

**I**STITUTO DI **I**STRUZIONE **S**UPERIORE  
" **A**LESSANDRO **V**OLTA "

Anno scolastico 2019-2020

CLASSE 5<sup>^</sup> SEZ.B  
Indirizzo MECCANICA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**relativo all'azione didattica ed educativa**  
**realizzata nell'ultimo anno di corso**



## SOMMARIO

1.	COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	3
2.	PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO	4
3.	PROFILO DELLO STUDENTE	5
	3.1.PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE	5
	3.2.PIANO DI STUDI	6
	3.3.ELENCO ALUNNI	6
	3.4.COMMISSIONE D'ESAME - DOCENTI INTERNI	6
	3.5.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	6
	3.6.DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
	3.7.INTERAZIONE TRA LE COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
	3.8.CORSO CLIL: DISCIPLINA	7
	3.9.ATTIVITA' CURRICULARI E EXTRACURRICULARI - AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	8
4.	CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO	8
5.	VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO	9
	5.1. SIMULAZIONE COLLOQUIO ORALE	9
	5.2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE	9
6.	IL COLLOQUIO	11
	6.1. ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI INDIRIZZO INDIVIDUATE COME OGGETTO DELLA SECONDA PROVA SCRITTA	12
	6.2. TESTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	15
	6.3. PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	15
	6.4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO	21
	6.5 ATTIVITA', PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	23
7.	MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA	24
8.	RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	24
	8.1. MECCANICA	25
	8.2. LINGUA INGLESE	30
	8.3. DISEGNO, PROGETTAZIONE	46
	8.4. TECNOLOGIE MECCANICHE	48
	8.5. RELIGIONE	54
	8.6. SCIENZE MOTORIE	58
	8.7. SISTEMI E AUTOMAZIONI	62
	8.8. MATEMATICA	67
	8.9. ITALIANO	72
	8.10. STORIA	92
9.	LIBRI DI TESTO	129
10.	ALLEGATI AL DOCUMENTO	129

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Il Dirigente Scolastico</b>	<b>LENTINIO Maria Pia</b>
<b>MATERIE</b>	<b>DOCENTI</b>
ITALIANO E STORIA	MASCIOCCHI ANDREINA
MATEMATICA	VELIKOVSKAIA ELIZAVETA
SISTEMI E AUTOMAZIONE	BELLIZZOTTI GABRIELE
	MARIELLO EUPLIO
DISEGNO, PROGETTAZIONE	DI GIOVACCHINO DOMENICO
	MARCHIONNE ROBERTO
MECCANICA, MACCHINE	DI MARCO ENIO
RELIGIONE	FERRANTE PAOLA
TECNOLOGIE MECCANICHE	GAGLIANO ANGELO BRUNO
	GRIMOLIZZI GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE	LUISI LEO
LINGUA INGLESE	SANTILLI ROSSANA
SOSTEGNO	VASILE ENRICHETTA

Rappresentanti degli Studenti	“omissis”
Rappresentante dei Genitori	“omissis”
Docente Coordinatore	VELIKOVSKAIA ELIZAVETA
Docente Segretario	DI MARCO ENIO

## 2. PROFILO DELL'ISTITUTO SCOLASTICO

La nostra visione è quella di una scuola che guardi alla complessità sociale, alla dimensione relazionale, alla richiesta di formazione, all'ascolto dei bisogni delle studentesse e degli studenti. La realizziamo con percorsi di insegnamento/apprendimento efficaci, motivanti, a misura di studente e di alto profilo tecnico, scientifico e umanistico, per formare cittadini attivi in una dimensione globale (locale e globale).

Le metodologie scelte promuovono lo sviluppo delle competenze di ciascuno e si ispirano ai principi della didattica laboratoriale: analisi e soluzione di problemi di realtà, attività strutturate per progetti ed obiettivi, collaborazioni efficaci con il mondo del lavoro.

L'I.I.S. Volta è una presenza radicata sul territorio e attenta alle sue istanze, con lo sguardo rivolto al mondo, aperta alle diversità e alle contaminazioni. Agli alunni chiediamo curiosità e versatilità, desiderio di sperimentare e verificare ciò che si apprende e di utilizzare consapevolmente le nuove tecnologie.

Nella nostra scuola sono presenti:

- l'Istituto Tecnico - settore tecnologico;
- il Liceo Scientifico - opzione scienze applicate;
- il Liceo Scientifico - opzione sportivo.

Per l'Istituto Tecnico abbiamo i seguenti indirizzi:

- Meccanica, mecatronica ed energia;
- Elettronica ed elettrotecnica;
- Informatica e telecomunicazioni;
- Chimica, materiali e biotecnologie;
- Trasporti e logistica.

L'Istituto è situato in un unico complesso di circa 33mila metri quadri con ingresso vigilato e strutturato in vari edifici che oggi ospitano 68 aule, 26 laboratori (5 di chimica, 3 di elettronica e telecomunicazioni, 3 di elettrotecnica, 6 di meccanica, 2 di fisica, 3 aule multimediali, 1 aula linguistica), un'ampia palestra attrezzata, una piscina coperta a cinque corsie, 4 campi esterni, ampi parcheggi ed aree verdi. La scuola è facilmente raggiungibile con i mezzi pubblici (treno-autobus) in orari compatibili con le attività didattiche.

### 3. PROFILO DELLO STUDENTE

#### 3.1. Il profilo educativo, culturale e professionale dello studente

Il Diplomato in Meccanica, Meccatronica ed Energia:

- ✓ ha competenze specifiche nel campo dei materiali, nella loro scelta, nei loro trattamenti e lavorazioni; inoltre, ha competenze sulle macchine e sui dispositivi utilizzati nelle industrie manifatturiere, agrarie, dei trasporti e dei servizi nei diversi contesti economici;
- ✓ nelle attività produttive d'interesse, egli collabora nella progettazione, costruzione e collaudo dei dispositivi e dei prodotti, nella realizzazione dei relativi processi produttivi.
- ✓

È in grado di:

- ✓ intervenire nella manutenzione ordinaria e nell'esercizio di sistemi meccanici ed elettromeccanici complessi; è in grado di dimensionare, installare e gestire semplici impianti industriali;
- ✓ integrare le conoscenze di meccanica, di elettrotecnica, elettronica e dei sistemi informatici dedicati con le nozioni di base di fisica e chimica, economia e organizzazione;
- ✓ intervenire nell'automazione industriale e nel controllo e conduzione dei processi, rispetto ai quali è in grado di contribuire all'innovazione, all'adeguamento tecnologico e organizzativo delle imprese, per il miglioramento della qualità ed economicità dei prodotti;
- ✓ elabora cicli di lavorazione, analizzandone e valutandone i costi;
- ✓ intervenire, relativamente alle tipologie di produzione, nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia e del loro controllo, per ottimizzare il consumo energetico nel rispetto delle normative sulla tutela dell'ambiente;
- ✓ agire autonomamente, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale;
- ✓ pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati, documentando il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti, redigendo istruzioni tecniche e manuali d'uso.

### 3.2. Il Piano di studi

#### PIANO DEGLI STUDI

Discipline del piano di studi	Ore settimanali			Tipo di prove			
	3° anno	4° anno	5° anno	Scritto	Orale	Grafico	Pratico
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	x	x		
Lingua inglese	3	3	3	x	x		
Storia	2	2	2		x		
Matematica	3	3	3	x	x		
Complementi di matematica	1	1	-	x	x		
Meccanica	4(1)	4(1)	4	x	x		x
Disegno Progettazione Organizzazione Industriale	3(1)	4(2)	5(3)			x	
Sistemi automatici	4(2)	3(2)	3(3)	x	x		x
Tecnologie meccaniche di processo e prodotto	5(4)	5(4)	5(4)	x	x		x
Scienze motorie e sportive	2	2	2		x		x
Religione o attività alternative	1	1	1		x		

### 3.3. Elenco degli alunni

### 3.4. Commissione d'esame – Docenti interni

DOCENTE	MATERIA
DI MARCO ENIO	Meccanica
DI GIOVACCHINO DOMENICO	Disegno Progettazione e Organizzazione Industriale
BELLIZZOTTI GABRIELE	Sistemi industriali e automazione
VELIKOVSKAIA ELIZAVETA	Matematica
MASCIOCCHI ANDREINA	Italiano e storia
SANTILLI ROSSANA	Lingua inglese

### 3.5. Presentazione della classe

### 3.6. DOCENTI del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA		COLOMBO MARIA TERESA	MASCIOCCHI ANDREINA	MASCIOCCHI ANDREINA
STORIA		COLOMBO MARIA TERESA	MASCIOCCHI ANDREINA	MASCIOCCHI ANDREINA
MATEMATICA		VELIKOVSKAIA ELIZAVETA	VELIKOVSKAIA ELIZAVETA	VELIKOVSKAIA ELIZAVETA
COMPLEMENTI DI MATEMATICA		VELIKOVSKAIA ELIZAVETA	VELIKOVSKAIA ELIZAVETA	VELIKOVSKAIA ELIZAVETA
LINGUA INGLESE		SANTILLI ROSSANA	SANTILLI ROSSANA	SANTILLI ROSSANA
MECCANICA		DI MARCO ENIO	DI MARCO ENIO	DI MARCO ENIO
DISEGNO, PROGETTAZIONE		DI GIOVACCHINO DOMENICO, GRIMOLIZZI GIUSEPPE	DI IORIO ADA, GRIMOLIZZI GIUSEPPE	DI GIOVACCHINO DOMENICO, MARCHIONNE ROBERTO
SISTEMI AUTOMATICI		GAGLIANO ANGELO BRUNO, MARIELLO EUPLIO	POLCI GIACOMO, MARIELLO EUPLIO	BELLIZZOTTI GABRIELE, MARIELLO EUPLIO
TECNOLOGIE MECCANICHE		DI SILVERIO VINCENZINO, GRIMOLIZZI GIUSEPPE	DI SILVERIO VINCENZINO, GRIMOLIZZI GIUSEPPE	GAGLIANO ANGELO BRUNO, GRIMOLIZZI GIUSEPPE
SCIENZE MOTORIE		LUISI LEO	LUISI LEO	LUISI LEO
RELIGIONE		FERRANTE PAOLA	FERRANTE PAOLA	FERRANTE PAOLA
SOSTEGNO		VASILE ENRICHETTA	VASILE ENRICHETTA	VASILE ENRICHETTA

### 3.7. Interazione tra le componenti del Consiglio di Classe

### 3.8. Corso CLIL – Disciplina: NESSUNA

Per l'anno scolastico 2019/2020, non è stato previsto il corso CLIL

### 3.9. Attività curriculari ed extracurriculari – Ampliamento dell’Offerta Formativa

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

1. *Visita Porto Turistico di Pescara (controllo e gestione del traffico marittimo) (novembre/dicembre), accompagnatori prof. Di Marco Enio ; Mariello Euplio*
2. *Visita alla Polizia di Stato Nucleo elicotteristi (novembre/dicembre), accompagnatori prof. Di Marco Enio , Di Iorio Ada*
3. *“Remedial Work” : Attività di recupero/consolidamento L2 – Docente Chiara Zurli – Periodo Novembre Maggio. Attività rivolta a ristretto gruppo di studenti, finalizzata a colmare lacune pregresse, recuperare competenze basilari, superare difficoltà nell’organizzazione dei contenuti e rafforzare la consapevolezza dell’importanza della L2.*

*A causa dell’emergenza sanitaria sopravvenuta, altre attività, con particolare riferimento alla stagione fieristica, non sono state svolte in quanto programmate per i mesi di marzo ed Aprile 2020.*

## 4 CREDITO SCOLASTICO NEL SECONDO BIENNIO

*All. A all’OM n. 10 del 16/05/2020*

*TABELLA A: Conversione del credito assegnato al termine della classe terza:*

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell’allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

*TABELLA B: Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta:*

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20



## 5. VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

### 5.1 Simulazione colloquio orale: (chiedere a Bellizzotti se obbligatoria simulazione)

Per quanto concerne il **colloquio** il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dall' OM n. 10 del 16/05/2020. In particolare, con i docenti di indirizzo, si è provveduto, e proseguirà sino al termine delle lezioni

### 5.2 Griglia di valutazione:

Per la valutazione della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato la griglia sotto riportata.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE (Al. B all'OM n. 10 del 16/05/2020):

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	

rielaborando i contenuti acquisiti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

La Commissione		Il Presidente
Bellizzotti Gabriele	Velikovskaia Elizaveta	
Di Giovacchino Domenico	Masciocchi Andreina	
Di Marco Enio	Santilli Rossana	

## 6. IL COLLOQUIO

Il colloquio, disciplinato dal D.lgs. n. 62 del 2017 e dall'OM n. 10 del 16/05/2020 art. 16 e 17, accerterà il conseguimento del profilo culturale, educativo e professionale dello studente.

A tal fine, verrà proposto al candidato di discutere un elaborato concernente le discipline di indirizzo e di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi coerenti con questo documento, per dimostrare *di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline, di essere capace di utilizzare le conoscenze acquisite e di metterle in relazione tra loro per argomentare in maniera critica e personale, utilizzando anche la lingua straniera.*

Nell'ambito del colloquio, il candidato esporrà, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della l.30 dicembre 2018, n. 145. In tale relazione e/o elaborato, il candidato, oltre a illustrare natura e caratteristiche delle attività svolte, ad analizzarle criticamente e a correlarle alle competenze specifiche e trasversali acquisite nel percorso di studi seguito, svilupperà una riflessione in un'ottica orientativa sulla significatività e sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-diploma.

Parte del colloquio sarà dedicata alle attività, ai percorsi e ai progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», inseriti nel percorso scolastico secondo quanto previsto all'art. 1 del d.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n.169 del 2008, illustrati nel documento del consiglio di classe e realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Il colloquio sarà così articolato:

- a) avvio dalla discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta, ai sensi dell'art. 1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline di indirizzo; (massimo 15 minuti)
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno; (massimo 10 minuti)
- c) analisi da parte del candidato, del materiale (un testo, un documento, un'esperienza, un progetto o un problema) scelto dalla commissione, prima di ogni giornata di colloquio, attinente alle Indicazioni nazionali per i licei e alle Linee guida per gli istituti tecnici e professionali, che tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze svolte, con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel corso di studi. Tale materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare; (massimo 20 minuti)
- d) Esposizione da parte del candidato dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi; (massimo 10 minuti)
- e) Accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione (massimo 5 minuti).

**6.1 Elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. a) e b) e OM n. 10 del 16/05/2020, artt. 16 e 17**

Il Consiglio di Classe ha inviato ad ogni alunno il seguente elaborato, concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma 1, lett. A) e b) del Decreto materie, oggetto di discussione nel colloquio dell'esame di Stato

**DISCIPLINE: MECCANICA, DISEGNO E PROGETTAZIONE**

**PROVA SOSTITUTIVA ALLA SECONDA PROVA SCRITTA  
ESAME DI STATO 2020**

**CLASSE V B MECCANICA – I.I.S. ALESSANDRO VOLTA PESCARA**

Il candidato, sulla base delle proprie esperienze scolastiche, laboratoriali o di PCTO, rediga una relazione tecnico specialistica secondo le indicazioni procedurali e contenutistiche dell'Ente normatore Italiano e Internazionale (UNI - ISO) in cui si analizzi un'applicazione meccanica, anche calda, riconducibile a quelle che vengono utilizzate nelle aziende del settore automotive di largo consumo, e fatte tutte le dovute ipotesi che ritenga necessarie:

- Discuta dell'ambito di applicazione dello stesso, anche tenendo in considerazione caratteristiche di sicurezza ed ambientali, del problema che risolve e dello stato dell'arte di questa tecnologia.
- Analizzi il comportamento fisico, con particolare attenzione agli aspetti tecnologici, soprattutto mediante l'utilizzo di funzioni analitiche, grafici e tabelle.
- Sviluppi il procedimento di calcolo/dimensionamento facendo esplicito riferimento alla fisica del problema, ovvero alla normativa od alle buone prassi di progettazione.
- Descriva le problematiche ed i limiti dello stesso, ed eventuali sviluppi futuri

che consolidino la tecnologia o la trasformino o la sostituiscano.

Successivamente, sempre in riferimento a quanto precedentemente trattato, contestualizzi in un ambito produttivo di riferimento: gli aspetti di organizzazione aziendale, ovvero di organizzazione della produzione, ovvero di progettazione e studio di fabbricazione.

Infine descriva le problematiche relative all'automazione dello stesso, o le problematiche di carattere tecnologico relative alla fabbricazione ed al collaudo degli stessi.

Si raccomanda la stesura della tesina seguendo il seguente stile di formattazione:

1. CAPITOLO

1.1 PARAGRAFO

1.1.1 SOTTO PARAGRAFO

Ciascuna formula dovrà essere numerata progressivamente sulla destra

Ciascuna Tabella dovrà avere didascalia del tipo Tab. nro cap.progressivo (es. Tab. 1.3)

Ciascuna immagine dovrà avere didascalia del tipo Fig. nro cap.progressivo (es. Fig. 2.7)

Ciascuna pagina dovrà essere numerata come pag 1 di totale pagine

La copertina non va numerata nel totale delle pagine

CAPITOLO CALIBRI 14 Bold – 0 p.ti prec 6 p.ti succ

PARAGRAFO CALIBRI 12 Bold - 0 p.ti prec 6 p.ti succ

SUB PARAGRAFO	CALIBRI 11 Bold – Italico
Corpo Testo	CALIBRI 11 – interlinea 1,5 p.ti
Bordi	1,5 cm per lato
Colore del testo	Black
Eventuali sfondi Grigio	RGB 206 – 208 – 202

L'elaborato dovrà essere in possesso della commissione entro il 13 Giugno 2020. Pertanto fare riferimento alle scadenze per la consegna che verranno prontamente pubblicate sul registro elettronico

## 6.2 Testi di Lingua e Letteratura italiana (OM n. 10 del 16/05/2020, artt. 16 e 17)

Nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana si evidenziano i seguenti testi che, a scelta della commissione, saranno oggetto di discussione durante il colloquio dell'Esame di Stato:

Autore	Testi
F.Dostoevsky	"Delitto e fuga"
L. Tolstoj	"Anna Karenina"
E. Zola	"La miniera"
L. Capuana	"Giacinta"
G. Verga	"La famiglia Toscano", "L'ultimo ritorno di 'Ntoni al paese", "La morte di Gesualdo"
G. D'Annunzio	"L'attesa di Elena"
G.Pascoli	"Lavandare"
I. Svevo	"Prefazione e Preambolo", "L'ultima Sigaretta"
L. Pirandello	"La patente", "Io mi chiamo Mattia Pascal", "Un altro Adriano Meis", "Il naso di Moscarda"
G. Ungaretti	"Veglia", "Fratelli"
S. Quasimodo	"Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici"

## 6.3 Percorsi Pluridisciplinari (OM n. 10 del 16/05/2020, artt. 16 e 17)

**I percorsi partiranno dall'individuazione di un problema/progetto caratterizzante l'indirizzo, considerando le competenze del PECUP.** Hanno lo scopo di riflettere sull'importanza della capacità analitica, promuovendone lo sviluppo e l'approfondimento in diversi ambiti disciplinari. L'intento è quello di favorire la riflessione sulla natura complessa del sapere e su come sia indispensabile approfondire la propria capacità di analisi in ambiti disciplinari diversi, per acquisire competenze utili e spendibili nel mondo degli studi superiori e del lavoro.

