo 2: Analisi prove esame anni precedenti		
<b>Metodologia di valutazione:</b> Prove scritte , Prove orali, Prove di laboratorio , Questionari		
<b>Periodo di svolgimento:</b> ottobre- Novembre		

<b>UDA Nr. 3</b>		<b>TITOLO: Il modello relazionale</b>	Durata: 30 ore
<b>Eventuale Prodotto / Compito autentico:</b> prove di realtà: modello relazionale			
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> Possedere i concetti di base del modello relazionale Derivare il modello relazionale dei dati partendo dal modello E/R Progettare interrogazioni a una base dati usando le operazioni relazionali Normalizzare una base dati relazionale Identificare i vincoli di integrità in un'associazione tra entità			
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dato un problema, costruire il modello E/R e derivare le tabelle</li> <li>• Derivare le tabelle da un'associazione ricorsiva</li> <li>• Fornire esempi di selezione, proiezione e congiunzione sulle tabelle</li> <li>• Date le tabelle, determinare le operazioni relazionali per eseguire le interrogazioni</li> <li>• Individuare le violazioni alle forme normali</li> <li>• Trasformare le tabelle in prima, seconda e terza forma normale</li> <li>• Applicare le regole pratiche di integrità referenziale nelle operazioni di manipolazione</li> </ul>			
<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti fondamentali del modello relazionale</li> <li>• Requisiti del modello relazionale</li> <li>• Regole di derivazione del modello logico</li> <li>• Derivazione delle associazioni uno a uno</li> <li>• Derivazione delle associazioni ricorsive</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operazioni relazionali: selezione, proiezione, join • Join esterno e self join</li> <li>• Interrogazioni con più operatori</li> <li>• Normalizzazione delle relazioni</li> <li>• Integrità referenziale</li> </ul>		
<b>Obiettivi minimi:</b> Saper derivare il modello logico dei dati dal modello concettuale Saper riconoscere la validità dello schema logico applicando un processo di normalizzazione		
<b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</b>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Partendo un modello concettuale gli studenti dovranno individuare gli elementi del modello relazionale	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Applicazione del processo di normalizzazione	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Redazione del progetto informatico	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: capitolo 3 appunti sul registro elettronico:		
<b>Metodologia di valutazione:</b> Prove scritte , Prove orali, Prove di laboratorio , Questionari		
<b>Periodo di svolgimento:</b> Novembre-dicembre		

<b>UDA Nr. 4</b>	
<b>TITOLO: Linguaggi del Web lato client</b>	Durata: 30 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Sito Web storico/letterario	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper operare con informazioni e documenti in formato Web da pubblicare nei siti Internet</li> <li>• Saper utilizzare strumenti e linguaggi per personalizzare il layout e lo stile delle pagine Web</li> </ul>	
<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare con informazioni, documenti e oggetti multimediali in formato Web da pubblicare nei siti Internet</li> <li>• Utilizzare strumenti e linguaggi per personalizzare il layout e lo stile delle pagine Web</li> </ul>	
<b>Conoscenze:</b> Il browser e i moduli aggiuntivi Il linguaggio HTML: tag di base e validazione I contenuti nella pagina Web Tag di contesto e tag stilistici Il link Le immagini I form I fogli di stile Formattazione di un documento con i fogli di stile Classi, id e pseudo-classi JavaScript: dinamicità nelle pagine web	
<b>Obiettivi minimi:</b> Saper pubblicare e scrivere pagine web statiche Saper utilizzare linguaggi del Web ( HTML, fogli di stile) per realizzare semplici pagine	

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Si chiederà agli studenti di esplicitare i passaggi che hanno seguito nella soluzione di un problema	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	fase della generalizzazione e costruzione del modello	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase ...</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	verifica e valutazione	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
Materiali: Ad. es. Testo adottato: appunti sulla piattaforma IIS-elearning		
Metodologia di valutazione: Prove scritte , Prove orali, Prove di laboratorio , Questionari		
Periodo di svolgimento: novembre. dicembre		

<b>UDA Nr. 5</b>	
<b>TITOLO: Il linguaggio SQL</b>	Durata: 30 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Prova di realtà: scrittura codice in SQL	
<p>Competenze specifiche disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare correttamente i principi del modello relazionale e codificare le operazioni relazionali nel linguaggio SQL.</li> <li>• Interrogare il database usando il linguaggio SQL per estrarre informazioni e controllare la correttezza delle azioni programmate.</li> </ul>	
<p>Abilità</p> <p>Creare una tabella con i comandi SQL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la sintassi dei comandi <i>Insert</i>, <i>Update</i> e <i>Delete</i></li> <li>• Codificare le query in SQL</li> <li>• Rappresentare le operazioni di selezione, proiezione e congiunzione</li> <li>• Rappresentare in SQL il self join e il left join</li> <li>• Usare le funzioni conteggio, somma, media, minimo e massimo</li> <li>• Usare le clausole <i>Order by</i> e <i>Group by</i></li> <li>• Usare la clausola <i>Having</i></li> <li>• Passare in Access dallo schema QBE alla Visualizzazione SQL e viceversa</li> <li>• Introdurre nelle query le condizioni con <i>Between</i>, <i>In</i> e <i>Like</i></li> <li>• Definire le viste</li> <li>• Costruire query annidate</li> <li>• Impostare permessi e diritti di accesso</li> </ul>	
<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche generali del linguaggio SQL</li> <li>• Comandi per la definizione del database e per le manipolazioni dei dati</li> <li>• Interrogazioni con il comando <i>SELECT</i></li> <li>• Operazioni relazionali in SQL</li> <li>• Self join e join esterni</li> <li>• Funzioni di aggregazione</li> <li>• Ordinamenti e raggruppamenti</li> <li>• Condizioni sui raggruppamenti</li> <li>• Condizioni di ricerca</li> <li>• Viste logiche</li> <li>• Interrogazioni annidate</li> <li>• Comandi per la sicurezza</li> </ul>	
Obiettivi minimi:	