### 6.3.1 Percorso Pluridisciplinare: Controllo e collaudo di macchine CNC

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>Controllo e collaudo di macchine CNC</b>	Collaborare nella progettazione, costruzione e dei dispositivi e dei prodotti Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia Agire nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Problema</li> <li>● Grafico</li> <li>● Tabella</li> <li>● Immagine</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		Lingua e letteratura italiana	I Malavoglia	
		Storia	La Destra Storica	
		Lingua inglese	Numerical control and CNC	
		Matematica	Derivate e integrali	
		Tecnologia Meccanica	Programmazione CNC	
		Meccanica e Macchine	Dimensionamento di un volano	
		Sistemi	Il sistema di controllo di macchine CNC	
		Disegno e progettazione	Controllo Qualità dei materiali	



### 6.3.2 Percorso Pluridisciplinare: Progettazione e trasmissione di potenza

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>Progettazione e trasmissione di potenza</b>	<p>Collaborare nella progettazione, costruzione e dei dispositivi e dei prodotti</p> <p>Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia</p> <p>Agire nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro</p> <p>Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Problema</li> <li>● Grafico</li> <li>● Tabella</li> <li>● Immagine</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		Lingua e letteratura italiana	Il Futurismo	
		Storia	Le cause dello scoppio della prima guerra mondiale	
		Lingua inglese	Drive train	
		Matematica	Integrali	
		Tecnologia Meccanica	Sistemi di protezione contro la corrosione	
		Meccanica e Macchine	Manovellismo di spinta	
		Sistemi	Sistemi di potenza nei robot industriali	
		Disegno e progettazione	Cicli di lavorazione di componenti meccanici	

### 6.3.3 Percorso Pluridisciplinare: Scelta dei parametri di taglio nella realizzazione di un componente meccanico

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
Scelta dei parametri di taglio nella realizzazione di un componente meccanico	<p>Collaborare nella progettazione, costruzione e dei dispositivi e dei prodotti</p> <p>Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia</p> <p>Agire nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro</p> <p>Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Problema</li> <li>● Grafico</li> <li>● Tabella</li> <li>● Immagine</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		Lingua e letteratura italiana	Giovanni Pascoli	
		Storia	Il fenomeno dell'immigrazione nell'età giolittiana	
		Lingua Inglese	Machine tools	
		Matematica	Massimi e minini	
		Tecnologia Meccanica	Parametri di taglio nella finitura	
		Meccanica e Macchine	Trasmissioni con ruote dentate	
		Sistemi	Unità di controllo di macchine CNC	
		Disegno e progettazione	Parametri di taglio in torneria, fresatura e trapanatura	

### 6.3.4 Percorso Pluridisciplinare: Il motore endotermico

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>Il motore endotermico</b>	<p>Collaborare nella progettazione, costruzione e dei dispositivi e dei prodotti</p> <p>Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia</p> <p>Agire nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro</p> <p>Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Problema</li> <li>● Grafico</li> <li>● Tabella</li> <li>● Immagine</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		Lingua e letteratura italiana	Gabriele D'Annunzio	
		Storia	Il primo dopoguerra in Italia	
		Cittadinanza e Costituzione		
		Lingua inglese	Four stroke engine/ Diesel engine	
		Matematica	Integrali definiti	
		Tecnologia Meccanica	Componenti del motore trattati con riporti di plasma	
		Sistemi	I sensori di temperatura	
		Disegno e progettazione	Disegno del sistema biella-manovella	

### 6.3.5 Percorso Pluridisciplinare: Progettazione e realizzazione dei prototipi al tornio CNC

Percorso	Competenze Pecup	Disciplina	Contenuti	Materiali
<b>Progettazione e realizzazione dei prototipi al tornio CNC</b>	<p>Collaborare nella progettazione, costruzione e dei dispositivi e dei prodotti</p> <p>Intervenire nei processi di conversione, gestione ed utilizzo dell'energia</p> <p>Agire nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro</p> <p>Pianificare la produzione e la certificazione degli apparati progettati</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● Articolo</li> <li>● Problema</li> <li>● Grafico</li> <li>● Tabella</li> <li>● Immagine</li> <li>● Foto</li> <li>● Video</li> </ul>
		Lingua e letteratura italiana	Pirandello e la trappola del lavoro e della famiglia	
		Storia	Età giolittiana	
		Cittadinanza e Costituzione		
		Lingua inglese	Automated factory organization	
		Matematica	Massimi e minimi	
		Tecnologia Meccanica	Programmazione tornio CNC	
		Meccanica e Macchine	Trasmissioni con ruote dentate	
		Sistemi	Architettura del PLC del tornio CNC	
		Disegno e progettazione	Tipologie di utensili	

## 6.4 Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento (ex ASL):

*Breve presentazione dell'esperienza relativa ai Percorsi per le Competenze Trasversali per l'Orientamento:*

I PCTO, nelle diverse declinazioni e modalità organizzative, sono stati un'opportunità di formazione stimolante per gli studenti coinvolti, favorendo l'interazione tra il sistema scolastico e il mondo del lavoro.

Seguendo quanto previsto dal quadro normativo nazionale, il percorso triennale è stato svolto fondamentalmente secondo le seguenti modalità:

- Impresa Formativa Simulata;
- Stage aziendali.

Sulla base di quanto previsto dal progetto pluriennale, le attività finalizzate al raggiungimento degli obiettivi formativi sono state collocate in orario curriculare, extracurriculare e in periodi di sospensione delle attività didattiche.

**L' Impresa Formativa Simulata** è stato un progetto didattico e formativo che ha inteso riprodurre il concreto modo di operare di un'azienda negli aspetti che riguardano: l'organizzazione, l'ambiente, le relazioni e gli strumenti di lavoro. Un'attività utile a favorire la comprensione del sistema economico nazionale e internazionale, avviare lo studente alla cultura dell'imprenditorialità e promuovere la maturazione di competenze trasversali per "l'imprenditorialità" e l'alfabetizzazione finanziaria. Il progetto è stato svolto principalmente nel corso del terzo anno di studi.

Le pratiche operative trattate sono state: analisi del territorio, business idea, attività preparatoria alla stesura del business plan, e l'organigramma.

**Lo stage aziendale** è stata una esperienza formativa, realizzata in ambiente di lavoro e cioè nell'ambito dei rapporti professionali, relazionali, sociali ed organizzativi che caratterizzano qualsiasi contesto lavorativo.

Gli obiettivi sono stati:

**COGNITIVI:**

- verificare, integrare ed ampliare le conoscenze apprese a scuola in un diverso ambito operativo;
- apprendere nuovi modi di produrre, progettare, controllare;
- acquisire know-how tecnologici;
- acquisire capacità di analisi in situazioni complesse;
- conoscere le regole generali che presidono una struttura organizzata.

**OPERATIVI:**

- verificare le abilità e conoscenze acquisite a scuola;
- acquisire operatività e conoscenze specifiche;
- acquisire l'abitudine ad affrontare situazioni nuove.

**EDUCATIVI:**

- migliorare le proprie capacità di relazione;
- sapersi inserire in un contesto e riuscire a trovare un proprio spazio.

Il percorso svolto nei contesti aziendali del territorio, ha previsto periodi di apprendimento mediante esperienze di lavoro nelle aziende selezionate.

In una prima fase è stato individuato il fabbisogno formativo necessario affinché la realizzazione dell'esperienza in azienda potesse essere proficua e

rispondente agli obiettivi prefissati, tenendo in debito conto che si opera in ambienti caratterizzati da elevate competenze professionali. Particolare attenzione è stata data all'approfondimento delle materie professionalizzanti nelle quali sono state acquisite la maggior parte delle conoscenze teorico-pratiche, utili alla partecipazione agli stage aziendali.

A completamento della preparazione è stata svolta un'adeguata formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro ai sensi del D.Lgs. 81/2008.

Nella fase di realizzazione, di concerto con l'azienda e i loro tutor, sono stati individuati i percorsi che gli studenti dovevano svolgere all'interno dei luoghi di lavoro, identificando le attività pertinenti al percorso professionalizzante.

Gli allievi sono stati inseriti nei rispettivi contesti lavorativi e i tutor scolastici hanno costantemente monitorato l'andamento dei PCTO attraverso contatti continui con i tutor aziendali.

Nel complesso le aziende coinvolte sono state molteplici e tutte ubicate nelle zone industriali del nostro territorio.

Inoltre, nel corso del triennio di studio sono state svolte attività seminariali, uscite didattiche, visite aziendali.

La classe nel suo complesso ha accolto con favore questo percorso formativo, dimostrando quasi sempre interesse e partecipazione verso le attività proposte, garantendo l'efficacia del processo formativo. La valutazione è stata per tutti mediamente discreta.

*Tutti gli studenti hanno arricchito il loro bagaglio culturale con un'esperienza qualificante, tanto da essere spesso guidati e integrati nell'organizzazione della struttura ospitante come parte attiva.*

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento e Modalità di svolgimento</b>
Seminario con UNIVAQ	Maggio 2020	2h	Docenti orario in	Piattaforma Google meet
Seminario con ITS Lanciano	Maggio 2020	2h	Docenti orario in	Piattaforma Google meet
<i>Stage Aziendale</i>	III e IV anno	Variabile	<i>Discipline di indirizzo Lingua Inglese Italiano Storia</i>	<i>Aziende del territorio</i>

## 6.5 Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione:

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

<b>Titolo</b>	<b>Breve descrizione del progetto</b>	<b>Attività svolte, durata, soggetti coinvolti</b>	<b>Competenze acquisite</b>
"Ingresso di cittadinanza attiva"  Presso il cinema-teatro "Massimo" di Pescara	Attività organizzata dall'Assessorato alle Politiche Sociali e alle Pari Opportunità del Comune di Pescara.	Sono stati presentati, illustrati e commentati alcuni articoli (art. 3-7-8-9-10) ed in seguito è stata consegnata ad ogni alunno una copia della Costituzione italiana. Nel progetto è stata coinvolta tutto il gruppo classe.	Partecipazione attiva alla vita politica, economica e sociale del Paese e consolidamento di un impegno fondato sui valori della libertà, dell'uguaglianza, della solidarietà e della legalità (contenuti nella Costituzione italiana, caposaldo della nostra democrazia)
Ambiente	I problemi dell'ambiente: il consumo di energia, le fonti alternative, la minaccia ecologica	Tematiche legate all'ambiente sviluppate nel corso del secondo biennio da tutti gli allievi e riprese il 14/03/2019, in occasione della marcia di Greta Thunberg	Conoscere e utilizzare fonti alternative al posto di quelle non rinnovabili; Utilizzare consapevolmente la tecnologia per tutelare l'ambiente.

## 7. MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELLA DIDATTICA A DISTANZA

*Circolare sull'utilizzo delle piattaforme*

*Inserire e motivare le modalità di svolgimento della didattica a distanza adottate dal consiglio di classe, in accordo con le Linee Guida d'Istituto.*

A seguito della sospensione delle attività scolastiche dovuta alla diffusione del Coronavirus, sono state adottate delle misure per assicurare agli studenti la continuità didattica. Nel corso del primo periodo di sospensione delle attività, le modalità di insegnamento si sono svolte in asincrono mediante l'assegnazione di compiti e di materiali annotati sul registro elettronico, nella sezione didattica e in agenda. I ragazzi hanno partecipato alle lezioni ed esposto i contenuti attraverso delle video lezioni, delle presentazioni in power point, registrazioni audio-video condivisi sulla piattaforma di Google classroom. In seguito, la didattica a distanza si è svolta anche in modalità sincrona utilizzando altri canali di comunicazione (Whatsapp, viideo chiamate di gruppo) al fine di garantire, nel migliore dei modi, le attività: compiti, interrogazioni, questionari online, appuntamenti concordati (in modalità sincrona) o in differita (in modalità asincrona).

## 8 .SCHEDE DEI DOCENTI RIFERITE ALLE SINGOLE DISCIPLINE

Paragrafo	DISCIPLINA
8.1.	Meccanica
8.2.	Lingua inglese
8.3.	Disegno, progettazione
8.4.	Tecnologie meccaniche
8.5.	Religione
8.6.	Scienze motorie
8.7.	Sistemi e automazioni
8.8.	Matematica
.9.	Italiano
8.10.	Storia



## 8.1. – SCHEDA DEL DOCENTE MECCANICA

Prof. Di Marco Enio

Materia	classe	anno scolastico
MECCANICA	V B MEC	2019-2020

Analisi della classe
“omissis”
Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe
“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Comunicazione nella madrelingua</b>	Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
<input type="checkbox"/> <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Competenza digitale</b>	
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Imparare a imparare</b>	Organizza le informazioni(ordinare–confrontare–collegare)
<input type="checkbox"/> <b>Competenze sociali e civiche</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	

UDA Nr 1	Durata: 20 ore
<b>TITOLO: Risoluzione di compiti di maturità per il ripasso degli argomenti del terzo e quarto anno</b>	
Eventuale Prodotto / Compito autentico: risoluzione dei problemi	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
1. Progettare strutture, apparati e sistemi, applicando anche modelli matematici, e analizzarne le risposte alle sollecitazioni meccaniche, termiche, elettriche e di altra natura;	
2. Progettare, assemblare collaudare e predisporre la manutenzione di componenti, di macchine e di sistemi termotecnici di varia natura;	
3. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa;	
4. Organizzare e gestire processi di manutenzione per i principali apparati dei ☺ sistemi di trasporto, nel rispetto delle relative procedure.	
5. Riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali	
6. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	

<b>Abilità</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Calcolare le sollecitazioni semplici e composte</li> <li>2. Dimensionare a norma strutture e componenti, utilizzando manuali tecnici</li> <li>3. Valutare le caratteristiche tecniche degli organi di trasmissione meccanica in relazione ai problemi di funzionamento</li> <li>4. Calcolare gli elementi di una trasmissione meccanica</li> <li>5. Utilizzare software dedicati per la progettazione meccanica</li> <li>6. Progettare e verificare elementi e semplici gruppi meccanici</li> <li>7. Utilizzare sistemi di simulazione per la verifica di organi e complessivi</li> <li>8. Sorvegliare il rispetto delle normative</li> </ol>		
<b>Conoscenze</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Criteri e condizioni di resistenza</li> <li>2. Elementi soggetti a pressione interna</li> <li>3. Ruote dentate</li> <li>4. Trasmissini flessibili con con cinghie</li> <li>5. Argomenti sviluppati nel 5° anno</li> </ol>		
Obiettivi minimi: Ripasso e consolidamento di argomenti quali ruote dentate e cinghie		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lavora in gruppo o da solo</li> <li>2. Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiega</li> <li>2. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>3. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>4. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ol>	
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Compone l'assieme</li> <li>2. Redige la lista dei materiali</li> <li>3. Propone miglioramenti alla soluzione proposta</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Spiega</li> <li>2. Verifica la correttezza degli elaborati</li> <li>3. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria</li> </ol>	
Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox		
Metodologia di valutazione: Valutazione dei compiti svolti: Dimensionamenti/Tavole grafiche/Programmazione produzione		
Periodo di svolgimento: Settembre 2019 – Giugno 2020		

<b>UDA Nr 2</b>	
<b>TITOLO: Meccanica applicata</b>	Durata: 66 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: risoluzione dei problemi	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Progettare strutture, apparati e sistemi, applicando anche modelli matematici, e analizzarne le risposte alle sollecitazioni meccaniche, termiche, elettriche e di altra natura;</li> <li>8. Progettare, assemblare collaudare e predisporre la manutenzione di componenti, di macchine e di sistemi termotecnici di varia natura;</li> <li>9. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa;</li> <li>10. Organizzare e gestire processi di manutenzione per i principali apparati dei ⌚ sistemi di trasporto, nel rispetto delle relative procedure.</li> </ol>	

11.	Riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali	
12.	Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento	
<b>Abilità</b>		
9.	Calcolare le sollecitazioni semplici e composte	
10.	Dimensionare a norma strutture e componenti, utilizzando manuali tecnici	
11.	Valutare le caratteristiche tecniche degli organi di trasmissione meccanica in relazione ai problemi di funzionamento	
12.	Calcolare gli elementi di una trasmissione meccanica	
13.	Utilizzare software dedicati per la progettazione meccanica	
14.	Progettare e verificare elementi e semplici gruppi meccanici	
15.	Utilizzare sistemi di simulazione per la verifica di organi e complessivi	
16.	Sorvegliare il rispetto delle normative	
<b>Conoscenze</b>		
5.	Alberi, perni e cuscinetti	
6.	Sistema biella manovella: generalità, tipologie, cinematica e dinamica del manovellismo	
7.	Dimensionamento e verifica delle bielle lente e veloci	
8.	Dimensionamento e verifica delle manovelle di estremità ed intermedie	
9.	Regolazione del periodo nel moto rotatorio: il volano	
10.	Giunti, innesti e frizione	
11.	La direttiva Macchine	
Obiettivi minimi: Ripasso e consolidamento di argomenti quali ruote dentate e cinghie		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
3.	Lavora in gruppo o da solo	5. Spiega
4.	Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti	6. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.
		7. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.
		8. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
4.	Compone l'assieme	4. Spiega
5.	Redige la lista dei materiali	5. Verifica la correttezza degli elaborati
6.	Propone miglioramenti alla soluzione proposta	6. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria
Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox		
Metodologia di valutazione: Valutazione dei compiti svolti: Dimensionamenti/Tavole grafiche/Programmazione produzione		
Periodo di svolgimento: Settembre 2019 – Aprile 2020		

<b>UDA Nr 3</b>	
<b>TITOLO: Macchine ed impianti termici</b>	Durata: 46 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: risoluzione dei problemi	

**Competenze specifiche disciplinari**

13. Progettare strutture, apparati e sistemi, applicando anche modelli matematici, e analizzarne le risposte alle sollecitazioni meccaniche, termiche, elettriche e di altra natura;
14. Progettare, assemblare collaudare e predisporre la manutenzione di componenti, di macchine e di sistemi termotecnici di varia natura;
15. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa;
16. Organizzare e gestire processi di manutenzione per i principali apparati dei sistemi di trasporto, nel rispetto delle relative procedure.
17. Riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali
18. Identificare ed applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento

**Abilità**

17. Calcolare le sollecitazioni semplici e composte
18. Dimensionare a norma strutture e componenti, utilizzando manuali tecnici
19. Valutare le caratteristiche tecniche degli organi di trasmissione meccanica in relazione ai problemi di funzionamento
20. Calcolare gli elementi di una trasmissione meccanica
21. Utilizzare software dedicati per la progettazione meccanica
22. Progettare e verificare elementi e semplici gruppi meccanici
23. Utilizzare sistemi di simulazione per la verifica di organi e complessivi
24. Sorvegliare il rispetto delle normative

**Conoscenze**

12. Motori a combustione interna 2T/4T:  
motori ad accensione comandata (distribuzione, carburazione, accensione )  
motori diesel 2T/4T  
Rendimento, Potenze e Curve caratteristiche  
La sovralimentazione
13. Impianti di climatizzazione:  
Condizione di benessere termoigrometrico e comfort termico  
I carichi termici  
Il diagramma psicrometrico  
Tipologie impiantistiche  
Esempio di sequenza progettuale di un impianto a tutt'aria

Obiettivi minimi: Ripasso e consolidamento di argomenti quali ruote dentate e cinghie

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
5.	Lavora in gruppo o da solo	9. Spiega
6.	Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi dimensiona i componenti	10. Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.
		11. Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.
		12. Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
7.	Disegna il layout impiantistico	7. Spiega
8.	riconosce le varie tipologie di motore	8. Verifica la correttezza degli elaborati
9.	Redige la lista dei materiali	9. Stimola discussioni in merito ad eventuali soluzioni innovative o adottate nell'industria
10.	Propone miglioramenti alla soluzione proposta	

Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox

Metodologia di valutazione: Valutazione dei compiti svolti: Dimensionamenti/Tavole grafiche/Programmazione produzione
--

Periodo di svolgimento: Aprile 2020 – Giugno 2020
---

Pescara, 30 maggio 2020

Firma degli studenti:

L'insegnante

*Di Marco Enio*

**8.2. – SCHEDA DEL DOCENTE LINGUA INGLESE**  
**Prof.ssa Santilli Rossana**

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>LINGUA STRANIERA INGLESE</b>	<b>5 B M</b>	<b>2019/20</b>

<b>Analisi della classe</b>
“omissis”
<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b> “omissis”
“omissis”

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></li> </ul>	<p>Interagisce verbalmente con interlocutori collaboranti su argomenti di diretta esperienza, routinari, di studio</p> <p>Comprende il senso generale di messaggi provenienti dai media</p> <p>Legge e comprende comunicazioni scritte relative a contesti di esperienza e di studio</p> <p>Scrive comunicazioni relative a contesti di esperienza e di studio (istruzioni brevi, mail, descrizioni di oggetti e di esperienze)</p> <p>Opera confronti linguistici e relativi ad elementi culturali tra la lingua materna (o di apprendimento) e le lingue studiate</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Competenza digitale</b></li> </ul>	<p>Riconosce e denomina correttamente i principali dispositivi di comunicazione ed informazione (TV, telefonia fissa e mobile, computer, Hifi ecc. ).</p> <p>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all’ambito in cui si trova ad operare.</p> <p>Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.</p> <p>Utilizza il Flip Book per svolgere gli esercizi in maniera interattiva ed esercitarsi a comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ <b>Imparare a imparare</b></li> </ul>	<p>Pone domande pertinenti</p> <p>Applica strategie di studio</p> <p>Reperisce informazioni da varie fonti</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento</p>
<b>Competenze sociali e civiche</b>	<p>Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere</p>

	<p>Collabora all'elaborazione delle regole della classe e le rispetta</p> <p>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni</p> <p>Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</p> <p>In un gruppo fa proposte che tengano conto anche delle opinioni ed esigenze altrui</p> <p>Partecipa attivamente alle attività formali e non formali, senza escludere alcuno dalla conversazione o dalle attività</p> <p>Argomenta criticamente intorno al significato delle regole e delle norme di principale rilevanza nella vita quotidiana e sul senso dei comportamenti dei cittadini</p>
<p>□ <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></p>	<p>Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo.</p> <p>Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato.</p> <p>Progetta un percorso operativo e lo ristruttura in base a problematiche insorte, trovando nuove strategie risolutive.</p> <p>Coordina l'attività personale e/o di un gruppo</p> <p>Sa auto valutare, riflettendo sul percorso svolto</p>
<p>□ <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></p>	<p><b>Patrimonio artistico e musicale:</b> Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p> <p><b>Espressione corporea:</b> Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri</p>

<b>UDA Nr 1</b>		Durata Settembre Ottobre
<b>TITOLO: Basic metal processes</b> <b>Preparazione alle prove Invalsi</b>		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).</li> <li>• Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>• Utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITA'</b>		
<p>Esprimere e argomentare le proprie opinioni in contesti comunicativi, su argomenti di cultura generale, di studio e di lavoro.</p> <p>-Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</p> <p>-Comprendere idee principali e informazioni specifiche di messaggi audio e filmati, riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.</p> <p>-Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.</p> <p>-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, testi divulgativi tecnico-scientifici di settore.</p> <p>-Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.</p> <p>-Produrre, nella forma orale e scritta, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.</p>		
<b>Conoscenze:</b>		
<b>Microlingua:</b> Metal Working ( Steelmaking – The steelmaking process ) – Sheet metal processing. Machine tools.		
<b>Preparazione alle prove Invalsi</b>		
Listening: Safety announcements- At the museum-		
Reading: "Our lives with robots"- Foreign invasions of Britain.		
<b>Obiettivi minimi:</b>		
Ascoltare ed individuare, da materiale audio visivo, informazioni specifiche, relative ad argomenti di carattere generale e tecnico.		
Leggere e comprendere e-mail, lettere, semplici istruzioni .		
Leggere, comprendere e rielaborare oralmente, in modo semplice e schematico, testi di cultura generale e di microlingua.		
Interagire in contesti comunicativi, utilizzando adeguatamente le strutture grammaticali, le funzioni comunicative, e il lessico relativo ad argomenti di interesse generale e tecnico.		
Produrre brevi testi scritti (lettere, e-mail ), scrivere un curriculum vitae.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse	L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse



	<p>sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito. <b>Reading Comprehension:</b> lo studente legge prima individualmente e poi con il gruppo classe, completando tabelle desunte dal testo, svolgendo esercizi di V/F, rispondendo a domande a risposta multipla o aperta.</p> <p>Vocabulary: gli studenti devono individuare l'equivalente italiano di alcuni termini tecnici del testo, o viceversa; abbinare le parole alla loro traduzione (L1/L2), abbinare parole alla loro definizione, abbinare parole alle immagini; devono rintracciare nel testo i sinonimi delle parole elencate; completare un breve testo con le parole date in ordine in un box.</p>	<p>sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p>L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione dei testi, traducendo i termini tecnici sconosciuti agli studenti.</p>
<b>Fase 2</b>	<p>Attività (cosa fanno gli studenti)</p> <p><b>Speaking:</b> in questa fase gli studenti sono sollecitati a rielaborare oralmente gli argomenti dei testi di microlingua e cultura, esporre i contenuti di ricerche on-line, relazionare in merito al contenuto di video e documentari, esprimendo anche opinioni personali.</p>	<p>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</p> <p>L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo; stimola gli studenti ad un confronto sulle tematiche che emergono dai testi di cultura anglosassone.</p>
<b>Fase 3</b>	<p>Attività (cosa fanno gli studenti)</p> <p><b>Writing:</b> agli studenti viene richiesto di scrivere e-mail, comporre brevi testi sugli argomenti studiati, rielaborare il contenuto di ricerche on-line, o di documentari, esprimendo anche opinioni personali .</p> <p><b>Listening:</b> agli studenti vengono proposte attività di ascolto inerenti l'ambito professionale ( scegliere l'opzione corretta per completare un testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi di V/F); vengono inoltre proposti video e documentari sulla cultura anglosassone, offrendo spunti di riflessione su temi di attualità e di raffronto culturale con i Paesi di Lingua Inglese.</p>	<p>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</p> <p>L' insegnante richiede agli studenti di elaborare sintesi dei testi proposti, di scrivere relazioni su ricerche on-line, o filmati visionati in classe, esprimendo anche opinioni personali.</p> <p>L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato, soprattutto per la preparazione alle prove INVALSI.</p> <p>Viene proposta la visione di filmati e documentari inerenti agli argomenti di civiltà, stimolando gli studenti al dibattito sui contenuti proposti.</p>

Materiali: Testo "SMARTMECH" ELI ed.  
 Testo " Verso le prove nazionali INGLESE" ELI ed.  
 Utilizzo di materiale audio-video - LIM.

Metodologia di valutazione:

Prove orali: è stata valutata la competenza degli alunni nel partecipare a situazioni interattive, in cui essi dovevano scambiare informazioni su argomenti tecnici o di cultura, sulla base dei testi analizzati in classe, utilizzando un linguaggio appropriato: quindi rielaborare in modo adeguato i

contenuti dei testi di microlingua, riferire informazioni di messaggi audio e filmati, rielaborare in modo appropriato contenuti dei testi di cultura generale, esprimendo anche opinioni personali.

Prove scritte: E' stata valutata la competenza nella comprensione di testi di varia tipologia attraverso la somministrazione di reading comprehension/writing (tipologia PET), per la preparazione alle prove INVALSI.

Sono state valutate le conoscenze acquisite, le competenze lessicali, grammaticali e sintattiche possedute dagli alunni, la capacità di fornire definizioni specifiche, descrizioni, informazioni di carattere tecnico o di cultura generale.

## UDA Nr 2

**CULTURE:** The British Empire. Key moments in the 20<sup>th</sup> century.  
Preparazione alle prove Invalsi

Durata:  
Novembre

### Competenze specifiche disciplinari

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).
- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.

### ABILITA'

Esprimere e argomentare le proprie opinioni in contesti comunicativi, su argomenti di cultura generale, di studio e di lavoro.

-Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.

-Comprendere idee principali e informazioni specifiche di messaggi audio e filmati, riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.

-Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.

-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, testi divulgativi tecnico-scientifici di settore.

-Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.

-Produrre, nella forma orale e scritta, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.

Materiali: Testo "SMARTMECH" ELI ed.  
Testo "Verso le prove nazionali INGLESE" ELI ed.  
Utilizzo di materiale audio-video - LIM.

### Metodologia di valutazione:

Prove orali: è stata valutata la competenza degli alunni nel partecipare a situazioni interattive, in cui essi dovevano scambiare informazioni su argomenti tecnici o di cultura, sulla base dei testi analizzati in classe, utilizzando un linguaggio appropriato: quindi rielaborare in modo adeguato i contenuti dei testi di microlingua, riferire informazioni di messaggi audio e filmati, rielaborare in modo appropriato contenuti dei testi di cultura generale, esprimendo anche opinioni personali.

Prove scritte: E' stata valutata la competenza nella comprensione di testi di varia tipologia attraverso la somministrazione di reading comprehension/writing (tipologia PET), per la preparazione alle prove INVALSI.

Sono state valutate le conoscenze acquisite, le competenze lessicali, grammaticali e sintattiche possedute dagli alunni, la capacità di fornire definizioni specifiche, descrizioni, informazioni di carattere tecnico o di cultura generale.

### UDA Nr 3

#### TITOLO: The motor vehicle

Preparazione alle prove Invalsi

Durata: Dicembre  
Gennaio

#### Competenze specifiche disciplinari

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).
- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.

#### ABILITA'

- . Esprimere e argomentare le proprie opinioni in contesti comunicativi, su argomenti di cultura generale, di studio e di lavoro.
- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.
- Comprendere idee principali e informazioni specifiche di messaggi audio e filmati, riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.
- Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, testi divulgativi tecnico-scientifici di settore.
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.
- Produrre, nella forma orale e scritta, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.

#### Conoscenze

Microlingua: What makes a car move ( Drive train) - The four-stroke engine - The diesel engine.

Preparazione alle prove Invalsi

Listening: Relaxing Cornish SPA break.

Reading: Curious about monarchy - Two different types of natural beauty.

#### Obiettivi minimi

Ascoltare ed individuare, da materiale audio visivo, informazioni specifiche, relative ad argomenti di carattere generale e tecnico.

Leggere e comprendere e-mail, lettere, semplici istruzioni .

Leggere, comprendere e rielaborare oralmente, in modo semplice e schematico, testi di cultura

generale e di microlingua.

Interagire in contesti comunicativi, utilizzando adeguatamente le strutture grammaticali, le funzioni comunicative, e il lessico relativo ad argomenti di interesse generale e tecnico.

Produrre brevi testi scritti (lettere, e-mail ), scrivere un curriculum vitae.

Materiali: Testo "SMARTMECH" ELI ed.

Testo " Verso le prove nazionali INGLESE" ELI ed.

Utilizzo di materiale audio-video - LIM.

### **Metodologia di valutazione:**

Prove orali: è stata valutata la competenza degli alunni nel partecipare a situazioni interattive, in cui essi dovevano scambiare informazioni su argomenti tecnici o di cultura, sulla base dei testi analizzati in classe, utilizzando un linguaggio appropriato: quindi rielaborare in modo adeguato i contenuti dei testi di microlingua, riferire informazioni di messaggi audio e filmati, rielaborare in modo appropriato contenuti dei testi di cultura generale, esprimendo anche opinioni personali.

Prove scritte: E' stata valutata la competenza nella comprensione di testi di varia tipologia attraverso la somministrazione di reading comprehension/writing (tipologia PET), per la preparazione alle prove INVALSI.

Sono state valutate le conoscenze acquisite, le competenze lessicali, grammaticali e sintattiche possedute dagli alunni, la capacità di fornire definizioni specifiche, descrizioni, informazioni di carattere tecnico o di cultura generale.

### **UDA Nr 4**

**Basic car systems  
Systems and Automation**

Durata:Febbraio

**Preparazione alle prove Invalsi**

### **Competenze specifiche disciplinari**

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).
- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.

### **Abilità**

. Esprimere e argomentare le proprie opinioni in contesti comunicativi, su argomenti di cultura generale, di studio e di lavoro.

-Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.

-Comprendere idee principali e informazioni specifiche di messaggi audio e filmati, riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.

-Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.

-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, testi divulgativi tecnico-scientifici

di settore.

-Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.

-Produrre, nella forma orale e scritta, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.

### **Conoscenze**

**Microlingua:** Fuel injection and EFI – Electric and hybrid cars.  
Mechatronics – Robotics.

Automated factory organization -Numerical control and CNC

Preparazione alle Prove Invalsi: Test n.2,3,4.

### **Obiettvi minimi**

Ascoltare ed individuare, da materiale audio visivo, informazioni specifiche, relative ad argomenti di carattere generale e tecnico.

Leggere e comprendere e-mail, lettere, semplici istruzioni .

Leggere, comprendere e rielaborare oralmente, in modo semplice e schematico, testi di cultura generale e di microlingua.

Interagire in contesti comunicativi, utilizzando adeguatamente le strutture grammaticali, le funzioni comunicative, e il lessico relativo ad argomenti di interesse generale e tecnico.

Produrre brevi testi scritti (lettere, e-mail ), scrivere un curriculum vitae.

Materiali: Testo "SMARTMECH" ELI ed.

Testo " Verso le prove nazionali INGLESE" ELI ed.

Utilizzo di materiale audio-video – LIM.

### **Metodologia di valutazione:**

Prove orali: è stata valutata la competenza degli alunni nel partecipare a situazioni interattive, in cui essi dovevano scambiare informazioni su argomenti tecnici o di cultura, sulla base dei testi analizzati in classe, utilizzando un linguaggio appropriato: quindi rielaborare in modo adeguato i contenuti dei testi di microlingua, riferire informazioni di messaggi audio e filmati, rielaborare in modo appropriato contenuti dei testi di cultura generale, esprimendo anche opinioni personali.

Prove scritte: E' stata valutata la competenza nella comprensione di testi di varia tipologia attraverso la somministrazione di reading comprehension/writing (tipologia PET), per la preparazione alle prove INVALSI.

Sono state valutate le conoscenze acquisite, le competenze lessicali, grammaticali e sintattiche possedute dagli alunni, la capacità di fornire definizioni specifiche, descrizioni, informazioni di carattere tecnico o di cultura generali.

### **UDA Nr 5**

**TITOLO: Culture "The sixties in the USA/UK"**

Durata: Marzo

**"The eighties"**

### **Competenze specifiche disciplinari**

- Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).

- Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.

#### **ABILITA'**

Esprimere e argomentare le proprie opinioni in contesti comunicativi, su argomenti di cultura generale, di studio e di lavoro.

- Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.
- Comprendere idee principali e informazioni specifiche di messaggi audio e filmati, riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.
- Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.
- Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, testi divulgativi tecnico-scientifici di settore.
- Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.
- Produrre, nella forma orale e scritta, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.

#### **Conoscenze:**

**Cultura:** The sixties: Effects of Vietnam war on young people's consciousness

-Social and cultural changes in the USA /UK-Civil rights movements – Space conquest.

The eighties ( The conservative age – Reduction of nuclear weapons ( Washington Summit December 1987).

#### **Obiettivi minimi**

Ascoltare ed individuare, da materiale audio visivo, informazioni specifiche, relative ad argomenti di carattere generale e tecnico.

Leggere e comprendere e-mail, lettere, semplici istruzioni .

Leggere, comprendere e rielaborare oralmente, in modo semplice e schematico, testi di cultura generale e di microlingua.

<b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</b>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito. <b>Reading Comphrension:</b> lo studente legge prima individualmente e poi con il gruppo classe, completando tabelle desunte dal testo, svolgendo esercizi di V/F, rispondendo a domande a risposta multipla o aperta.</p> <p>Vocabulary: gli studenti devono individuare l'equivalente italiano di alcuni termini tecnici del testo, o viceversa; abbinare le parole alla loro traduzione (L1/L2), abbinare parole alla loro definizione, abbinare parole alle immagini; devono rintracciare nel testo i sinonimi delle</p>	<p>L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito. L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione dei testi, traducendo i termini tecnici sconosciuti agli studenti.</p>

	parole elencate; completare un breve testo con le parole date in ordine in un box.	
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<b>Speaking:</b> in questa fase gli studenti sono sollecitati a rielaborare oralmente gli argomenti dei testi di microlingua e cultura, esporre i contenuti di ricerche on-line, relazionare in merito al contenuto di video e documentari, esprimendo anche opinioni personali.	L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo; stimola gli studenti ad un confronto sulle tematiche che emergono dai testi di cultura anglosassone.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<b>Writing:</b> agli studenti viene richiesto di scrivere e-mail, comporre brevi testi sugli argomenti studiati, rielaborare il contenuto di ricerche on-line, o di documentari, esprimendo anche opinioni personali . <b>Listening:</b> agli studenti vengono proposte attività di ascolto inerenti l'ambito professionale ( scegliere l'opzione corretta per completare un testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi di V/F); vengono inoltre proposti video e documentari sulla cultura anglosassone, per offrire spunti di riflessione su temi di attualità e di raffronto culturale con i Paesi di Lingua Inglese.	L' insegnante richiede agli studenti di elaborare sintesi dei testi proposti, di scrivere relazioni su ricerche on-line, o filmati visionati in classe, esprimendo anche opinioni personali.  L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato. Viene proposta la visione di materiali audio/video, attraverso la piattaforma Google Classroom, inerenti agli argomenti di cultura, stimolando gli studenti al dibattito sui contenuti proposti.
<b>Materiali:</b> Testo "SMARTMECH" ELI ed. Materiale audio-video inviato agli studenti, schede su argomenti di cultura, ricerche on-line prodotte dagli studenti.		
<b>Metodologia di valutazione:</b>  Per la valutazione si è tenuto conto sia del processo formativo, che dei risultati di apprendimento.  Prove orali: l'attribuzione del voto è stato accompagnato da annotazioni, osservazioni, giudizi, in modo da sviluppare capacità di auto valutazione dei processi di apprendimento degli studenti.		
Nell'ambito della video lezione, è stata valutata la competenza degli alunni nel partecipare a situazioni interattive, in cui essi dovevano scambiare informazioni su argomenti tecnici, sulla base dei testi analizzati in classe, utilizzando un linguaggio appropriato; quindi rielaborare in modo adeguato i contenuti dei testi di microlingua, riferire informazioni di messaggi audio e		

filmati, rielaborare in modo appropriato contenuti dei testi di cultura generale, esprimendo anche opinioni personali.

Prove scritte: Le prove scritte sono state inviate agli studenti attraverso la piattaforma Google Classroom o attraverso e-mail istituzionale; la correzione è stata inviata attraverso la posta elettronica, ma integrata anche da chiarimenti e spiegazioni nell'ambito della video lezione, con la richiesta di feed-back, per valutare l'originalità degli elaborati prodotti dagli studenti.

E' stata valutata la competenza nella comprensione di testi di varia tipologia, attraverso la somministrazione di reading comprehension con domande a risposta aperta.

Sono state valutate le conoscenze acquisite, le competenze lessicali, grammaticali e sintattiche possedute dagli alunni, la capacità di fornire definizioni specifiche, descrizioni, informazioni di carattere tecnico o di cultura generale.

#### **Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:**

. Google Classroom- Google Calendar – Google Meet – Whatsapp – Registro elettronico E-mail istituzionale

#### **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:**

Videolezioni, Didattica a distanza, chat su Whatsapp, restituzione correzione verifiche tramite posta elettronica , invio soluzioni esercizi svolti, chiamate vocali ai rappresentanti di classe tramite cellulare, per indicazioni specifiche o chiarimenti.

<b>UDA Nr 6</b>		
<b>TITOLO</b> <b>Microlingua: Heating and refrigeration</b> <b>Cultura: The cold war –The fall of the Berlin Wall</b>		Durata: Aprile
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).</li> <li>• Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>• Utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>		
<b>ABILITA'</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>. -Esprimere e argomentare le proprie opinioni in contesti comunicativi, su argomenti di cultura generale, di studio e di lavoro.</li> <li>-Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.</li> <li>-Comprendere idee principali e informazioni specifiche di messaggi audio e filmati, riguardanti argomenti di cultura generale , studio e lavoro.</li> <li>-Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.</li> <li>-Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, testi divulgativi tecnico-scientifici</li> </ul>		



<p>di settore.</p> <p>-Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.</p> <p>-Produrre, nella forma orale e scritta, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.</p>		
<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Microlingua</b> : Air conditioning – Car-cooling systems.</p> <p><b>Cultura:</b> The Cold War - The fall of the Berlin Wall.</p>		
<p><b>Obiettvi minimi</b></p> <p>Ascoltare ed individuare, da materiale audio visivo, informazioni specifiche, relative ad argomenti di carattere generale e tecnico.</p> <p>Leggere e comprendere e-mail, lettere, semplici istruzioni .</p> <p>Leggere, comprendere e rielaborare oralmente, in modo semplice e schematico, testi di cultura genera le e di microlingua.</p> <p>Interagire in contesti comunicativi, utilizzando adeguatamente le strutture grammaticali, le funzioni comunicative, e il lessico relativo ad argomenti di interesse generale e tecnico.</p> <p>Produrre brevi testi scritti (lettere, e-mail ), scrivere un curriculum vitae.</p>		
<p><b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</b></p>		
<b>Fase 1</b>	Attività (fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p><b>Reading Comphension:</b> lo studente legge prima individualmentepoi con il gruppo classe, completando tabelle desunte dal testo, svolgendo esercizi di V/F, rispondendo a domande a risposta multipla o aperta.</p> <p>Vocabulary: gli studenti devono individuare l'equivalente italiano di alcuni termini tecnici del testo, o viceversa</p>	<p>L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p>L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione dei testi, traducendo i termini tecnici sconosciuti agli studenti.</p>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Speaking:</b> in questa fase gli studenti sono sollecitati a rielaborare oralmente gli argomenti dei testi di microlingua e cultura, esporre i contenuti di ricerche on-line, relazionare in merito al contenuto di video e documentari, esprimendo anche opinioni personali.</p>	<p>L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo; stimola gli studenti ad un confronto sulle tematiche che emergono dai testi di cultura anglosassone.</p>
<b>Fase 3</b>	Attività (fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Writing:</b> agli studenti viene richiesto di scrivere e-mail, comporre brevi testi sugli argomenti studiati, rielaborare il contenuto di ricerche on-line, o di documentari,esprimendo anche opinioni personali .</p> <p><b>Listening:</b> agli studenti vengono</p>	<p>L' insegnante richiede agli studenti di elaborare sintesi dei testi proposti, di scrivere relazioni su ricerche on-line, o filmati visionati in classe, esprimendo anche opinioni personali.</p> <p>L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua</p>

	<p>proposte attività di ascolto inerenti l'ambito professionale ( scegliere l'opzione corretta per completare un testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi di V/F); vengono inoltre proposti video e documentari sulla cultura anglosassone, offrendo spunti di riflessione su temi di attualità e di raffronto culturale con i Paesi di Lingua Inglese.</p>	<p>originale, sottoponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato. Viene proposta la visione di materiali audio e video, attraverso la piattaforma Google Classroom, inerenti agli argomenti di cultura, stimolando gli studenti al dibattito sui contenuti proposti.</p>
--	--	--

**Materiali:** Testo "SMARTMECH" ELI ed.

Materiale audio-video inviato agli studenti, schede su argomenti di cultura, ricerche on-line prodotte dagli studenti.

**Metodologia di valutazione:**

Per la valutazione si è tenuto conto sia del processo formativo, che dei risultati di apprendimento.

Prove orali: l'attribuzione del voto è stata accompagnata da annotazioni, osservazioni, giudizi, in modo da sviluppare capacità di auto valutazione dei processi di apprendimento degli studenti.

Nell'ambito della video lezione, è stata valutata la competenza degli alunni nel partecipare a situazioni interattive, in cui essi dovevano scambiare informazioni su argomenti tecnici, sulla base dei testi analizzati in classe, utilizzando un linguaggio appropriato; quindi rielaborare in modo adeguato i contenuti dei testi di microlingua, riferire informazioni di messaggi audio e filmati, rielaborare in modo appropriato contenuti dei testi di cultura generale, esprimendo anche opinioni personali.

Prove scritte: Gli studenti hanno prodotto elaborati relativi ad argomenti di cultura , esponendo il loro contenuto nell' ambito della video lezione, con la richiesta di feed-back, chiarimenti e spiegazioni, da parte dell'insegnante, per valutare l'originalità degli elaborati.

Sono state valutate le conoscenze acquisite, le competenze lessicali, grammaticali e sintattiche possedute dagli alunni, la capacità di rielaborare contenuti, esprimendo anche opinioni personali.

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:**

. Google Classroom- Google Calendar – Google Meet – Whatsapp – Registro elettronico E-mail istituzionale

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:**

Videolezioni, Didattica a distanza, chat su Whatsapp, restituzione correzione verifiche tramite posta elettronica , invio soluzioni esercizi svolti, chiamate vocali ai rappresentanti di classe tramite cellulare, per indicazioni specifiche o chiarimenti

<p><b>UDA N. 7</b>  <b>TITOLO</b>  <b>Cultura : The assembly line – Mass production</b>  <b>Letteratura: The Aesthetic Movement – O. Wilde</b>  <b>G. Orwell "1984"</b></p>	<p>Durata: Maggio</p>
---	-----------------------

<p>Competenze specifiche disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B1/ B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue (QCER).</li> <li>• Curare l'abilità di scrittura tramite la produzione di varie tipologie di testo, stimolando la capacità di sintesi e di rielaborazione.</li> <li>• Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> <li>• Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>• Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>• Utilizzare la lingua inglese nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche.</li> </ul>		
<p><b>ABILITA'</b>          Esprimere e argomentare le proprie opinioni in contesti comunicativi, su argomenti di cultura generale, di studio e di lavoro.          -Utilizzare strategie nell'interazione e nell'esposizione orale in relazione agli elementi di contesto.          -Comprendere idee principali e informazioni specifiche di messaggi audio e filmati, riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.          -Comprendere idee principali, dettagli e punti di vista in testi scritti relativamente complessi riguardanti argomenti di cultura generale, studio e lavoro.          -Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, testi divulgativi tecnico-scientifici di settore.          -Utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnico-professionali, rispettando le costanti che le caratterizzano.          -Produrre, nella forma orale e scritta, relazioni, sintesi e commenti coerenti e coesi, su esperienze, processi e situazioni relative al settore di indirizzo.</p>		
<p><b>Conoscenze</b></p> <p><b>Microlingua:</b> The assembly line – Mass production.</p> <p><b>Letteratura:</b> The Aesthetic Movement – O. Wilde "The picture of Dorian Gray"          G. Orwell "1984"</p>		
<p><b>Obiettvi minimi</b></p> <p>Ascoltare ed individuare, da materiale audio visivo, informazioni specifiche, relative ad argomenti di carattere generale e tecnico.          Leggere e comprendere e-mail, lettere, semplici istruzioni .          Leggere, comprendere e rielaborare oralmente, in modo semplice e schematico, testi di cultura generale e di microlingua.          Interagire in contesti comunicativi, utilizzando adeguatamente le strutture grammaticali, le funzioni comunicative, e il lessico relativo ad argomenti di interesse generale e tecnico.          Produrre brevi testi scritti (lettere, e-mail ), scrivere un curriculum vitae.</p>		
<p><b>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</b></p>		
<b>Fase 1</b>	Attività (fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<b>Warm up:</b> lo studente è invitato ad individuare le conoscenze pregresse	L'insegnante invita lo studente ad individuare le conoscenze pregresse sull'argomento

	<p>sull'argomento (concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito.</p> <p><b>Reading Comphrension:</b> lo studente legge prima individualmentepoi con il gruppo classe, completando tabelle desunte dal testo, svolgendo esercizi di di V/F, rispondendo a domande a risposta multipla o aperta. Vocabulary: gli studenti devono individuare l'equivalente italiano di alcuni termini tecnici del testo, o viceversa.</p>	<p>(concetti, informazioni, lessico), a fare ipotesi sul contenuto del testo oppure a esprimere idee personali in proposito. L'insegnante guida lo studente nella lettura e nella comprensione dei testi, traducendo i termini tecnici sconosciuti agli studenti</p>
<b>Fase 2</b>	Attività (fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Speaking:</b> in questa fase gli studenti sono sollecitati a rielaborare oralmente gli argomenti dei testi di microlingua e cultura, esporre i contenuti di ricerche on-line, relazionare in merito al contenuto di video e documentari, esprimendo anche opinioni personali.</p>	<p>L'insegnante stimola lo studente alla produzione orale attraverso attività di pair work, presentazioni alla classe su una traccia data, confronto su vantaggi e svantaggi delle questioni affrontate nel testo; stimola gli studenti ad un confronto sulle tematiche che emergono dai testi di cultura anglosassone.</p>
<b>Fase 3</b>	Attività (fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<p><b>Writing:</b> agli studenti sarà richiesto di scrivere e-mail, comporre brevi testi sugli argomenti studiati, rielaborare il contenuto di ricerche on-line, o di documentari,esprimendo anche opinioni personali .</p> <p><b>Listening:</b> agli studenti vengono proposte attività di ascolto inerenti l'ambito professionale ( scegliere l'opzione corretta per completare un testo, scegliere la risposta corretta a domande di comprensione sull'ascolto, svolgere esercizi di V/F); vengono inoltre proposti video e documentari sulla cultura anglosassone, offrendo spunti di riflessione su temi di attualità e di raffronto culturale con i Paesi di Lingua Inglese.</p>	<p>L' insegnante richiede agli studenti di elaborare sintesi dei testi proposti, di scrivere relazioni su ricerche on-line, o filmati esprimendo anche opinioni personali.</p> <p>L'insegnante propone alla classe l'ascolto di materiali audio e/o video in lingua originale, proponendo attività ed esercizi volti a verificare la comprensione dei messaggi e del lessico utilizzato.</p> <p>Viene proposta la visione di filmati e video, attraverso la piattaforma Google Classroom, inerenti agli argomenti di cultura, stimolando gli studenti al dibattito sui contenuti proposti.</p>

Materiali: Testo "SMARTMECH" ELI ed.  
Materiale audio-video inviato agli studenti, schede relative ad argomenti di cultura e Letteratura ,  
ricerche on-line prodotte dagli studenti.

**Metodologia di valutazione:**

Per la valutazione si è tenuto conto sia del processo formativo, che dei risultati di apprendimento.

Prove orali: l'attribuzione del voto è stata accompagnata da annotazioni, osservazioni, giudizi, in modo da sviluppare capacità di auto valutazione dei processi di apprendimento degli studenti. Nell'ambito della video lezione, è stata valutata la competenza degli alunni nel partecipare a situazioni interattive, in cui essi dovevano scambiare informazioni su argomenti tecnici o di cultura, sulla base dei testi analizzati in classe, utilizzando un linguaggio appropriato; quindi rielaborare in modo adeguato i contenuti dei testi di microlingua, riferire informazioni di messaggi audio e filmati, rielaborare in modo appropriato contenuti dei testi di cultura generale, esprimendo anche opinioni personali.

Prove scritte: Gli studenti hanno prodotto elaborati relativi ad argomenti di cultura e Letteratura, esponendo il loro contenuto nell'ambito della video lezione, con la richiesta di feed-back, chiarimenti e spiegazioni, da parte dell'insegnante, per valutare l'originalità degli elaborati.

Sono state valutate le conoscenze acquisite, le competenze lessicali, grammaticali e sintattiche possedute dagli alunni, la capacità di rielaborare contenuti, esprimendo anche opinioni personali.

**Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:**

Google Classroom- Google Calendar – Google Meet – E- mail istituzionale - Whatsapp – Registro elettronico

**Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:**

Videolezioni, Didattica a distanza, chat su Whatsapp, restituzione correzione verifiche tramite posta elettronica , invio soluzioni esercizi svolti, chiamate vocali ai rappresentanti di classe tramite cellulare, per indicazioni specifiche o chiarimenti.

Pescara, maggio2020

Firma alunni

.....

.....

L' insegnante (Rossana Santilli)

### 8.3. – SCHEDA DEL DOCENTE DI GIOVACCHINO DOMENICO, MELCHIORRE ROBERTO

**Disciplina** DISEGNO, PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE INDUSTRIALE

**Docenti** DOMENICO DI GIOVACCHINO  
ROBERTO MARCHIONNE

#### **Obiettivi raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità specifiche**

Il corso si prefiggeva di rendere gli alunni in grado di:

- Progettare attrezzature, impianti e organi meccanici e idraulici
- Definire e documentare il ciclo di fabbricazione/ montaggio/ manutenzione di un prodotto dalla progettazione alla realizzazione.
- Scegliere macchine, attrezzature, utensili, materiali e relativi trattamenti anche in relazione agli aspetti economici.
- Definire il layout di una azienda in grado di realizzare quanto progettato.
- Conoscere ed affrontare le problematiche relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Analisi della classe: “omissis”

#### **Contenuti disciplinari svolti**

##### **Blocchi tematici .**

##### 1) CICLI DI LAVORAZIONE

Studio delle lavorazioni da effettuare e loro corretta scansione temporale, calcolo dei parametri di taglio, calcolo dei tempi, analisi delle operazioni, esercizi.

##### 2) TEMPI E METODI

Velocità di minimo costo, di massima produzione, di massimo profitto. Rilevamento dei tempi, tempi standard, esercizi.

##### 3) MACCHINE OPERATRICI

Calcolo dei parametri di taglio e della potenza impiegata nella tornitura e nella fresatura, esercizi.

##### 4 ) LAVORAZIONE DELLE LAMIERE

Generalità, piegatura, tranciatura, punzonatura. Calcolo degli sforzi di taglio e di piegatura, esercizi.

##### 5) LAYOUT DI UNA AZIENDA METALMECCANICA

Generalità, studio dei flussi di informazioni e di materiali, criteri di architettonici di distribuzione , esercizi.

##### 6) TIPI DI PRODUZIONE

Produzione in serie, a lotti, continua, per reparti e in linea, per magazzino, per commessa. Diagramma di Gantt, distinta base e codifica.

##### 7) SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO

Il Dlgs 81/08, il DVR, principi generali, soggetti obbligati, adempimenti, disciplina sanzionatoria, organi di controllo, redazione di un dvr.

## 8) DIRETTIVA MACCHINE

Generalità sulla direttiva 2006/42/CE, la certificazione CE, soggetti obbligati, adempimenti, lettura commentata del testo di legge.

## 9) ESERCITAZIONI

A) ESERCITAZIONI IN LABORATORIO DI INFORMATICA, svolte con l'ausilio del software SOLID EDGE:

- Progettazione di un nastro di trasporto motorizzato
- Progettazione di un riduttore ad assi paralleli
- Progettazione di un rinvio angolare
- progettazione di un cilindro pneumatico e di una attrezzatura di bloccaggio
- ciclo di lavorazione e analisi delle operazioni di un particolare meccanico
- disegno di un albero di trasmissione

B) ESERCITAZIONI SVOLTE A CASA nel periodo post 4 marzo:

- ✓ ciclo di lavorazione e analisi delle operazioni di un particolare meccanico
- ✓ disegno di un albero di trasmissione
- ✓ layout di uno stabilimento di piccola industria metalmeccanica
- ✓ DVR di uno stabilimento di piccola industria metalmeccanica

### **Metodologia**

Lezione frontale, esercitazioni di disegno, di redazione di documenti e di calcolo.