Saper creare e gestire un database relazionale		
Interagire con un database relazionale utilizzando un linguaggio specifico per semplici operazioni		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Analisi del linguaggio e delle sue regole	Lezione frontale Apprendimento per scoperta
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Studio partecipato dei fondamenti del linguaggio SQL	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Simulazione di interrogazioni su un database	Lezione frontale Apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom
Materiali: Ad. es. Testo adottato: capitolo 5:		
Metodologia di valutazione: Prove scritte , Prove orali, Prove di laboratorio , Questionari		
Periodo di svolgimento: Gennaio		

<b>UDA Nr. 6</b>		Durata: 30 ore
<b>TITOLO:MySQL</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico:Realizzazione pratica e gestione di un data base		
Competenze specifiche disciplinari		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare l'ambiente MySQL per la gestione dei database.</li> <li>• Effettuare operazioni di manipolazione e interrogazioni sui database.</li> <li>• Gestire le transazioni.</li> <li>• Eseguire copie di backup di un database e il suo ripristino.</li> <li>• Creare gli utenti definendo profili con diversi privilegi.</li> </ul>		
<b>Abilità</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviare il server di MySQL e richiamare il programma client</li> <li>• Creare un database</li> <li>• Creare le tabelle di un database</li> <li>• Inserire ed eliminare una riga nella tabella</li> <li>• Effettuare una join tra tabelle</li> <li>• Utilizzare un file di testo per inserire i record nella tabella del database</li> <li>• Impostare un vincolo di integrità referenziale</li> <li>• Eseguire una query utilizzando il codice SQL contenuto in un file</li> <li>• Definire query parametriche</li> <li>• Effettuare il backup di un database</li> <li>• Eseguire transazioni</li> <li>• Creare viste logiche per gestire la privacy dei dati</li> <li>• Creare utenti</li> <li>• Assegnare permessi agli utenti</li> </ul>		
<b>Conoscenze</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteristiche generali di MySQL</li> <li>• Creazione del database e delle tabelle</li> <li>• Operazioni di manipolazione e di interrogazione</li> <li>• Caricamento dei dati da un file di testo</li> <li>• Tipi di dati</li> <li>• Tipi di tabelle</li> <li>• Vincoli di integrità referenziale</li> <li>• Comandi in <i>batch mode</i></li> <li>• Variabili definite dall'utente</li> <li>• Creazione di copie di backup di un database</li> <li>• Comandi SQL per transazioni</li> <li>• Viste logiche per la riservatezza</li> <li>• Creazione degli utenti</li> </ul>		

• Concessione di permessi degli utenti		
Obiettivi minimi: Saper utilizzare un ambiente per gestire un database Saper interrogare un database e verificare i risultati ottenuti Conoscere l'importanza dei privilegi per l'accesso ai dati Saper creare utenti definendone i privilegi		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Analisi dell'ambiente MySQL	Lezione on line con meet Apprendimento per scoperta, problem solving,
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Progettazione e creazione di database	Lezione on line con meet Apprendimento per scoperta, problem solving,
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Definizione dei livelli di riservatezza	Lezione on line con meet Apprendimento per scoperta, problem solving,
Materiali: Ad. es. Testo adottato: capitolo 6- appunti sulla piattaforma IIS e-learning Slide su classroom. Esercizi svolti su classroom esercizi svolti su classroom, YouTube ed altro individuabile nella sitografia allegata		
Metodi: Saranno privilegiati metodi attivi; gli studenti che affrontano anche un cambiamento importante, saranno protagonisti. Per questa UDA i metodi che saranno utilizzati: <b>apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom</b>		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: utilizzo di Whatsapp, Classroom, Gmail con account istituzionale, Meet per comunicare, fare videolezioni, pubblicare materiale vario, assegnare compiti, correggerli e restituirli con le correzioni in evidenza.		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Email istituzionale, Meet, Classroom, Whatsapp, Registro elettronico.		
Metodologia di verifica e valutazione Prove non strutturate ( temi, relazioni, interrogazioni), Prove semistrutturate Compiti assegnati e corretti con Classroom, Verifiche orali durante le videolezioni con Meet, lavori inviati tramite Gmail con account istituzionale		
Periodo di svolgimento: Gennaio- marzo		