### **Supporti didattici**

Libro di testo, tabulati, manuali, internet, google classroom, google meet.

### **Verifiche e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate alla conclusione di ogni argomento, e sono state effettuate in forma scritta anche quando l'argomento era di tipo descrittivo (orale). Nel periodo post 4 marzo sono state valutate anche le esercitazioni svolte a casa.

Data 24/05/2020

***Firma degli studenti***

***Firma del docente***

(Prof. Domenico Di Giovacchino)

(Prof. Roberto Marchionne)

**8.4. - SCHEDA DEL DOCENTE TECNOLOGIE MECCANICHE DI PROCESSO E DI PRODOTTO**  
**Prof. GAGLIANO ANGELO BRUNO, GRIMOLIZZI GIUSEPPE**

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>Tecnologie Meccaniche di processo e di prodotto</b>	<b>5BM</b>	<b>2019-2020</b>

**Analisi della classe**

La classe è formata da 21 alunni, di cui nessuno di origine straniera; 2 alunni sono certificati di 1 con sostegno. Nessuno proviene da altre istituzioni scolastiche. A seguito di verifiche orali d'ingresso si è rilevato che quasi tutti presentano lacune in materie scientifiche accumulate negli anni precedenti, in special modo in matematica e fisica; presenza di diversi studenti dotati di discrete capacità e volontà applicative.

**Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe**

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione nella madrelingua</b></li> </ul>	Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori e le regole della conversazione.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></li> </ul>	Comprende il senso generale i messaggi provenienti dai media.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b></li> </ul>	Riconosce e denomina le forme del piano e dello spazio, le loro rappresentazioni e individua le relazioni tra gli elementi. Riconosce e risolve problemi in contesti diversi valutando le informazioni.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenza digitale</b></li> </ul>	<i>Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova ad operare. Identifica quale mezzo di comunicazione/informazione è più utile usare rispetto ad un compito/scopo dato/indicato.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Imparare a imparare</b></li> </ul>	Reperisce informazioni da varie fonti Organizza le informazioni (ordinare – confrontare – collegare)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Competenze sociali e civiche</b></li> </ul>	<i>Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni. Assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b></li> </ul>	Prende decisioni, singolarmente e/o condivise da un gruppo. Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></li> </ul>	Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri.

**PROGETTO DIDATTICO DELLA DISCIPLINA**

In relazione a quanto richiesto dal Piano dell'Offerta Formativa si definiscono i seguenti **obiettivi** in termini di:



## CONOSCENZE

Architettura della macchina, componenti, linguaggio di programmazione, programmazione di **Torni e Fresatrici a controllo numerico**.  
Fasi, componenti, programmazione, nell'ambito della **Progettazione e produzione CAD-CAM**.  
Caratteristiche meccaniche e tecnologiche dei materiali, prove distruttive e non distruttive  
(tipologie, caratteristiche, macchine, svolgimento, risultati) nell'ambito dei **Collaudi e controllo qualità dei materiali**. Principi di funzionamento, caratteristiche di macchina, applicazioni di **Lavorazioni speciali** (con ultrasuoni, per elettroerosione, al laser, al plasma, con getto d'acqua) .  
Tipologie, meccanismi e caratteristiche, sistemi di protezione per la **Corrosione dei metalli**.

## COMPETENZE

Programmazione e realizzazione (Reparti di lavorazione) di un semplice organo meccanico o al **Tornio e Fresatrice CNC**.  
Programmazione, simulazione e realizzazione (Reparti di lavorazione) di un oggetto in un **Centro di lavoro** assistito da calcolatore.  
Determinazione delle caratteristiche meccaniche (Laboratorio tecnologico), individuazione e designazione di una lega siderurgica non nota.  
Individuazione e quantificazione di difettosità superficiali ed interne in un organo meccanico semplice (Laboratorio tecnologico).  
Progettazione e realizzazione (Reparti di lavorazione) di una semplice lavorazione di elettroerosione in una macchina a tuffo.  
Rappresentazione schematica dei principi di funzionamento delle macchine per **lavorazioni speciali** e dei principali metodi di protezione contro la **corrosione dei metalli** .

## CAPACITÀ

Nell'ambito delle **Macchine utensili CNC** e della **Progettazione e produzione CAD-CAM** in termini di problematiche delle macchine, realizzazione di programmi e interfacciamento ad un sistema CAD, sia dal punto di vista teorico che pratico.  
Nell'ambito dei **Collaudi e controllo qualità dei materiali** in termini di interpretazione dei risultati delle prove e dell'utilizzo delle macchine e strumenti di prova, sia dal punto di vista teorico che pratico.  
Nell'ambito delle **Lavorazioni speciali** in termini di idonee scelte della lavorazione, delle macchine e dei parametri di lavorazione in funzione del prodotto finale.  
Nell'ambito della **Corrosione dei metalli** in termini di idonee scelte di materiali e mezzi per la prevenzione e protezione in funzione delle condizioni ambientali.  
Nell'ambito delle **Macchine utensili CNC** e della **Progettazione e produzione CAD-CAM** in termini di problematiche delle macchine, realizzazione di programmi e interfacciamento ad un sistema CAD, sia

dal punto di vista teorico che pratico.

<b>UDA Nr.0</b>	
<b>Titolo: Ripasso</b>	Durata: 30 ore
<b>Competenze:</b> Conoscenze di base acquisite nelle classi precedenti	
<b>Abilità:</b> Riconoscere i principali materiali di interesse industriale; Descrivere le principali caratteristiche dei materiali metallici e non metallici in relazione alle tipologie di impiego.	
<b>Conoscenze:</b> I fondamenti della struttura della materia; Le proprietà dei materiali.	
<b>Prerequisiti:</b> In termini di conoscenze - I simboli chimici dei principale elementi, la tecnica di rappresentazione a blocchi. In termini di abilità - Interpretare formule chimiche; descrivere le principali differenze tra metalli e non metalli; Intrepere reazioni chimiche; Descrivere le reazioni di ossidazione.	
Unità di apprendimento:	
<b>Fase 1</b> 15 ore	Ripasso temprabilità degli acciai e diagrammi di equilibrio
<b>Fae 2</b> 15 ore	Ripasso parametri di taglio per lavorazioni con asportazione di truciolo: Tornio - Fresatrice - Trapano.
Metodi: Lezione frontale; problem solving con esercitazioni di gruppo	
Periodo di svolgimento: settembre- ottobre- novembre - dicembre	
Verifiche: Verifiche orali con domande scritte; interrogazioni; esercitazioni di gruppo.	

<b>UDA Nr.1</b>	
<b>Titolo: CORROSIONE E LOTTA ALLA CORROSIONE</b>	Durata: 15 ore
<b>Conoscenze:</b> Cause del processo corrosivo dei tipi e delle forme della corrosione.	
<b>Abilità:</b> Comprendere le cause della corrosione e le cause che l'hanno favorita in base alla natura dei materiali.	
<b>Competenze:</b> Essere capace di intervenire con il metodo di prevenzione giusto.	
<b>Prerequisiti:</b> Conoscenze di base di costituzione della materia.	
Unità di apprendimento:	
<b>Fase 1</b> 5 ore	<b>Forme della cotrosione:</b> Corrosione interstiziale; corrosione uniforme; corrosione puntiforme (pitting); corrosione per aerazione differenziale; corrosione intergranulare; tensocorrosione; corrosione a fatica.
<b>Fase 2</b>	<b>Corrosione a umido:</b>

3 ore	Corrosione elettrochimica; corrosione per eterogeneità dell'elettrolita; corrosione selettiva
<b>Fase 3</b> 3 ore	<b>Corrosione a secco:</b> Ossidazione a caldo e a temperatura ambiente; passivazione spontanea.
<b>Fase 4</b> 4 ore	<b>Misure di protezione e prevenzione dalla corrosione.</b>
Metodi: Lezione frontale; problem solving con esercitazioni di gruppo	
Periodo di svolgimento: gennaio - febbraio	
Verifiche orali con domande scritte; interrogazioni; esercitazioni di gruppo.	

<b>UDA Nr.2</b>	
<b>Titolo: ATTIVITA' DI LABORATORIO (lab. Macchine utensili CNC e lab. Tecnologico)</b>	Durata: 66 ore
<b>Conoscenze:</b> Conoscenze dei sistemi di controllo nelle macchine CNC – Conoscenza delle principali prove tecnologiche.	
<b>Abilità:</b> Capacità di stesura di programmi di lavorazione con linguaggio ISO standard e relativo invio alla macchina CNC; Capacità di preparazione di una macchina CNC in relazione alla lavorazione da eseguire. Capacità di conduzione delle varie prove tecnologiche.	
<b>Competenze:</b> Uso appropriato di strumenti di base acquisiti per comprendere linguaggi di programmazione simili. Capacità di corretta interpretazione dei risultati delle prove tecnologiche	
<b>Prerequisiti:</b> Conoscenze di base della struttura di una macchina utensile; saper scegliere le attrezzature necessarie per ogni tipo di lavorazione e per ogni tipo di prova tecnologica.	
Unità di apprendimento:	
<b>Fase 1</b> 35 ore	<b>Attività svolte in presenza:</b> Programmazione al tornio assistita da calcolatore; Generalità, esempi; Uso dei linguaggi ISO e Fanuc; Enti geometrici, programmazione con cicli fissi, esempi.
Metodi: Lezione frontale; problem solving con esercitazioni di gruppo	
Periodo di svolgimento: settembre - febbraio	
Verifiche orali con domande scritte; interrogazioni; esercitazioni di gruppo.	
<b>Fase 2</b> 31 ore (dimezzate)	<b>Attività svolte con DaD:</b> Prova di trazione statica e prova di resilienza. Liquidi penetranti, Magnetoscopia, Ultrasuoni; illustrazione di radiografie Uso dei linguaggi ISO con stesura di semplici programmi CNC Enti geometrici, programmazione con cicli fissi, esempi.
Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet anche con l'ausilio di presentazioni di filmati.	
Periodo di svolgimento: marzo - giugno	
Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante disegni, relazioni e stesura di programmi CNC scritti a penna, fotografati e inviati su Classroom.	

### **UNITA' DIDATTICHE SVOLTE CON LA MODALITA' DaD (ore dimezzate):**

<b>UDA Nr.3</b>	
<b>Titolo: PROVE MECCANICHE SUI MATERIALI</b>	Durata: 20 ore
<b>Competenze:</b>	

<p>Conoscere i vari tipi di prove statiche, dinamiche e periodiche;          Descrivere le diverse proprietà meccaniche dei diversi tipi di materiali;          Conoscere le fasi esecutive delle prove e i loro limiti applicativi;</p>	
<p><b>Abilità:</b>          Saper descrivere le varie prove, le modalità di esecuzione e le attrezzature necessarie;          Saper scegliere il tipo di prova in base alle caratteristiche che si vogliono conoscere e al materiale da esaminare.</p>	
<p><b>Conoscenze:</b>          I fondamenti della struttura della materia;          Le proprietà dei materiali.</p>	
<p><b>Prerequisiti:</b>          Conoscenze di base di costituzione della materia.</p>	
<p>Unità di apprendimento:</p>	
<p><b>Fase 1</b> 8 ore</p>	<p><b>Prove distruttive:</b>          Prova di trazione; prova di resilienza, prova di fatica, prova di usura; prove di durezza: Brinell, Vickers, Rochwell, Knoop.</p>
<p><b>Fase 2</b> 7 ore</p>	<p><b>Prove tecnologiche:</b>          Prova di piegamento semplice e alternato; prova di imbutitura; prova di ricalca mento; prova di spianamento; prova di col abilità; verifica dei giunti saldati; prova di truciolabilità.</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	<p><b>Prove non distruttive:</b>          Controllo visiva; controllo con liquidi penetranti; controllo magnetoscopico; controllo con ultrasuoni; controllo controllo radiografico; controllo con correnti indotte.</p>
<p>Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: febbraio - marzo</p>	
<p>Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante relazioni scritte a penna, fotografate e inviate su Classroom.</p>	

<p><b>UDA Nr. 4</b></p>	
<p><b>Titolo: Lavorazioni non tradizionali</b></p>	<p>Durata: 20 ore</p>
<p><b>Conoscenze:</b>          Apprendimento delle caratteristiche e del funzionamento delle macchine non tradizionali.</p>	
<p><b>Abilità:</b>          Capacità di scelta dei principali parametri tecnologici in funzione della lavorazione e della qualità prescritta.</p>	
<p><b>Competenze:</b>          Selezione delle macchine più adatte per la realizzazione del prodotto finito.</p>	
<p><b>Prerequisiti:</b>          Conoscenza approfondita dei meccanismi di lavorazione.</p>	
<p>Unità di apprendimento:</p>	
<p><b>Fase 1</b> 10 ore</p>	<p><b>Lavorazioni con ultrasuoni:</b>          Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.</p>
<p><b>Fase 2</b> 5 ore</p>	<p><b>Elettroerosione:</b>          Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.</p>
<p><b>Fase 3</b> 5 ore</p>	<p><b>Lavorazioni con laser:</b>          Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.</p>
<p><b>Fase 4</b> 5 ore</p>	<p><b>Lavorazioni con il plasma:</b>          Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.</p>
<p><b>Fase 5</b> 5 ore</p>	<p><b>Lavorazioni con il getto d'acqua (WJ):</b>          Generalità; principio di funzionamento; attrezzature utilizzate.</p>
<p>Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: maggio</p>	
<p>Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante relazioni scritte a penna, fotografate e</p>	

inviare su Classroom.

**UDA Nr. 5**

**Titolo: Qualità e gestione della qualità**

Durata: 14 ore

**Conoscenze:**

Conoscere la normativa internazionale ISO di riferimento;

**Abilità:**

Saper valutare l'adeguatezza o meno degli strumenti di produzione e di controllo

**Competenze:**

Conoscere la strategia della qualità totale a zero difetti, della produzione snella e i vantaggi dell'adozione del sistema qualità.

**Prerequisiti:**

Conoscere i concetti di base di una produzione finalizzata alla qualità delle lavorazioni;

Unità di apprendimento:

**Fase 1**

7 ore

**Le norme del Sistema di Gestione per la Qualità:**

Norme UNI EN ISO 9000

**Fase 2**

7 ore

**Il sistema di gestione della qualità:**

Manuali della qualità; controlli della qualità, monitoraggio della qualità, costi della qualità, qualità totale.

Metodi: Lezioni svolte in videoconferenza su piattaforma Meet.

Periodo di svolgimento: maggio

Verifiche: verifiche delle competenze acquisite mediante relazioni scritte a penna, fotografate e inviate su Classroom.

**Pescara, maggio 2020**

***Firma degli studenti***

***Firma del docente***

***(Gagliano Angelo Bruno)***

***(Grimolizzi Giuseppe)***

## 8.5. – SCHEDA DEL DOCENTE RELIGIONE

### Prof.ssa FERRANTE PAOLA

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>Religione</b>	<b>5BM</b>	<b>2019-2020</b>

#### Analisi della classe

“omissis”

#### Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe

“omissis”

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Competenza digitale</b></li> </ul>	<i>Gli alunni hanno partecipato alle video lezioni in DaD dal periodo che va da Marzo a Giugno (fino alla chiusura della scuola) mostrando competenze.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Competenze sociali e civiche</b></li> </ul>	<i>I ragazzi hanno dimostrato spirito di adattamento, inclusione del periodo vissuto attraverso atteggiamenti maturi e responsabili. Hanno inoltre dimostrato particolare Cittadinanza e Costituzione</i>

Si è prediletto l'insegnamento atto a "guardare il Mondo" nella sua interezza apportando osservazioni e ricavando il senso morale di ogni avvenimento alla luce della "Parola di Dio".

#### UDA Nr 1

##### TITOLO:

**LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E IL COSMO.**

Compito autentico: Le periferie esistenziali.

##### Competenze specifiche disciplinari:

Lo studente sarà in grado di impostare una riflessione sul mistero di Dio, sulla propria identità umana e religiosa, in relazione con gli altri e con il mondo al fine di sviluppare un maturo senso critico sulle problematiche delle periferie esistenziali, anche in chiave di cittadinanza attiva.

##### Abilità:

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE:

Lo studente si interroga sulla condizione umana, tra limiti materiali, ricerca di trascendenza e speranza di salvezza. Riflette sulle dinamiche esistenziali del mondo contemporaneo.

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA:

Lo studente coglie la ricchezza della visione cristiana della persona.

AREA BIBLICO-TEOLOGICA:

Si interroga sul senso e significato della condizione umana.

##### Conoscenze:

AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE:

Riflette criticamente sulle differenze esistenziali dell'uomo e sulla complementarietà tra fede e religione.

AREA STORICO-FENOMENOLOGICA:

Lo studente conosce la riflessione su Dio nelle sue dimensioni storiche, filosofiche e teologiche.

AREA BIBLICO-TEOLOGICA:

Lo studente conosce la riflessione biblico-cristiana sul Mistero di Dio.

Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sul mistero della fede nell'esistenza umana.

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività	Metodologia
---------------	----------	-------------

	Lavorano singolarmente ed in gruppo alla conoscenza del significato della ricerca di Dio, del rapporto tra ragione e fede.	Si propongono materiali e video attinenti alla ricerca del senso religioso, della dimensione umana, sociale e relazionale e sul concetto di periferie esistenziali.
<b>Fase 2</b>	Attività	Metodologia
	Riflettono sulla esperienza della vita di alcuni personaggi biblici e di storie rappresentative dell'assenza di Dio nell'ateismo e riflettono sul concetto di pluralismo religioso.	Si analizzano percorsi di ateismo e di agnosticismo nella storia dell'uomo confrontando ragione e fede alla luce dell'esperienza cristiana e dei valori sociali e morali.
<b>Fase 3</b>	Attività	Metodologia
	Si valutano prototipi sociali e testimonianze artistiche, letterali e storiche di cultura cristiana in confronto con l'idea dell'uomo moderno nella sua dimensione di onnipotenza.	Lezioni frontali e condivise sul documento <i>Fides et ratio</i> di Giovanni Paolo II. Confronti dialogati su ateismo, scienza e fede.
Materiali: video e materiali forniti dal docente.		
Metodologia di valutazione: Colloqui orali, utilizzazione e comprensione di documenti		

<b>UDA Nr 2</b>		
<b>TITOLO:</b>		
<b>LA VISIONE ANTROPOLOGICA DELL'UOMO</b>		
Compito autentico: <b>L'uomo e il potere della conoscenza</b>		
<b>Competenze specifiche disciplinari:</b> Lo studente sarà in grado di utilizzare consapevolmente le fonti scientifiche e le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel confronto aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.		
<b>Abilità:</b> AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Lo studente riesce a comprendere le varie problematiche che sottendono il concetto e l'esperienza della vita; argomenta le scelte etico-religiose proprie o altrui. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie e del rischio della sostituzione dell'uomo a Dio. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Sa riflettere criticamente sulle scelte etiche della vita, alla luce della riflessione cristiana.		
<b>Conoscenze:</b> AREA ANTROPOLOGICO-ESISTENZIALE: Conosce il valore della "sacralità della vita" secondo la concezione cristiana e il valore della "dignità della persona" secondo la concezione laica. AREA STORICO-FENOMENOLOGICA: Lo studente conosce le problematiche relative alla carenza di identità dell'uomo nella storia. AREA BIBLICO-TEOLOGICA: Lo studente si confronta con alcuni orientamenti della Chiesa sull'antropologia.		
Obiettivi minimi: Saper impostare una riflessione sulla dimensione umana e dignitosa della vita.		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività	Metodologia
	Studiano e analizzano i concetti di inviolabilità dei diritti dell'uomo e dignità sociale alla luce dei principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana e riflettono sul concetto di libertà ed	In gruppi si lavora sul testo della Costituzione della Repubblica italiana e si promuove un confronto sul principio di uguaglianza e sugli ostacoli al pieno sviluppo della persona umana.

	uguaglianza, confrontandolo con la proposta cristiana.	
<b>Fase 2</b>	Attività	Metodologia
	Si riflette sulla dimensione sacrale della vita e sull'identità dell'uomo. Si stimola il pensiero critico sul concetto di amore e sessualità.	La docente presenta in lezione frontale il concetto di <i>gender</i> quale ideologia e visione dell'uomo in prospettiva di identità sessuale e costruzioni sociali ed in flipped classroom gli alunni presentano delle ricerche individuali e di gruppo su tematiche relative alle scelte consapevoli di un progetto di vita.
<b>Fase 3</b>	Attività	Metodologia
	Si analizzano nel dettaglio i temi dell'ideologia di genere, della sua costruzione legale, dei casi scientifici e di riflessione cristiana su tematiche di identità sessuale e si analizza la situazione giuridica e morale delle unioni civili e del sacramento del matrimonio.	Si avvia un compito di realtà: "Dov'è l'uomo nella ideologia gender"? realizzando una ipotetica intervista alla scienza e a Dio sul tema della famiglia e dell'amore.
Materiali: video e materiale fornito dal docente		
Metodologia di valutazione: Colloqui orali, utilizzazione e comprensione di documenti		

### UDA Nr 3

#### TITOLO: EMERGENZA DIDATTICA CORONAVIRUS

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	
	Video-lezione: Mai come in questo momento storico il ruolo dell'IRC è di fondamentale importanza perché gli alunni che si avvalgono (ma anche quelli esonerati per scelta, visto che si connettono), vogliono delle risposte. Risposte certe a questa "crisi sociale" mondiale dove la certezza economica e il suo potere è crollata. "Perché" lo chiedono agli stessi insegnanti di Religione in quanto custodi di quella Verità che "tutto muove". La Parola Biblica, parte e guida integrante del programma scolastico, porta inevitabilmente a sviscerare le "grandi domande di senso". L'alunno viene accompagnato x mano nei processi di crescita dove il senso del Sacro si intreccia con l'esperienza di vita. In questo percorso di riflessione, lo "sguardo" sugli allievi è diverso: si tratta non di un giudizio del profitto ,ma si pone l'accento sulla crescita morale del singolo. Non si valuta la competenza del sapere religioso, quanto la capacità di avere uno sguardo a 360 gradi sul mondo ed essere capaci di crescere nella consapevolezza che "sei amato da Dio nella tua interezza". Sapere che la Chiesa (processo storico) è il Popolo di Dio dove il	



	<p>Tu si relaziona con l'infinito (principio filosofico) e non "giudica" ma "ama"; come guida sulla strada che ogni singolo deve percorrere per raggiungere " la vita eterna". In questo momento emergenziale l "UDA" è flessibile, attraverso un rapporto vivo con la Video-lezione, e l'epistola che ogni settimana scrivo per essere oggetto di riflessione e dibattito. Percorrendo insieme questo momento storico, straordinario per poter dare senso e significato a quelle piccole cose che fanno grande l'umano e, guardando i loro volti smarriti e divertiti (meet-classroom), noto un piacevole rilassamento con il sorriso che li accompagna e che fa sperare in un nuovo sentimento di rinascita. Il ruolo dell'I.d.R è delicato ed essenziale per trasmettere loro i principi della preziosa parola "Vita". La scuola, come comunità educativa, s'impegna a trasmettere le competenze proprie di ciascuna disciplina e, attraverso il Patto di Corresponsabilità, estrapola il loro essere "cittadini inclusivi" e l'IdR rientra a tutti gli effetti in questo processo dinamico quinquennale. Lezioni di Cittadinanza e Costituzione. Diritti e Doveri, Libertà, Istruzione, Salute e Lavoro. La Dignità della persona.</p>	
<b>Materiali:</b> Lettere educative e video lezioni.		
<b>Metodologia di verifica e valutazione:</b> Autovalutazione.		
<b>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:</b> Google Classroom, Meet.		
<b>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:</b> Colloquio informale tramite piattaforma Google Meet e condivisione di materiale formativo su piattaforma Google Classroom.		
<b>Periodo di svolgimento:</b> Marzo-Aprile-Maggio 2020		

**PESCARA, 23.05.2020**

**FIRMA DEGLI STUDENTI**

**IL DOCENTE**

**FERRANTE PAOLA**

## 8.6. – SCHEDA DEL DOCENTE SCIENZE MOTORIE

Prof. Luisi Leo

Materia	classe	anno scolastico
SCIENZE MOTORIE		2019-2020

### Analisi della classe

La classe ha partecipato in maniera costante raggiungendo gli obiettivi stabiliti nella programmazione dell'anno scolastico. Nell'ultimo periodo dell'anno il programma è stato svolto con l'ausilio della didattica a distanza dove gli alunni hanno mostrato competenze valide, partecipando regolarmente alle lezioni e mantenendo un comportamento consono alla situazione.

### Adattamento del curricolo di dipartimento alla classe

Come da curricolo di dipartimento si applicano le competenze chiave della materia e si evince che la competenza motoria indica la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche, in ambito ludico, espressivo, sportivo, del benessere e del tempo libero, e sono espresse in termini di responsabilità, autonomia e consapevolezza.

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE	EVIDENZE OSSERVABILI
●	Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici
●	
	Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Competenza digitale</b></li> <li>● <b>Utilizza classroom, piattaforma google, è capace di connettersi e usare microfono e videocamera, realizza slide di lavoro. E' capace di collegare argomenti con fogli di lavoro e power point inerenti agli argomenti studiati.</b></li> </ul>	Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti
● <b>Imparare a imparare</b>	Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri
● <b>Competenze sociali e civiche</b>	E' in grado di sostenere la didattica a distanza, partecipa alle video lezioni ed interagisce con l'insegnante. E' in grado di rispettare il proprio turno per parlare e porre quesiti. Tiene accesa la telecamera
●	
● <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	Si esprime correttamente e rispetta i tempi di azione digitale

### UDA Nr 1

**TITOLO: Giochi Sportivi di squadra ed individuali compresi le discipline previste nei progetti**

Durata: da settembre a febbraio

Eventuale Prodotto / Compito autentico: saper giocare a pallavolo, pallacanestro calcio

Competenze specifiche disciplinari

Utilizzare in modo adeguato le abilità motorie sviluppate, applicando le regole del fair play. Svolgere in modo adeguato ed efficace un'attività sportiva		
<p><b>Abilità</b>  Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali.  Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento  Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.  Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.  Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità espressive rispettando tempi ,spazi e i compagni</p>		
<p><b>Conoscenze</b>  Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive.  Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi,  Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità:  posture,funzioni fisiologiche,capacità motorie(coordinative e condizionali)  Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.</p>		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Introduzione alle discipline sportive negli aspetti teorici e regolamentari	Lavori a coppie o piccoli gruppi
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Esercitazioni sui fondamentali	Inizia a dare dei feedback
<b>Fase3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Applicazione dei fondamentali nei giochi di squadra e delle tecniche ed abilità specifiche nei giochi individuali	Organizzazione gioco in campo e regolamenti arbitrali
Materiali: Palloni e palestra		
Metodologia di valutazione: Verifica e modalità di valutazione: osservazione diretta dell'insegnante test con misurazioni quantitative e qualitative (prove individuali coordinative e condizionali) verifica orale e pratica		
Periodo di svolgimento: intero anno scolastico		

<b>UDA Nr 2</b>		
<b>TITOLO: Potenziamento capacità coordinative e condizionali</b>		Durata: 8 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Coordinare		
<p>Competenze specifiche disciplinari  Saper utilizzare le abilità acquisite per ampliare e consolidare gli schemi motori.  Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità</p>		
<p><b>Abilità</b>  Realizzare, tramite percorsi e circuiti, schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive utilizzando le capacità coordinative e condizionali.  Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento  Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette.  Comprendere e produrre consapevolmente i linguaggi non verbali.  Ideare e realizzare sequenze ritmiche di movimento con finalità espressive rispettando tempi ,spazi e i compagni</p>		

Conoscenze Conoscere le funzioni fisiologiche in relazione al movimento e i principali paramorfismi e dimorfismi. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie(coordinative e condizionali) Conoscere le modalità di utilizzo dei diversi linguaggi non verbali.		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Comprensione teorica delle capacità coordinative e condizionali e consolidamento delle stesse con esercitazioni singole	Spiega esercizi e dimostra
<b>Fase 2</b>	Prove ripetute delle singole capacità in percorsi e circuiti	Metodologia (cosa fa l'insegnante) Organizza circuiti e percorsi con attrezzi
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Pratica con ausilio di tabelle codificate e percorsi cronometrati	Invia feedback e cronometra e misura
Materiali: Attrezzi presenti in palestra		
Metodologia di valutazione: Verifica e modalità di valutazione: osservazione diretta dell'insegnante test con misurazioni quantitative e qualitative (prove individuali coordinative e condizionali)		
Periodo di svolgimento: Intero anno scolastico		

<b>UDA Nr 3</b>		
<b>TITOLO: Salute e benessere</b>		Durata: 8 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Acquisire e mantenere sani stili di vita		
Competenze specifiche disciplinari : maturare, nel corso degli anni, un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo		
Abilità :saper mantenere lo stato di salute evitando l'uso di sostanze illecite e adottare principi igienici e alimentari corretti. Scegliere di praticare l'attività motoria e sportiva per migliorare l'efficienza psicofisica		
Conoscenze Conoscere i principi generali per la sicurezza e il primo soccorso. Approfondire le informazioni della corretta alimentazione e dei danni delle sostanze illecite(fumo,alcool,droghe,doping) Conoscere i principi generali di allenamento per migliorare lo stato di efficienza fisica		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Introduzione all'argomento con lezioni teoriche e dibattito sulle effettive conoscenze degli alunni	Introduce gli argomenti e crea un dibattito
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Elaborazione di schede sulla nutrizione in base	Lezioni frontali

	ai principi appresi	
<b>Fase 3</b>	Simulazione di interventi semplici di pronto soccorso	Simula accadimenti traumatici
Materiali: Ad. es. Testo adottato: libro di testo, materiale audio visivo quando possibile		
Metodologia di valutazione: orale		
Periodo di svolgimento: Questa unità verrà svolta quando non si potranno usare la palestra e la piscina		

<b>UDA Nr 4</b>		
<b>TITOLO:</b> <b>Teoria delle scienze motorie</b>		Durata: da marzo a giugno
Eventuale Prodotto / Compito autentico:		
Competenze specifiche disciplinari Interagire con i compagni e con il docente tramite didattica a distanza		
Abilità Saper utilizzare contenuti multimediali, saper ascoltare ed interagire tramite webcam, saper produrre un power point su argomenti trattati, saper rispondere ad un questionario a risposta multipla, saper svolgere un testo scritto su argomenti trattati inserendo considerazioni personali.		
Conoscenze L'educazione alimentare. Il sistema muscolare. Traumatologia e primo soccorso. L'apparato cardiocircolatorio. L'apparato respiratorio. Le sostanze e i loro effetti : tabacco e l'alcool.		
Obiettivi minimi:		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Si esercitano all'ascolto a distanza e imparano ad interagire con il microfono, la videocamera e con la chat di classe. Imparano ad usare CLASSROOM	Interagisce con gli studenti tramite la didattica a distanza, ascolta e cerca di interpretare i loro bisogni e le loro difficoltà, cercando di mantenere alto il livello di attenzione.
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Ascoltano la lezione orale ed interagiscono con i compagni e l'insegnante facendo domande o chiedendo chiarificazioni e spiegazioni.	Tratta argomenti teorici con l'utilizzo di power point, foto, link di approfondimento on line e video esplicativi degli argomenti trattati. Corregge e discute con gli alunni dei compiti da loro svolti.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Studiano gli argomenti e rispondono a domande durante le lezioni a distanza, producono testi e/o power point con argomenti inerenti al percorso di studio.	Ascolta gli alunni sugli argomenti trattati e coordina i tempi della lezione. Corregge i lavori lì dove necessario e da feedback sullo studio autonomo eseguito dagli alunni.
Materiali: Power point, foto, filmati, link di approfondimento		
Metodologia di valutazione: Capacità di espressione verbale, qualità di studio domestici, qualità degli elaborati sia scritti che grafici.		
Periodo di svolgimento: Da marzo a giugno fino al termine dell'anno scolastico.		

**Pescara, maggio 2020**

**Firma degli studenti**

.....  
.....

**Firma del docente**

(Luisi Leo)

.....

## 8.7. SCHEDA DEL DOCENTE SISTEMI E AUTOMAZIONI

Prof. Gabriele Bellizzotti – Prof. Euplio Mariello

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>S.A.I.</b>	<b>V B MEC</b>	<b>2019-2020</b>

<b>Analisi della classe</b>
“omissis”
<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
“omissis”

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Comunicazione nella madrelingua</b>	Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.
<input type="checkbox"/> <b>Comunicazione nelle lingue straniere</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Competenza digitale</b>	Produce elaborati (di complessità diversa) rispettando una mappa predefinita/dei criteri predefiniti, utilizzando i programmi, la struttura e le modalità operative più adatte al raggiungimento dell'obiettivo
<input checked="" type="checkbox"/> <b>Imparare a imparare</b>	Organizza le informazioni (ordinare–confrontare–collegare)
<input type="checkbox"/> <b>Competenze sociali e civiche</b>	Assume le conseguenze dei propri comportamenti, senza accampare giustificazioni dipendenti da fattori esterni
<input type="checkbox"/> <b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	
<input type="checkbox"/> <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b>	

<b>UDA Nr 1</b>	
<b>TITOLO: Impianto per la piegatura di squadrette forate</b>	Durata: 36 ore
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Automazione di impianto per la piegatura di lamiera	
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi</li> <li>intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo</li> <li>redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> </ol>	
<b>Abilità</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.</li> <li>Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.</li> <li>Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.</li> <li>Azionamenti elettrici ed oleodinamici.</li> <li>Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.</li> <li>Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.</li> <li>Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.</li> <li>Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.</li> <li>Automazione integrata</li> </ol>	
<b>Conoscenze</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.</li> <li>Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento</li> </ul>	

<p>mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.</li> <li>• Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.</li> <li>• Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.</li> <li>• Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.</li> <li>• Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.</li> <li>• Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore</li> </ul>		
Obiettivi minimi: Architettura del PLC – Programmazione KOP del PLC		
Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavora in gruppo</li> <li>• Definisce l'architettura della macchina</li> <li>• Pianificano il progetto</li> <li>• Con l'ausilio della letteratura tecnica/manuali/cataloghi sceglie i componenti pneumatici ed elettrici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiega</li> <li>• Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>• Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>• Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ul>
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compone le schede di progetto</li> <li>• Redige lo sheet di calcolo</li> <li>• Redige il B.O.M.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiega</li> <li>• Verifica la correttezza degli elaborati</li> <li>• Stimola discussioni in merito a soluzioni più performanti/già industrializzate ecc.</li> </ul>
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Redige la relazione tecnica illustrativa</li> <li>2. Redige la relazione tecnica specialistica</li> <li>3. Redige un estratto del Manuale TIUMS</li> <li>4. Presenta i risultati alla classe (per gruppi)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Spiega</li> <li>✓ Coordina i lavori</li> <li>✓ Stimola discussioni critiche tra le varie soluzioni proposte</li> </ul>
Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox		
Metodologia di valutazione: Valutazione per SAL (stati avanzamento lavori) : Architettura e materiali – documentazione tecnica; verifica in itinere delle abilità di programmazione PLC		
Periodo di svolgimento: Settembre 2019 – Dicembre 2019		

<b>UDA Nr 2</b>		Durata: 9 ore
<b>TITOLO: CASI STUDIO PLC</b>		
Eventuale Prodotto / Compito autentico: Redazione di programmi esecutivi per PLC		
<b>Competenze specifiche disciplinari</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi</li> <li>• intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> </ul>		
<b>Abilità</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.</li> <li>• Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.</li> <li>• Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.</li> <li>• Azionamenti elettrici ed oleodinamici.</li> <li>• Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.</li> <li>• Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.</li> <li>• Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.</li> <li>• Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.</li> <li>• Automazione integrata</li> </ul>		
<b>Conoscenze</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.</li> <li>• Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.</li> <li>• Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.</li> <li>• Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.</li> <li>• Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.</li> <li>• Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.</li> <li>• Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.</li> <li>• Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore</li> </ul>		
<p>Obiettivi minimi: Esercitazioni di programmazione al PLC su automazioni standard per applicazioni industriali a titolo esemplificativo ma non esaustivo : Impianto riempimento bottiglie – impianto pezzi fuori tolleranza ecc.</p>		
<p>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</p>		
<b>Fase 1</b>	<p>Attività (cosa fanno gli studenti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il caso studio</li> <li>• Ne definisce input/output</li> <li>• determina la tipologia di attuatori/sensori (qualitativa e quantitativa)</li> <li>• Redige il programma PLC</li> </ul>	<p>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Spiega</li> <li>✓ Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>✓ Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>✓ Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ul>
<p>Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox</p>		
<p>Metodologia di valutazione: Valutazione sulla correttezza tecnico/applicativa del caso studio proposto in modalità videolezione</p>		
<p>Piattaforme e canali : G – school full suite e app collegate nella suite</p>		
<p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni : Video lezioni su google meet – compiti valutati e corretti su google classroom – disponibilità a consulenza didattica anche pomeridiana tramite appuntamento su whatsapp</p>		
<p>Periodo di svolgimento: Gennaio 2020</p>		