<b>UDA Nr. 7</b>	
<b>TITOLO:Dati in rete con pagine PHP</b>	Durata: 20 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico:Gestione e creazione pratica di un database in rete	
Competenze specifiche disciplinari <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare applicazioni eseguibili sul server utilizzando il linguaggio PHP.</li> <li>• Gestire l'interazione dell'utente con i dati residenti sul server.</li> </ul>	
Abilità <ul style="list-style-type: none"> <li>• Progettare applicazioni lato server utilizzando il linguaggio PHP</li> <li>• Gestire l'interazione dell'utente con i dati residenti sul server</li> <li>• Visualizzare, tramite pagine Web e script PHP, i dati contenuti nelle tabelle di un database</li> <li>• Scrivere pagine Web per le interrogazioni</li> </ul>	
Conoscenze linguaggio PHP <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pagina PHP</li> <li>• Variabili e operatori</li> <li>• Array</li> <li>• La struttura if</li> <li>• Le strutture while e for</li> <li>• L'interazione con l'utente</li> <li>• L'accesso ai database MySQL</li> <li>• Le interrogazioni al database</li> <li>• Le operazioni di manipolazione sul database</li> </ul>	

Obiettivi minimi:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di interagire con l'utente tramite moduli HTML</li> <li>• Essere in grado di gestire un database in ambiente MySQL</li> <li>• Essere in grado di interrogare e aggiornare un database in rete</li> </ul>		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli studenti dovranno individuare gli elementi caratterizzanti il linguaggio PHP	Lezione on line con meet Apprendimento per scoperta, problem solving,
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Studio partecipato dei fondamenti del linguaggio PHP	Lezione on line con meet Apprendimento per scoperta, problem solving,
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Redazione di progetti informatici	Lezione on line con meet Apprendimento per scoperta, problem solving,
Materiali: Ad. es. Testo adottato: capitolo 8, appunti piattaforma iis e-learning Slide su classroom. Esercizi svolti su classroom esercizi svolti su classroom, YouTube ed altro individuabile nella sitografia allegata		
Metodi: Saranno privilegiati metodi attivi; gli studenti che affrontano anche un cambiamento importante, saranno protagonisti. Per questa UDA i metodi che saranno utilizzati: <b>apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom</b>		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: utilizzo di Whatsapp, Classroom, Gmail con account istituzionale, Meet per comunicare, fare videolezioni, pubblicare materiale vario, assegnare compiti, correggerli e restituirli con le correzioni in evidenza.		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Email istituzionale, Meet, Classroom, Whatsapp, Registro elettronico.		
Metodologia di verifica e valutazione Prove non strutturate (temi, relazioni, interrogazioni), Prove semistrutturate Compiti assegnati e corretti con Classroom, Verifiche orali durante le videolezioni con Meet, lavori inviati tramite Gmail con account istituzionale		
Periodo di svolgimento: Aprile-maggio		

<b>UDA Nr 8</b>	
<b>TITOLO: Big &amp; Open DATA</b>	<b>Durata 20 ore</b>
Compito autentico: ricercare dati open partendo da una problematica reale (anche una fake news), scaricarli e analizzarli	
Competenze Favorire negli studenti lo spirito critico e condurli nel mondo dei dati Rafforzare competenze digitali per quanto riguarda un nuovo mondo, quelli dei dati Fornire agli studenti i primi rudimenti della machine learning	
Abilità Saper ricercare i dati utili per una determinata esigenza Saper convertire un file in un altro facilmente manipolabile Saper costruire un annotated database	
Conoscenze Big Data- ricchezza dei dati Il "mondo" OPEN Licenze di utilizzo (all rights reserved, some rights reserved, no right reserved); licenze CC Dato VS Informazione; Big DATA VS OPEN DATA Open Data Analytics (analisi descrittiva, diagnostica) I formati: proprietari e non; la classificazione di Tim Berners Lee	
Obiettivi minimi: scaricare dati, convertirli in un formato accessibile	
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento	
Attività	Metodologia

Fase 1	Visione film "The circle" Lo studente riflette sulle tematiche, analizza anche il personale uso degli ambienti social, si pone interrogativi e inizia a pensare a come potrebbe "non farsi ingannare"	Il docente richiama gli studenti sull'utilizzo dei dati soprattutto tramite social e di come aziende se ne impossessano. Presenta problematiche legate alla diffusione di informazioni che spesso risultano essere false e di come potremmo verificarne l'autenticità
Fase 2	Attività Lo studente, insieme con il docente, ripercorre i passi e si impossessa degli strumenti e delle tecniche per la ricerca e l'analisi dei dati	Metodologia Il docente, partendo, da una fake news appositamente creata, presenta, tramite esemplificazioni, tutti i passi per analizzare i dati che portano alla verità
Materiali: Libro di testo, appunti del docente, materiali reperiti in rete. I materiali sono a disposizione degli studenti in piattaforma e-learning dedicata		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: utilizzo di Whatsapp, Classroom, Gmail con account istituzionale, Meet per comunicare, fare videolezioni, pubblicare materiale vario, assegnare compiti, correggerli e restituirli con le correzioni in evidenza.		
Metodi: Saranno privilegiati metodi attivi; gli studenti che affrontano anche un cambiamento importante, saranno protagonisti. Per questa UDA i metodi che saranno utilizzati: <b>apprendimento per scoperta, problem solving, debate, lavori di gruppo, brainstorming, Flipped Classroom</b>		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Email istituzionale, Meet, Classroom, Whatsapp, Registro elettronico.		
Metodologia di verifica e valutazione Prove non strutturate ( temi, relazioni, interrogazioni), Prove semistrutturate Compiti assegnati e corretti con Classroom, Verifiche orali durante le videolezioni con Meet, lavori inviati tramite Gmail con account istituzionale		
Periodo di svolgimento: aprile/maggio		

Prof.ssa Rita Crocetta  
Prof. Duilio D'Ottavio

**Firma degli studenti**

**Firma del docente**

.....

.....

.....

.....

**8.8.a – SCHEDA DEL DOCENTE**  
**Gestione Progetto, Organizzazione d'impresa (GEP)**  
**Prof. Grassadonia Salvatore**  
**Prof. Finaldi Giampaolo**

<b>Materia</b> <b>Gestione e Progetto d'Impresa</b> *****	<b>classe</b>  <b>5B*</b>	<b>anno scolastico</b>  <b>2019-2020</b>
---	---------------------------------	--

**Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe**  
 Il corso è stato modellato nell'intento di adattare le indicazioni del PTOF alle esigenze della classe, tenendo conto delle richieste manifestate dagli allievi riguardo alle moderne tecnologie.

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
• Comunicazione nella madrelingua	
• Comunicazione nelle lingue straniere	
• Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia	
• Competenza digitale	<i>Uso di Excell e di altri strumenti</i>
• Imparare a imparare	
• Competenze sociali e civiche	
• Spirito di iniziativa e imprenditorialità	Della capacità di fare esempi relativi al concetto Della capacità di saper collocare il concetto in una mappa L'utilizzo corretto il concetto nell'ambito di un testo espositivo L'utilizzo in modo efficace il concetto per la risoluzione di un
• Consapevolezza ed espressione culturale	

<b>UDA Nr.....1</b>		
<b>TITOLO:</b> Principi di finanza aziendale		Durata:10 ***** ore
Eventuale Prodotto :sceglere un piano di finanziamento		
Competenze specifiche disciplinari L'utilizzo corretto il concetto nell'ambito di un testo espositivo o argomentativo L'utilizzo in modo efficace il concetto per la risoluzione di un problema		
Abilità calcolo		
Conoscenze finanza di base		
Obiettivi minimi: gestire un capitale finanziario personale		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento simulazioni a volte supportate da excel.		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti):calcolano	Metodologia (cosa fa l'insegnante)Spiega
	Interesse Montante sconto	In presenza



Materiali: dispense su Didattica		
Metodologia di verifica e valutazione: compito in classe		
In presenza		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: in presenza		
Periodo di svolgimento: fino a novembre		

<b>UDA Nr.....2..</b>		
<b>TITOLO: Scheduling</b> Principi di finanza aziendale		Durata: 10 ***** ore
Eventuale Prodotto / progettare una tempistica		
Competenze specifiche disciplinari L'utilizzo corretto il concetto nell'ambito di un testo espositivo o argomentativo L'utilizzo in modo efficace il concetto per la risoluzione di un problema		
Abilità calcolo		
Conoscenze schedulazione degli eventi		
Obiettivi minimi: gestire un capitale umano		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento simulazioni a volte supportate da excel.		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti): disegnano Gantt Pert	Metodologia (cosa fa l'insegnante) Spiega <i>In presenza</i>
Materiali: dispensa su Didattica		
Metodologia di verifica e valutazione: compito in classe , Registro elettronico)		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: (In presenza)		
Periodo di svolgimento: fino a dicembre		
<b>UDA Nr.....3</b>		
<b>TITOLO: Funzione obiettivo</b> Principi di finanza aziendale		Durata: 10 ***** ore

Eventuale Prodotto / Compito Calcolare un investimento:		
Competenze specifiche disciplinari L'utilizzo corretto il concetto nell'ambito di un testo espositivo o argomentativo L'utilizzo in modo efficace il concetto per la risoluzione di un problema		
Abilità calcolo		
Conoscenze finanza di base		
Obiettivi minimi: gestire un capitale finanziario personale		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento simulazioni a volte supportate da excel.		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti):calcolano	Metodologia (cosa fa l'insegnante)spiega
	Variabili Massimi Vincoli	<i>In presenza</i>
Materiali: dispensa su Didattica		
Metodologia di verifica e valutazione:compito in classe		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: In presenza		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: (In presenza		
Periodo di svolgimento: fino a Gennaio		
<b>UDA Nr.....4</b>		
<b>TITOLO:ciclo del software</b> Principi di finanza aziendale		Durata:10 ***** ore
Eventuale Prodotto / Compito Gestione di un prodotto software		
Competenze specifiche disciplinari L'utilizzo corretto il concetto nell'ambito di un testo espositivo o argomentativo L'utilizzo in modo efficace il concetto per la risoluzione di un problema		
Abilità calcolo		
Conoscenze finanza di base		
Obiettivi minimi: gestire un capitale finanziario personale		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento simulazioni a volte supportate da excel.		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti):calcolano	Metodologia (cosa fa l'insegnante)spiega
	Modello a cascata Modello a spirale	<i>Su Meet</i>