<b>UDA Nr 3</b>	<b>TITOLO: LA FABBRICA AUTOMATICA 1</b>	Durata: 45 ore
<p>Eventuale Prodotto / Compito autentico: Caratterizzazione statica e dinamica di sensori/attuatori e foglio di collaudo</p>		
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi</li> <li>• intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo</li> <li>• redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> </ul>		
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.</li> <li>• Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.</li> <li>• Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.</li> <li>• Azionamenti elettrici ed oleodinamici.</li> <li>• Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.</li> <li>• Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.</li> <li>• Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.</li> <li>• Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.</li> <li>• Automazione integrata</li> </ul>		
<p><b>Conoscenze</b></p>		



- Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.
- Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.
- Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.
- Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.
- Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.
- Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.
- Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.
- Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore

Obiettivi minimi: Scelta da catalogo di sensori/attuatori

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il dispositivo del caso studio</li> <li>• Ne definisce attraverso prove strumentali o anche al simulatore le caratteristiche statiche e dinamiche</li> <li>• determina l'applicabilità al caso concreto del dispositivo in esame, ovvero ne sceglie uno diverso da catalogo</li> <li>• Redige il foglio di collaudo</li> <li>• Con software di simulazione messi a disposizione dal docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Spiega in modalità videolezione</li> <li>✓ Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>✓ Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>✓ Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ul>

Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox – google classroom – google meet

Metodologia di valutazione: Valutazione sulla correttezza della scelta tecnica e del foglio di collaudo; verifiche in itinere sulle abilità nella caratterizzazione di sensori/attuatori, in modalità videolezione

Piattaforme e canali : G – school full suite e app collegate nella suite

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni : Video lezioni su google meet – compiti valutati e corretti su google classroom – disponibilità a consulenza didattica anche pomeridiana tramite appuntamento su whatsapp

Periodo di svolgimento: Febbraio 2020 – Maggio 2020

### UDA Nr 3

#### TITOLO: LA FABBRICA AUTOMATICA 2

Durata: 45 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Programmazione di un robot da magazzino/produzione rispetto ad un caso studio specifico (a titolo esemplificativo ma non esaustivo Pick and place da magazzino a tornio/ pick and place da tornio a fresatrice / pick and place da fresatrice a magazzino)

#### Competenze specifiche disciplinari

1. definire, classificare e programmare sistemi di automazione integrata e robotica applicata ai processi produttivi
2. intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo
3. redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

#### Abilità

1. Elementi di un sistema di controllo. Sistemi a catena aperta e chiusa.
2. Modelli matematici e loro rappresentazione schematica.
3. Le tecnologie dei controlli: attuatori, sensori e trasduttori.
4. Azionamenti elettrici ed oleodinamici.
5. Regolatori industriali: regolazione proporzionale, integrale, derivativa e miste.
6. Automazione di sistemi discreti mediante PLC: struttura, funzioni, linguaggi.
7. Robotica: l'automazione di un processo produttivo, dal CAM alla robotizzazione.
8. Architettura, classificazione, tipologie, programmazione di un robot, calcolo delle traiettorie.
9. Automazione integrata

**Conoscenze**

- Applicare i principi su cui si basano i sistemi di regolazione e di controllo.
- Rappresentare un sistema di controllo mediante schema a blocchi e definirne il comportamento mediante modello matematico. Rilevare la risposta dei sistemi a segnali tipici.
- Individuare nei cataloghi i componenti reali per agire nel controllo di grandezze fisiche diverse.
- Analizzare e risolvere semplici problemi di automazione mediante programmazione del PLC.
- Riconoscere, descrivere e rappresentare schematicamente le diverse tipologie dei robot.
- Distinguere i diversi tipi di trasmissione del moto, organi di presa e sensori utilizzati nei robot industriali.
- Utilizzare le modalità di programmazione e di controllo dei robot.
- Utilizzare strumenti di programmazione per controllare un processo produttivo nel rispetto delle normative di settore

Obiettivi minimi: conoscenza del SW FMS pandidacta

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza il dispositivo del caso studio</li> <li>• Ne definisce spostamenti ed orientamenti del manipolatore</li> <li>• Redige il programma</li> <li>• Con software di simulazione messi a disposizione dal docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiega in modalità videolezione</li> <li>• Coordina le attività dei vari gruppi e verifica in itinere le attività svolte.</li> <li>• Richiama l'attenzione su peculiarità tipiche della tecnologia di fattispecie.</li> <li>• Illustra le problematiche relative alla normativa ed alla sicurezza.</li> </ul>

Materiali: Libro di testo – Appunti del docente caricati su dropbox  
- google classroom

Metodologia di valutazione: Valutazione sulla funzionalità del programma in esame, in modalità video lezione

Piattaforme e canali : G – school full suite e app collegate nella suite

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni : Video lezioni su google mett – compiti valutati e corretti su google classroom – disponibilità a consulenza didattica anche pomeridiana tramite appuntamento su whatsapp

Periodo di svolgimento: Maggio 2020 – Giugno 2020

Pescara, maggio 2020

Alunni:

L'insegnante

*Gabriele Bellizzotti*

*Euplio Mariello*

## 8.8. SCHEDA DEL DOCENTE MATEMATICA

Prof. Elizaveta Velikovskaia

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
<b>Matematica</b>	<b>5BM</b>	<b>2019-2020</b>

<b>Analisi della classe</b>
“omissis”
<b>Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe</b>
“omissis”

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI</b>
<b>X Comunicazione nella madrelingua</b>	Comprendere e usare in modo appropriato le parole del vocabolario di base. Comprendere ed assimilare termini specifici in modo appropriato.
<b>X Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia</b>	Riconoscere e risolvere problemi in contesti diversi valutando le informazioni. Riconoscere e denominare le forme nel piano, le loro rappresentazioni ed individuare le relazioni tra gli elementi.
<b>X Competenza digitale</b>	Utilizzare i mezzi di comunicazione posseduti in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si opera.
<b>X Imparare a imparare</b>	Capacità di riflettere, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva.
<b>X Competenze sociali e civiche</b>	Aspetta il proprio turno prima di parlare; ascolta prima di chiedere; assume comportamenti rispettosi di sé, degli altri, dell'ambiente. Prestare aiuto e sostenere chi è in difficoltà
<b>X Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>	Valuta tempi, strumenti, risorse rispetto ad un compito assegnato. Capacità di lavorare in maniera collaborativa.

### UDA Nr 1

#### TITOLO:

**Richiami sulle derivate, problemi di ottimizzazione**

Durata: circa 24 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico

Competenze specifiche disciplinari

**Competenza 1:** Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica

**Competenza 4:** Analizzare i dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico

**L1:** Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

**L2:** Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità

Avere chiaro il concetto di derivata, conoscerne e giustificare il suo significato geometrico; essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto;

conoscere le derivate delle funzioni elementari;

essere in grado di interpretare graficamente i casi di non derivabilità di una funzione;

saper operare con le derivate;

essere in grado di utilizzare le derivate nella ricerca di massimi, minimi e flessi a tangente

orizzontale e per lo studio di crescita e decrescenza;  
 essere in grado di utilizzare gli strumenti matematici acquisiti per studiare funzioni di vario tipo e tracciare i relativi grafici

Conoscenze  
 Definizioni e nozioni fondamentali  
 Derivate fondamentali, l'algebra delle derivate  
 Derivate delle funzioni composte  
 Derivate di ordine superiore  
 Ricerca dei massimi, minimi e flessi; concavità di una curva e punti di flesso  
 Applicazione della derivata ai problemi di ottimizzazione

Obiettivi minimi:  
 Avere chiaro il concetto di derivata e conoscerne il suo significato geometrico  
 Essere in grado di calcolare l'equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto  
 Conoscere le derivate delle funzioni elementari  
 Saper operare con le derivate  
 Essere in grado di utilizzare le derivate nella ricerca di massimi, minimi e flessi e per lo studio di crescita e decrescenza nel caso di semplici funzioni razionali  
 Risolvere semplici problemi di ottimizzazione

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Coinvolgimento degli alunni in lezioni dialogate.	Partendo da una situazione problematica, stimola la riflessione e gli interventi degli alunni.
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni prendono appunti, rielaborano e si esercitano sulle applicazioni delle regole	Spiegazione delle principali formule e procedure
Fase 3	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni riflettono sulle situazioni problematiche presentate, elaborano procedure attingendo alle conoscenze e abilità possedute, partecipano alle discussioni	Stimolo al ragionamento e al problem solving presentando situazioni più complesse nelle quali gli alunni sono portati a riflettere per comprendere i testi e per produrre soluzioni ottimali formalizzate in linguaggio scientifico. Queste situazioni problematiche saranno occasione di discussione con la classe trattando metodologie risolutive differenti e analizzando pro e contro di ciascuna di esse.
Fase 4	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione

Materiali: lavagna tradizionale, libro di testo, schematizzazioni, videolezioni.

Metodologia di valutazione:

- Verifica formativa intesa come controllo in itinere del processo di apprendimento e quindi della verifica del conseguimento degli obiettivi intermedi e del recupero di eventuali lievi lacune. Si realizzerà con il controllo del lavoro svolto a casa, che potrà essere oggetto di valutazione, lezioni dialogate e risoluzione di esercizi e problemi in classe.
- Verifica sommativa consistente nelle prove che hanno lo scopo di quantificare il livello delle conoscenze, abilità e competenze e quindi dell'attribuzione del voto.

Periodo di svolgimento: I quadrimestre

<b>UDA Nr 2</b>	<b>TITOLO: Integrali indefiniti</b>	Durata: 12 ore
Competenze specifiche disciplinari: Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative; Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni; Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;		

<p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;          Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p>		
<p>Abilità:          f) Calcolare l'integrale indefinito di funzioni elementari;          g) essere in grado di utilizzare i metodi di integrazione immediata;          4. Applicare le tecniche di integrazione per parti e per sostituzione</p>		
<p>Conoscenze:  <b>Integrali indefiniti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definizioni:</b> primitive e integrale indefinito, linearità dell'integrale indefinito</li> <li>• <b>Metodi di integrazione:</b> integrazioni immediate e di funzioni composte, per sostituzione e per parti.</li> </ul>		
<p>Obiettivi minimi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere il concetto di primitiva</li> <li>- Essere in grado di utilizzare i metodi di integrazione immediata</li> <li>- Sapere applicare le tecniche di integrazione per sostituzione e per parti</li> </ul>		
<p>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</p>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero	Lezione frontale partecipata e interattiva
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a correggere alla lavagna alcuni esercizi dati per casa. La classe è chiamata a trovare e correggere eventuali errori commessi dai compagni alla lavagna.	Correzione esercizi per casa. Domande.
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione
<p>Materiali: lavagna, libro di testo, geogebra.</p>		
<p>Metodologia di valutazione:          Una verifica scritta più avanti in DAD. Verifiche orali, eventualmente anche sotto forma di test o questionario. Per la valutazione, in generale, si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e la partecipazione educata ed attiva alle lezioni, degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento.</p>		
<p>Periodo di svolgimento: gennaio-febbraio</p>		

<b>UDA Nr 3</b>		
<b>TITOLO: Integrali definiti (In parte in DAD)</b>		Durata: 35 ore
<p>Competenze specifiche disciplinari:</p> <p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative;          Individuare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni;          Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati;          Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare;          Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.</p>		
<p>Abilità:          h) Calcolare l'integrale definito;          5. Applicare il concetto di integrale definito alla determinazione di misure e di aree e volumi;</p>		
<p>Conoscenze:</p>		

**Integrali definiti**

1. **Il concetto di integrale definito e le sue proprietà:** funzioni continue positive, negative e di segno qualsiasi. Integrale definito per le funzioni pari e dispari.
2. **Il calcolo dell'integrale definito:** primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrale improprio.
3. **Calcolo di aree :** area della parte di piano delimitata dal grafico di due o più funzioni.
4. **Calcolo volumi:** volume di un solido di rotazione attorno ad asse x .
5. **Altre applicazioni del concetto di integrale definito**

Obiettivi minimi:

- Conoscere il concetto del integrale definito
- Sapere applicare il concetto di integrale definito alla determinazione di misure e di aree e volumi in casi semplici.

Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento

Fase 1	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero. A casa studiano e guardano le lezioni proposte su youtube	Videolezione frontale partecipata e interattiva con l'utilizzo della lavagna on line e/o il libro di testo in formato digitale e/o materiali preparati prima
Fase 2	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni partecipano attivamente alla correzione proposta con domande e osservazioni	L'insegnante propone la correzione degli esercizi assegnati per casa
Fase 3	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione

Materiali: libro di testo digitale, appunti prodotti dall'insegnante, lezioni caricate su youtube individuate dall'insegnante.

Metodologia di verifica e di valutazione:

Previste due verifiche scritte, una sugli integrali definiti ed una sugli integrali indefiniti: sono assegnate tramite classroom e restituite dagli alunni tramite foto, sempre su classroom. Verifiche orali saranno, visti i tempi ristretti, possibili in ogni lezione e mi riservo di potere attribuire una valutazione complessiva a più prestazioni osservate. Per la valutazione, in generale, si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento. Si terrà conto inoltre della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione dei compiti e delle esercitazioni, della originalità con la quale vengono presentati i lavori personali.

Piattaforme strumenti, canali di comunicazione utilizzati:

watsapp, Meet, Classroom, Lavagne on line, geogebra, registro elettronico.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

videolezioni, chat, restituzione degli elaborati tramite classroom.

Periodo di svolgimento: marzo - aprile - maggio

**UDA Nr 4****TITOLO:****Equazioni differenziali - DAD**

Durata: 6 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico

Competenze specifiche disciplinari

**Competenza 5:** Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

COMPETENZE DELL'ASSE DEI LINGUAGGI:

**L1:** Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

**L2:** Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

Abilità

essere in grado di verificare la soluzione di un'equazione differenziale;

essere in grado di risolvere equazioni differenziali del primo e secondo ordine.

<p>Conoscenze  Equazioni differenziali di primo ordine  Equazioni differenziali di secondo ordine – <b>NON SVOLTO</b></p>		
<p>Obiettivi minimi:  Saper risolvere semplici equazioni differenziali del primo ordine</p>		
<p>Attività svolte per espletare l'unità di apprendimento</p>		
<b>Fase 1</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni sono chiamati a riflettere e rispondere a domande esprimendo il proprio pensiero. A casa studiano e guardano le lezioni proposte su youtube	Videolezione frontale partecipata e interattiva con l'utilizzo della lavagna on line e/o il libro di testo in formato digitale e/o materiali preparati prima
<b>Fase 2</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni prendono appunti, rielaborano e si esercitano sulle applicazioni delle regole	Spiegazione delle principali formule e procedure
<b>Fase 3</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Gli alunni riflettono sulle situazioni problematiche presentate, elaborano procedure attingendo alle conoscenze e abilità possedute, partecipano alle discussioni	Stimolo al ragionamento e al problem solving presentando situazioni più complesse nelle quali gli alunni sono portati a riflettere per comprendere i testi e per produrre soluzioni ottimali formalizzate in linguaggio scientifico. Queste situazioni problematiche saranno occasione di discussione con la classe trattando metodologie risolutive differenti e analizzando pro e contro di ciascuna di esse.
<b>Fase 4</b>	Attività (cosa fanno gli studenti)	Metodologia (cosa fa l'insegnante)
	Verifica	Verifica e valutazione
<p>Materiali: libro di testo digitale, appunti prodotti dall'insegnante, lezioni caricate su youtube individuate dall'insegnante.</p>		
<p>Metodologia di verifica e di valutazione:  Verifiche orali saranno, visti i tempi ristretti, possibili in ogni lezione e mi riservo di potere attribuire una valutazione complessiva a più prestazioni osservate. Per la valutazione, in generale, si terrà conto del grado di assimilazione dei singoli argomenti, delle capacità intuitive e razionali dimostrate, della sicurezza nel calcolo, del corretto ragionamento, delle capacità espositive, dello studio sistematico, della volontà espressa nel superare le difficoltà, del miglioramento dimostrato durante l'anno scolastico, della frequenza e degli eventuali motivi che avranno favorito oppure ostacolato l'apprendimento. Si terrà conto inoltre della partecipazione al dialogo educativo, della puntualità nella restituzione dei compiti e delle esercitazioni, della originalità con la quale vengono presentati i lavori personali.</p>		
<p>Periodo di svolgimento: maggio</p>		

Pescara, maggio 2020

Firma degli alunni:

L'insegnante  
**Elizaveta Velikovskaia**



## 8.9. SCHEDA DEL DOCENTE ITALIANO

Prof.ssa MASCIOCCHI ANDREINA

Materia	classe	anno scolastico
Lingua e letteratura italiana	5 B Meccanica	2019-2020

**Analisi della classe:** "omissis"

**Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe:** "omissis"

COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)	EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunicazione nella madrelingua</b> *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</li> <li>✓ Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</li> <li>✓ Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).</li> <li>✓ Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.</li> <li>✓ Scrive correttamente testi di diverso tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>✓ Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>✓ Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso, di alta disponibilità).</li> <li>✓ Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> <li>✓ Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>✓ Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Imparare a imparare</b> *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pone domande pertinenti.</li> <li>✓ Applica strategie di studio.</li> <li>✓ Riferisce informazioni da varie fonti.</li> <li>✓ Organizza le informazioni (ordinare - confutare-collegare).</li> <li>✓ Argomenta in modo critico le</li> </ul>



	<p>conoscenze acquisite.</p> <p>✓ Autovaluta il processo di apprendimento.</p>
<p>• <b>Consapevolezza ed espressione culturale*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collega gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio- temporali.</li> <li>• Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici</li> <li>• Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</li> <li>• Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo.</li> <li>• Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità, discontinuità (similitudine/ somiglianze o diversità).</li> <li>• Collega fatti di attualità del passato e viceversa esprimendo valutazioni.</li> <li>• Utilizza tecniche, codici, e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</li> <li>• Analizza i testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</li> <li>• Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</li> <li>• Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</li> </ul>

**UDA Nr. 1**

**TITOLO: L'ETA' DEL POSITIVISMO- Naturalismo-Verismo**

Durata: 25  
ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Competenze Specifiche disciplinari:**

- Padronanza della lingua italiana.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

**Abilità**

- Orientarsi nel contesto storico-culturale del secondo Ottocento.
- Assimilare i caratteri culturali del secondo Ottocento.
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- Cogliere l'influsso che il contesto storico esercita sugli autori e sui loro testi.
- Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche e i principali scopi comunicativi.
- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
- Eseguire correttamente l'analisi testuale dei testi studiati.
- Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione.
- Individuare i caratteri essenziali della poetica di Verga.
- Saper cogliere la novità e l'originalità di Verga nel panorama letterario del suo tempo.

- Saper ricostruire il percorso delle opere di Verga.