Materiali:  
dispense su classroom

Metodologia di verifica e valutazione: compito in classe test

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: (nella didattica a distanza)  
, GoToMeeting, Registro elettronico)

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:  
(nella didattica a distanza)  
(elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)

Periodo di svolgimento: fino a marzo

**UDA Nr.....5..**

**TITOLO: supply chain** Durata: 10 \*\*\*\*\* ore  
Principi di organizzazione aziendale

Eventuale Prodotto / Progetto di una supply chain

Competenze specifiche disciplinari  
L'utilizzo corretto il concetto nell'ambito di un testo espositivo o argomentativo  
L'utilizzo in modo efficace il concetto per la risoluzione di un problema

Abilità disegno

Conoscenze informatica

Obiettivi minimi: gestire un capitale finanziario personale

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento simulazioni a volte supportate da excel.

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti):disegnano	Metodologia (cosa fa l'insegnante)Spiega
	Disegno degli scenari	In presenza

Materiali:  
Dispense su Bachecca+Camunda modeler

Metodologia di verifica e valutazione: compito in classe

In presenza

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:  
(nella didattica a distanza)  
(Ad. es. videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)

Periodo di svolgimento: fino a fine Gennaio

**UDA Nr.....6**

**TITOLO:** Durata: 10 \*\*\*\*\* ore

Principi di Block chain		
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
Competenze specifiche disciplinari		
L'utilizzo corretto il concetto nell'ambito di un testo espositivo o argomentativo		
L'utilizzo in modo efficace il concetto per la risoluzione di un problema		
Abilità calcolo		
Conoscenze finanza di base e informatica di base		
Obiettivi minimi: capire queste nuove tecnologie		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento simulazioni a volte supportate da excel.		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti):calcolano	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Nodo Blocco Hash Ledger Miner Mining Wallet	<i>A distanza</i>
Materiali: (materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dal docente o caricate sui canali classroom)		
Metodologia di verifica e valutazione:compito in classe		
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: (nella didattica a distanza) ( e-mail, I, GoToMeeting, Registro elettronico)		
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: (nella didattica a distanza) (Ad. es. videolezioni, chat, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, chiamate vocali di gruppo)		
Periodo di svolgimento: fino alla fine		

Prof. Grassadonia Salvatore  
Prof. Finaldi Giampaolo

***Firma degli studenti***

.....

.....

***Firma del docente***

.....

.....

## 8.9.a – SCHEDA DEL DOCENTE.

**Scienze Motorie e Sportive**  
**Prof. Luisi Leo**

Materia	classe	anno scolastico
<b>SCIENZE MOTORIE</b>		<b>2019-2020</b>

<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
<p>Come da curriculum di dipartimento si applicano le competenze chiave della materia e si evince che la competenza motoria indica la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza.</p>

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
•	Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici
•	
	Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza digitale</b></li> <li>• <b>Utilizza classroom, piattaforma google, è capace di connettersi e usare microfono e videocamera, realizza slide di lavoro. E' capace di collegare argomenti con fogli di lavoro e power point inerenti agli argomenti studiati.</b></li> </ul>	Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti
• <b>Imparare a imparare</b>	Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri
• <b>Competenze sociali e civiche</b>	E' in grado di sostenere la didattica a distanza, partecipa alle video lezioni ed interagisce con l'insegnante. E' in grado di rispettare il proprio turno per parlare e porre quesiti. Tiene accesa la telecamera
•	
• <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Si esprime correttamente e rispetta i tempi di azione digitale

<b>UDA Nr 1</b>	<b>TITOLO: Giochi Sportivi di squadra ed individuali compresi le discipline previste nei progetti</b>	Durata: da settembre a febbraio
-----------------	---	---------------------------------

Eventuale Prodotto / Compito autentico: saper giocare a pallavolo, pallacanestro calcio		
Competenze specifiche disciplinari Utilizzare in modo adeguato le abilità motorie sviluppate, applicando le regole del fair play. Svolgere in modo adeguato ed efficace un'attività sportiva		
Abilità Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.		

Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità espressive rispettando tempi ,spazi e i compagni		
Conoscenze  Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive. Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi, Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture,funzioni fisiologiche,capacità motorie(coordinative e condizionali) Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Introduzione alle discipline sportive negli aspetti teorici e regolamentari	Lavori a coppie o piccoli gruppi
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercitazioni sui fondamentali	Inizia a dare dei feedback
<b>Fase3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Applicazione dei fondamentali nei giochi di squadra e delle tecniche ed abilità specifiche nei giochi individuali	Organizzazione gioco in campo e regolamenti arbitrali
Materiali: Palloni e palestra		
Metodologia di valutazione: Verifica e modalità di valutazione: osservazione diretta dell'insegnante test con misurazioni quantitative e qualitative (prove individuali coordinative e condizionali) verifica orale e pratica		
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico		

<b>UDA Nr 2</b>	<b>TITOLO: Potenziamento capacità coordinative e condizionali</b>	Durata: 8 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Coordinare		
Competenze specifiche disciplinari Saper utilizzare le abilità acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori.  Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità		
Abilità Realizzare, tramite percorsi e circuiti, schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva;assumere posture corrette. Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali. Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità espressive rispettando tempi ,spazi e i compagni		
Conoscenze Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie(coordinative e condizionali) Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.		
Obiettivi minimi:		

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Comprensione teorica delle capacità coordinative e condizionali e consolidamento delle stesse con esercitazioni singole	Spiega esercizi e dimostra
<b>Fase 2</b>	Prove ripetute delle singole capacità in percorsi e circuiti	Metodologia (cosa fa l'insegnante) Organizza circuiti e percorsi con attrezzi
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Pratica con ausilio di tabelle codificate e percorsi cronometrati	Invia feedback e cronometra e misura
Materiali: Attrezzi presenti in palestra		
Metodologia di valutazione: Verifica e modalità di valutazione: osservazione diretta dell'insegnante test con misurazioni quantitative e qualitative (prove individuali coordinative e condizionali)		
Periodo di svolgimento: Intero anno scolastico		

<b>UDA Nr 3</b>		Durata: 8 ore
<b>TITOLO: Salute e benessere</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Acquisire e mantenere sani stili di vita		
Competenze specifiche disciplinari : maturare, nel corso degli anni, un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo		
Abilità : saper mantenere lo stato di salute evitando l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psicofisica		
Conoscenze Conoscere i principi generali per la sicurezza e il primo soccorso. Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni delle sostanze illecite(fumo,alcool,droghe,doping) Conoscere i principi generali di allenamento per migliorare lo stato di efficienza fisica		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Introduzione all'argomento con lezioni teoriche e dibattito sulle effettive conoscenze degli alunni	Introduce gli argomenti e crea un dibattito
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Elaborazione di schede sulla nutrizione in base ai principi appresi	Lezioni frontali
<b>Fase 3</b>	Simulazione di interventi semplici di pronto soccorso	Simula accadimenti traumatici
Materiali: Ad. es. Testo adottato: libro di testo, materiale audio visivo quando possibile		
Metodologia di valutazione: orale		
Periodo di svolgimento: Questa unità verrà svolta quando non si potranno usare la palestra e la piscina		

**UDA Nr 4**

<b>TITOLO:</b> <b>Teoria delle scienze motorie</b>		Durata: da marzo a giugno
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
Competenze specifiche disciplinari Interagire con i compagni e con il docente tramite didattica a distanza		
Abilità Saper utilizzare contenuti multimediali, saper ascoltare ed interagire tramite webcam, saper produrre un power point su argomenti trattati, saper rispondere ad un questionario a risposta multipla, saper svolgere un testo scritto su argomenti trattati inserendo considerazioni personali.		
Conoscenze L'educazione alimentare. Il sistema muscolare. Traumatologia e primo soccorso. L'apparato cardiocircolatorio. L'apparato respiratorio. Le sostanze e i loro effetti : tabacco e l'alcool.		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Si esercitano all'ascolto a distanza e imparano ad interagire con il microfono, la videocamera e con la chat di classe. Imparano ad usare CLASSROOM	Interagisce con gli studenti tramite la didattica a distanza, ascolta e cerca di interpretare i loro bisogni e le loro difficoltà, cercando di mantenere alto il livello di attenzione.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Ascoltano la lezione orale ed interagiscono con i compagni e l'insegnante facendo domande o chiedendo chiarificazioni e spiegazioni.	Tratta argomenti teorici con l'utilizzo di power point, foto, link di approfondimento on line e video esplicativi degli argomenti trattati. Corregge e discute con gli alunni dei compiti da loro svolti.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Studiano gli argomenti e rispondono a domande durante le lezioni a distanza, producono testi e/o power point con argomenti inerenti al percorso di studio.	Ascolta gli alunni sugli argomenti trattati e coordina i tempi della lezione. Corregge i lavori lì dove necessario e da feedback sullo studio autonomo eseguito dagli alunni.
Materiali: Power point, foto, filmati, link di approfondimento		
Metodologia di valutazione: Capacità di espressione verbale, qualità di studio domestici, qualità degli elaborati sia scritti che grafici.		
Periodo di svolgimento: Da marzo a giugno fino al termine dell'anno scolastico.		

**Prof. Luisi Leo**

***Firma degli studenti***

.....

.....

***Firma del docente***

.....

.



## 8.10.a – SCHEDA DEL DOCENTE;

**Religione**  
**Prof.ssa Paola Ferrante**

Materia	classe	anno scolastico
Religione	5BI	2019-2020

Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
Responsabilità attiva ai doveri scolastici e di inclusione attraverso principi dettati dalla moralità Cristiana: "accogliere – proteggere – integrare – promuovere ognuno nel proprio vissuto".

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza digitale</li> </ul>	<i>Gli alunni hanno partecipato alle video lezioni in DaD dal periodo che va da Marzo a Giugno (fino alla chiusura della scuola) mostrando competenze.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenze sociali e civiche</li> </ul>	<i>I ragazzi hanno dimostrato spirito di adattamento, inclusione del periodo vissuto attraverso atteggiamenti maturi e responsabili. Hanno inoltre dimostrato particolare Cittadinanza e Costituzione</i>

Si è prediletto l'insegnamento atto a "guardare il Mondo" nella sua interezza apportando osservazioni e ricavando il senso morale di ogni avvenimento alla luce della "Parola di Dio".

UDA Nr 1		
<b>TITOLO:</b>		
<b>LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E IL COSMO.</b>		
Compito autentico: Le periferie esistenziali.		
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b>		
Lo studente sarà in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un maturo senso critico sulle problematiche delle periferie esistenziali, anche in chiave di cittadinanza attiva.		
<b>Abilità:</b>		
AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Lo studente si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza. Riflette sulle dinamiche esistenziali del mondo contemporaneo.		
AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente coglie la ricchezza della visione cristiana della persona.		
AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Si interroga sul senso e significato della condizione umana.		
<b>Conoscenze:</b>		
AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Riflette criticamente sulle differenze esistenziali dell'uomo e sulla complementarietà tra fede e religione.		
AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente conosce la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche.		
AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Lo studente conosce la riflessione biblico-cristiana sul Mistero di Dio.		
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sul mistero della fede nell'esistenza umana.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
Fase 1	Attività	Metodologia
	Lavorano singolarmente ed in gruppo alla conoscenza del significato della ricerca di Dio, del rapporto tra ragione e fede.	Si propongono materiali e video attinenti alla ricerca del senso religioso, della dimensione umana, sociale e relazionale e

		sul concetto di periferie esistenziali.
<b>Fase 2</b>	Attività	Metodologia
	Riflettono sulla esperienza della vita di alcuni personaggi biblici e di storie rappresentative dell'assenza di Dio nell'ateismo e riflettono sul concetto di pluralismo religioso.	Si analizzano percorsi di ateismo e di agnosticismo nella storia dell'uomo confrontando ragione e fede alla luce dell'esperienza cristiana e dei valori sociali e morali.
<b>Fase 3</b>	Attività	Metodologia
	Si valutano prototipi sociali e testimonianze artistiche, letterali e storiche di cultura cristiana in confronto con l'idea dell'uomo moderno nella sua dimensione di onnipotenza.	Lezioni frontali e condivise sul documento <i>Fides et ratio</i> di Giovanni Paolo II. Confronti dialogati su ateismo, scienza e fede.
Materiali: video e materiali forniti dal docente.		
Metodologia di valutazione: Colloqui orali, utilizzazione e comprensione di documenti		

<b>UDA Nr 2</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>LA VISIONE ANTROPOLOGICA DELL'UOMO</b>		
Compito autentico: <b>L'uomo e il potere della conoscenza</b>		
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b> Lo studente sarà in grado di utilizzare consapevolmente le fonti scientifiche e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.		
<b>Abilità:</b> AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Lo studente riesce a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita; argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie e del rischio della sostituzione dell'uomo a Dio. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Sa riflettere criticamente sulle scelte etiche della vita, alla luce della riflessione cristiana.		
<b>Conoscenze:</b> AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Conosce il valore della "sacralità della vita" secondo la concezione cristiana e il valore della "dignità della persona" secondo la concezione laica. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente conosce le problematiche relative alla carenza di identità dell'uomo nella storia. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Lo studente si confronta con alcuni orientamenti della Chiesa sull'antropologia.		
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sulla dimensione umana e dignitosa della vita.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività	Metodologia
	Studiano e analizzano i concetti di inviolabilità dei diritti dell'uomo e dignità sociale alla luce dei principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana e riflettono sul concetto di libertà ed uguaglianza, confrontandolo con la proposta cristiana.	In gruppi si lavora sul testo della Costituzione della Repubblica italiana e si promuove un confronto sul principio di uguaglianza e sugli ostacoli al pieno sviluppo della persona umana.

<b>Fase 2</b>	<b>Attività</b> Si riflette sulla dimensione sacrale della vita e sull'identità dell'uomo. Si stimola il pensiero critico sul concetto di amore e sessualità.	<b>Metodologia</b> La docente presenta in lezione frontale il concetto di <i>gender</i> quale ideologia e visione dell'uomo in prospettiva di identità sessuale e costruzioni sociali ed in flipped classroom gli alunni presentano delle ricerche individuali e di gruppo su tematiche relative alle scelte consapevoli di un progetto di vita.
<b>Fase 3</b>	<b>Attività</b> Si analizzano nel dettaglio i temi dell'ideologia di genere, della sua costruzione legale, dei casi scientifici e di riflessione cristiana su tematiche di identità sessuale e si analizza la situazione giuridica e morale delle unioni civili e del sacramento del matrimonio.	<b>Metodologia</b> Si avvia un compito di realtà: "Dov'è l'uomo nella ideologia gender"? realizzando una ipotetica intervista alla scienza e a Dio sul tema della famiglia e dell'amore.
Materiali: video e materiale fornito dal docente		
Metodologia di valutazione: Colloqui orali, utilizzazione e comprensione di documenti		

<b>UDA Nr 3</b>		
<b>TITOLO: EMERGENZA DIDATTICA CORONAVIRUS</b>		
<b>Fase 1</b>	<b>Attività (cosa fanno gli studenti)</b> Video-lezione: Mai come in questo momento storico il ruolo dell'IRC è di fondamentale importanza perché gli alunni che si avvalgono (ma anche quelli esonerati per scelta, visto che si connettono), vogliono delle risposte. Risposte certe a questa "crisi sociale" mondiale dove la certezza economica e il suo potere è crollata. "Perché" lo chiedono agli stessi insegnanti di Religione in quanto custodi di quella Verità che "tutto muove". La Parola Biblica, parte e guida integrante del programma scolastico, porta inevitabilmente a sviscerare le "grandi domande di senso". L'alunno viene accompagnato x mano nei processi di crescita dove il senso del Sacro si intreccia con l'esperienza di vita. In questo percorso di riflessione, lo "sguardo" sugli allievi è diverso: si tratta non di un giudizio del profitto ,ma si pone l'accento sulla crescita morale del singolo. Non si valuta la competenza del sapere religioso, quanto la capacità di avere uno sguardo a 360 gradi sul mondo ed essere capaci di crescere nella consapevolezza che "sei amato da Dio nella tua interezza". Sapere che la Chiesa (processo storico) è il Popolo di Dio dove il Tu si relaziona con l'infinito (principio	

filosofico) e non "giudica" ma "ama"; come guida sulla strada che ogni singolo deve percorrere per raggiungere " la vita eterna". In questo momento emergenziale l "UDA" è flessibile, attraverso un rapporto vivo con la Video-lezione, e l'epistola che ogni settimana scrivo per essere oggetto di riflessione e dibattito. Percorrendo insieme questo momento storico, straordinario per poter dare senso e significato a quelle piccole cose che fanno grande l'umano e, guardando i loro volti smarriti e divertiti (meet-classroom), noto un piacevole rilassamento con il sorriso che li accompagna e che fa sperare in un nuovo sentimento di rinascita. Il ruolo dell'I.d.R è delicato ed essenziale per trasmettere loro i principi della preziosa parola "Vita". La scuola, come comunità educativa, s'impegna a trasmettere le competenze proprie di ciascuna disciplina e, attraverso il Patto di Corresponsabilità, estrapola il loro essere "cittadini inclusivi" e l'IdR rientra a tutti gli effetti in questo processo dinamico quinquennale. Lezioni di Cittadinanza e Costituzione. Diritti e Doveri, Libertà, Istruzione, Salute e Lavoro. La Dignità della persona.

Materiali: Lettere educative e video lezioni.
Metodologia di verifica e valutazione: Autovalutazione.
Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati: Google Classroom, Meet.
Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: Colloquio informale tramite piattaforma Google Meet e condivisione di materiale formativo su piattaforma Google Classroom.
Periodo di svolgimento: Marzo-Aprile-Maggio 2020

Prof.ssa ferrante paola

.....  
**Firma degli studenti**

.....  
**Firma del docente**

.....

.....

.....

.

## 9. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
Matematica	Colori Della Matematica - Edizione verde vol. 5 + ebook-Sasso Leonardo, Zoli Enrico--Petrini
Lingua e letteratura italiana	P. Di Sacco, "Incontro con la letteratura", vol. 3a Tra Ottocento e Novecento
Storia	P. Di Sacco, "Passato Futuro".3
Lingua Inglese	New I-Tech English For Information And Communications Technology-Bellino Maria Grazia-Edisco  Verso Le Prove Nazionali Inglese-Da Villa Giovanna, Sbarbada Chiara, Moore Claire-ELI  Best Choice 2 - Edizione Mylablibro Cartaceo + Mylab + Ite + Didastore-Harris Michael, Sikorzynska Anna, Foody Elizabeth-Pearson Longman
Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni (TPI)	Tecnologie e progettazione di sistemi informatici e di telecomunicazioni. Nuoper l'articolazione informatica degli istituti tecnici settore tecnologico-Camagni Paolo, Nikolassy Riccardo-Hoepli
Sistemi e Reti (SIR)	Sistemi e reti. Nuova edizione open school per l'articolazione informatica degli istituti tecnici settore tecnologico- Lo Russo Luigi, Bianchi Elena- Hoepli
Informatica	Pro.Tech C - Lorenzi Agostino, Cavalli Enrico- Atlas
Gestione Progetto, Organizzazione d'Impresa (GEP)	Gestione del progetto e organizzazione di impresa per l'indirizzo informatica e telecomunicazioni degli istituti tecnici - Conte Maria, Camagni Paolo, Nikolassy Riccardo-Hoepli
Scienze Motorie e Sportive	Piu' movimento volume unico + ebook - Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia - Marietti Scuola
Religione	Nessuna adozione

## 10. ALLEGATI AL DOCUMENTO

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe

Cognome e Nome	Firma
LENTINIO Maria Pia	
CIAVARELLA Gianfranco	
PETRICCA Altodea	
NICCOLI Maria Silvia	
CESINARO Stefano	
GRANCHELLI Francesco	
COLUCCI Simona	
CROCETTA Rita	
D'OTTAVIO Duilio	
GRASSADONIA Salvatore	
FINALDI Giampaolo	
LUISSI Leo	
FERRANTE Paola	

Pescara, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Maria Pia Lentinio

Il Coordinatore

---

Gli Alunni

---

---