### Conoscenze

- La Crisi del Romanticismo.
- Il **Positivismo**: ragione, scienza progresso.
- La poetica del **Naturalismo**.
- La poetica del **Verismo**.
- I principali autori del Naturalismo e le opere emblematiche.
- I principali autori del Verismo e le opere emblematiche.
- **Giovanni Verga**: la vita, i primi romanzi, i romanzi mondani, i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*, le novelle veriste, la visione del mondo, il pessimismo, le scelte stilistiche, il punto di vista corale.

### Obiettivi minimi

#### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

#### ABILITA'

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana dall'Unità d'Italia in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

#### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
  - Presentazione problematica dei contenuti.
  - Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
  - Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
  - Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
  - Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Fase 1

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia**: legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. -  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.  
 Comprensione dei compiti assegnati.  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.  
**Riflessioni sulla lingua**: identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;  
 definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti.  
 Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.

	vari contesti l'interazione comunicativa verbale.	<b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
<b>Fase 2</b>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<b>Fase 3</b>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>

	vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>		
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>		
<p><b>Valutazione:</b></p>		
<p>Verifiche: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)</li> <li>• Testi argomentativi (Tipologia B)</li> <li>• Temi d'ordine generale (Tipologia C)</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> <li>• Colloqui</li> </ul>		
<p>Metodi:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> </li> </ul>		
<p><i>Mezzi</i></p>		
<p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.</p>		
<p>Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.</p>		
<p>Periodo di svolgimento: Settembre-Ottobre</p>		

## UDA Nr.2

### TITOLO: L'ETA' DEL DECADENTISMO –

Durata: 30 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### Competenze Specifiche disciplinari

- Padronanza della lingua italiana.
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

#### Abilità

- Contestualizzare il Decadentismo, la Scapigliatura e le Avanguardie nella cultura e nella letteratura della fine dell'Ottocento.
- Comprendere le tecniche espressive del Decadentismo e delle Avanguardie.

- Saper cogliere la novità e la centralità del Decadentismo e delle Avanguardie nel panorama letterario della fine dell'Ottocento.
- Saper collocare la vita di D'Annunzio e Pascoli nel contesto storico, politico e culturale del loro tempo.
- Saper cogliere la novità e la centralità di D'Annunzio e Pascoli nel panorama culturale del loro tempo.
- Saper collocare le opere in prosa ed in poesia all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi.
- Saper riconoscere nei testi di D'Annunzio e Pascoli i caratteri della loro poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.
- Saper cogliere i caratteri fondanti delle rispettive opere.
- Saper riconoscere nei testi l'evoluzione della poesia.

### Conoscenze

- Il superamento del Naturalismo.
- Dandysmo ed Estetismo.
- Il Simbolismo ed il rinnovamento del linguaggio poetico.
- I principali romanzi dell'Estetismo.
- La Scapigliatura.
- Le Avanguardie storiche: i caratteri comuni.
- Futurismo, Espressionismo e Surrealismo.
- **Gabriele D'Annunzio:** la vita, il superuomo e l'esteta, i romanzi, *Alcyone* (temi, stile e metrica), le opere teatrali ed il *Notturmo*.
- **Giovanni Pascoli:** la vita, il "fanciullino" e il "nido", il simbolismo, le principali raccolte poetiche (temi e stile)

### Obiettivi minimi

#### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

#### ABILITA'

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana di fine Ottocento, inizi del Novecento in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

#### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
  - Presentazione problematica dei contenuti.
  - Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
  - Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
  - Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
  - Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.  
 Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. -  <b>Produce</b> e condivide un artefatto. -  <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. -  <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.  <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.          Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.  <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana.          Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -  <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>

<p>giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. Compito autentico. Ideazione e produzione di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto. Visione video con lettura e analisi dei testi <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	
<p><b>Fase 3-laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b></p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>	
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>	
<p>Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Novembre-Gennaio</p>	

### UDA Nr.3

#### TITOLO: Il primo Novecento: la coscienza della crisi-

Durata: 25 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

#### Competenze specifiche disciplinari

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
- Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendi-



mento permanente.

### Abilità

- Contestualizzare il nuovo romanzo psicologico nella cultura e nella letteratura della prima metà del Novecento.
- Comprendere le tecniche espressive del nuovo romanzo psicologico.
- Saper cogliere la novità e la centralità del nuovo romanzo psicologico nel panorama letterario della prima metà del Novecento.
- Saper collocare la vita dello scrittore nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo.
- Saper cogliere la novità e la centralità dello scrittore nel panorama culturale del suo tempo.
- Saper collocare le opere dello scrittore all'interno dell'evoluzione dei rispettivi generi.
- Saper riconoscere nei testi dello scrittore i caratteri della sua poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.
- Saper cogliere nei testi dello scrittore i caratteri fondanti delle rispettive opere.

### Conoscenze

- **Le caratteristiche del romanzo novecentesco** e le differenze dal romanzo realista.
- Strutture narrative e tecniche espressive del romanzo novecentesco.
- Autori ed opere principali del romanzo del primo Novecento.
- Il monologo interiore ed il flusso di coscienza.
- **Italo Svevo**: la vita, il romanzo psicologico ed il ruolo della psicoanalisi, i tre romanzi e i personaggi "inetti", lo "stile commerciale" ed il monologo interiore.
- **Luigi Pirandello**: la vita, il relativismo, la realtà soggettiva, l'io molteplice, la maschera, l'umorismo, il personaggio senza autore, il rifugio nella pazzia, i romanzi ed i principali drammi.

### Obiettivi minimi

#### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

#### ABILITA'

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana agli inizi del Novecento in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

#### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
  - Presentazione problematica dei contenuti.
  - Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
  - Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
  - Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
  - Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco. Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e



<p><b>Produce</b> e condivide un artefatto. -  <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. -  <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.  <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p>dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.  <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana.          Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -  <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>

<p>Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.</p> <p>Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Visione video con lettura e analisi dei testi</p> <p><b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	
<p><b>Fase 3 -laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b></p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell’UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/ o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>	
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>	

A seguito della sospensione delle attività didattiche a causa dell’emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si è avviata per la prima settimana di sospensione una modalità di rapporto con gli studenti solo asincrona mediante assegnazione di compiti e materiali sul registro elettronico, in didattica e in agenda. Successivamente si è rivista la programmazione per le UDA restanti 3-4-5 in modalità DaD; si ritiene al momento che non sarà possibile concludere la UDA n.4 e n.5 in quanto si preferisce dare spazio agli alunni per l’esposizione dei loro prodotti multimediali e per la preparazione ai fini degli Esami di Stato.

#### UDA Nr.4

##### **TITOLO: La poesia tra le due guerre**

Durata: 20 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

##### **Competenze specifiche disciplinari**

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
- Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e

responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

### Abilità

- ✓ Orientarsi nel contesto storico del primo Novecento.
- ✓ Assimilare i caratteri culturali del primo Novecento.
- ✓ Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie del primo Novecento.
- ✓ Saper collocare la vita del poeta nel contesto storico, politico e culturale del suo tempo.
- ✓ Saper cogliere la novità e la centralità del poeta nel panorama culturale del suo tempo.
- ✓ Saper collocare le opere del poeta all'interno dell'evoluzione del genere lirico.
- ✓ Saper riconoscere nei testi del poeta i caratteri della sua poetica, le novità e le differenze rispetto alla tradizione.
- ✓ Saper cogliere nei testi del poeta i caratteri fondanti delle rispettive opere.
- ✓ Saper riconoscere nei testi l'evoluzione della poesia.

### Conoscenze

- ✓ Cultura e letteratura nel primo dopoguerra.
- ✓ Il panorama tra le due guerre.
- ✓ Il fascismo e la cultura italiana.
- ✓ **Giuseppe Ungaretti**: la vita, il rapporto di Ungaretti con le Avanguardie, il nuovo stile poetico, *l'Allegria* e *Sentimento del tempo*.
- ✓ **Umberto Saba**: la vita, la poetica, il ruolo della psicoanalisi, il *Canzoniere* e le opere in prosa.
- ✓ La poetica dell'**Ermetismo**: autori, libri e riviste (**Salvatore Quasimodo**).
- ✓ **Eugenio Montale**: la vita, il male di vivere e la ricerca dell'essenziale, *Ossi di seppia*, *Le Occasioni* e la poetica dell'oggetto emblematico, *La bufera* e il dramma della guerra.

### Obiettivi minimi

#### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

#### ABILITA'

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana agli inizi del Novecento in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

#### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
  - Presentazione problematica dei contenuti.
  - Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
  - Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
  - Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
  - Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. -  <b>Produce</b> e condivide un artefatto. -  <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. -  <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.  <b>Riflessioni sulla lingua:</b> identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari.          Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.  <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<b>Fase 1</b>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana.          Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -  <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<b>Fase 2</b>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>

<p>di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.</p> <p>Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale.</p> <p>Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p> <p>Visione video con lettura e analisi dei testi</p> <p><b>aboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	
<p><b>Fase 3-laboratorio di scrittura con analisi di un testo poetico o narrativo.</b></p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell’UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte di analisi del testo su Meet. <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative e predisposte su Classroom in forma di laboratori di scrittura e analisi del testo o di laboratori di esposizione orale con mappe concettuali e/ o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom.</p>	
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>	

## UDA Nr.5

### TITOLO: IL Neorealismo

Durata: 12 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

### Competenze specifiche disciplinari

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
- Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente.

### Abilità

- Orientarsi nel contesto storico-culturale della seconda metà del Novecento.
- Comprendere le tecniche espressive del Neorealismo.
- Riconoscere le caratteristiche del linguaggio neorealista.

- Mettere in relazione fenomeni letterari con gli eventi storici.
- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
- Leggere quadri e schemi di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili
- Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci

### Conoscenze

- L'impegno degli intellettuali dopo la Seconda guerra mondiale
- Il filone della guerra e della Resistenza (Primo Levi).
- Il filone meridionalista e le opere principali.
- Il filone della vita del "popolo" (Pasolini), i romanzi di Pavese.
- Il cinema del Neorealismo.

### Obiettivi minimi

#### COMPETENZE

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione e valorizzazione.

#### ABILITA'

- Contestualizzare l'evoluzione della civiltà letteraria italiana agli inizi del Novecento in relazione ai principali riferimenti storico-letterari dell'epoca di appartenenza.
- Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.
- Cogliere gli elementi di identità o diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi.
- Leggere e interpretare un'opera di arte visiva e/o cinematografica con riferimento all'ultimo secolo.

#### CONOSCENZE

- Conoscere elementi e principali movimenti della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri Paesi.
- Conoscere gli autori (avvenimenti biografici, tratti peculiari della poetica, temi, struttura e forme delle opere principali), i generi, i temi significativi dei vari periodi letterari.
- Riconoscere i caratteri specifici dei testi letterari.
- Conoscere elementi significativi delle arti visive nella cultura del Novecento.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
- Presentazione problematica dei contenuti.
- Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
- Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
- Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
- Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti, etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco. Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. -  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.  
 Comprensione dei compiti assegnati.  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.  
**Riflessioni sulla lingua:** identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge, comprende, interpreta testi letterari. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e indicazioni per ricerche online.  
**Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**



<p>vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in diseguglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Fase 3</b></p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 - B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente.</p>	

Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.

**Metodologia di valutazione:** il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.

**Valutazione:**

Verifiche: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:

- Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)
- Testi argomentativi (Tipologia B)
- Temi d'ordine generale (Tipologia C)
- Relazioni
- Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa
- Colloqui

**Metodi:**

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
  - Presentazione problematica dei contenuti.
  - Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
  - Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
  - Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
  - Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

**Mezzi**

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

Periodo di svolgimento: Maggio-Giugno

**UDA Nr.6**

**TITOLO: La padronanza della lingua italiana -**

Durata: 20 ore

Eventuale Prodotto / Compito autentico: Leggere e interpretare testi di vario tipo. Produrre testi di vario tipo anche in versione multimediale in relazione ai differenti scopi comunicativi.

**Competenze specifiche disciplinari**

10. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
11. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari.
12. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti.
13. Orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali.
14. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
15. Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
16. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
17. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
18. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.

**Abilità**

10. Comprendere il messaggio insito nella comunicazione utilizzando un metodo logico che consenta di individuare e riordinare le conoscenze, le inferenze, le elaborazioni e le finalità.
  - Distinguere in un messaggio i dati probatori da quelli insignificanti ed individuare una eventuale gerarchia.
  - Individuare il livello relazionale richiesto.



- Esprimersi in forme che raggiungano un buon livello di organicità, proprietà lessicale e correttezza formale.
- Esporre con chiarezza, razionalità e criticità il proprio messaggio.
- Utilizzare un lessico specifico secondo le esigenze dei vari contesti.
- Collocare i testi nel contesto culturale di riferimento.
- Cogliere le informazioni di un testo nella loro complessità e rielaborarle a livello astratto.
- Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non letterario riconoscendone i diversi stili comunicativi.
- Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti.
- Prendere appunti.
- Comporre i testi previsti dall'Esame di stato: tipologia A, B, C.

### Conoscenze

- I codici linguistici applicabili ai diversi contesti.
- Lessico fondamentale utile alla comunicazione orale in diversi contesti.
- Strutture sintattiche e semantiche della lingua.
- Contesto storico di riferimento di autori e testi.
- Scrittura: struttura della lingua nei suoi aspetti grammaticali, lessicali, di coesione e di coerenza.
- Tipologia di testi: analisi di testo letterario e non letterario, testo argomentativo e tema di ordine generale.

### Obiettivi minimi

#### COMPETENZE

2) Padroneggiare il lessico della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.

3) Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale.

#### ABILITA'

4. Sostenere colloqui su tematiche definite utilizzando lessico specifico.

5. Produrre testi scritti di diversa tipologia (analisi del testo, tema di ordine generale, testo argomentativo) previsti per la Prova d'esame.

6. Produrre relazioni, sintesi, commenti, schemi grafici.

7. Produrre testi multimediali.

#### CONOSCENZE

5. Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.

6. Conoscere fonti e metodi di documentazione per selezionare e usare fonti e documenti.

#### Metodi:

- Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili.
  - Presentazione problematica dei contenuti.
  - Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).
  - Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.
  - Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico
  - Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)

#### Mezzi

Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco.

Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -

**Produce** e condivide un artefatto. -

**Analizza** criticamente l'artefatto. -

**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.

Comprensione dei compiti assegnati.

Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Riflessioni sulla lingua:** identifica momenti e fasi evolutive della lingua italiana nell'età postunitaria.- Utilizza strumenti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari. Legge,

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.

Spiegazione frontale.

Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.

Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. Fornisce testi, approfondimenti, analisi, verifiche interattive e

<p>comprende, interpreta testi letterari. Padroneggia gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire in vari contesti l'interazione comunicativa verbale.</p>	<p>indicazioni per ricerche online.  <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p><b>Fase 1</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>) - Identifica e analizza temi, argomenti e idee sviluppati dai principali autori della letteratura italiana. Individua aspetti linguistici e culturali dei/nei testi letterari più rappresentativi. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. Dimostra consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura. Sa stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi. Produce relazioni, sintesi, commenti scritti e orali. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura. Padroneggia il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti. Stabilisce collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro:metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari; fonti di documentazione storico-letteraria; siti web dedicati alla storia e a alla letteratura. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b>evita che le diversità si trasformino in diseguglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 2</b></p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Riconosce le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti. Interpreta testi letterari con opportuni metodi e strumenti di analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico. Collega tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Capacità di lavorare in rete: mette in atto tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta, orale, multimediale. Compito autentico. Ideazione e produzione di di un testo (anche in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto. Utilizza e produce strumenti di comunicazione visiva multimediale. Utilizza le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>

<b>Fase 3</b>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Incontro con la letteratura</i>, Vol. 3 – B. Mondadori (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Valutazione:</b></p> <p>Verifiche: Saranno proposte una o più prove tra le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di testi poetici o narrativi (Tipologia A)</li> <li>• Testi argomentativi (Tipologia B)</li> <li>• Temi d'ordine generale (Tipologia C)</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Questionari con domande a risposta aperta/ chiusa</li> <li>• Colloqui</li> </ul> <p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità interattiva, che coinvolga la partecipazione degli studenti, favorendo il dialogo con il docente alla conquista delle conoscenze possibili. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione problematica dei contenuti.</li> <li>• Alternanza di spiegazione orale, lavoro sui testi (lettura critica, parafrasi, test, esercizi sui documenti).</li> <li>• Distinzione tra analisi critica, oggettiva e processo di soggettivazione ed attualizzazione.</li> <li>• Pluridisciplinarietà con la storia, l'arte e l'ambito tecnologico</li> <li>• Lavoro scritto per casa (scritture di studio, approfondimenti etc.)</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Mezzi</i></p> <p>Audiovisivi e computer, carte storiche, aula informatica, eventuali laboratori ed esperienze in loco. Verifica sommativa: leggere, comprendere, interpretare un testo. Produzione di un testo scritto.</p> <p>Periodo di svolgimento: Settembre-Maggio</p>	

Pescara, MAGGIO 2020

Alunni:

L'insegnante

**MASCIOCCHI ANDREINA**

## 8.10. SCHEDA DEL DOCENTE STORIA

Prof.ssa MASCIOCCHI ANDREINA

<b>Materia</b>	<b>classe</b>	<b>anno scolastico</b>
Storia	5 B Meccanica	2019-2020

### Analisi della classe:

“omissis”

### Adattamento del curriculum di dipartimento alla classe

“omissis”

<b>COMPETENZE CHIAVE COINVOLTE (selezionare tra quelle proposte)</b>	<b>EVIDENZE OSSERVABILI (Per esempi vedi allegato)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunicazione nella madrelingua</b> *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari.</li> <li>✓ Ascolta e comprende testi di vario tipo “diretti” e “trasmessi” dai media, riferendone il significato ed esprimendo valutazioni e giudizi.</li> <li>✓ Espone oralmente all’insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer).</li> <li>✓ Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni.</li> <li>✓ Scrive correttamente testi di diverso tipo (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</li> <li>✓ Produce testi multimediali, utilizzando l’accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</li> <li>✓ Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso, di alta disponibilità).</li> <li>✓ Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso.</li> <li>✓ Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo.</li> <li>✓ Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Imparare a imparare</b> *</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>11. Pone domande pertinenti.</li> <li>12. Applica strategie di studio.</li> <li>13. Riferisce informazioni da varie fonti.</li> <li>14. Organizza le informazioni (ordinare - confutare-collegare).</li> </ul>

	<p>15. Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite.</p> <p>16. Autovaluta il processo di apprendimento.</p>
<p>• <b>Consapevolezza ed espressione culturale*</b></p>	<p>4. Collega gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio- temporali.</p> <p>5. Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici</p> <p>6. Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle).</p> <p>7. Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo.</p> <p>8. Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità, discontinuità (similitudine/ somiglianze o diversità).</p> <p>9. Collega fatti di attualità del passato e viceversa esprimendo valutazioni.</p> <p>10. Utilizza tecniche, codici, e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme.</p> <p>11. Analizza i testi iconici, visivi e letterari individuandone stili e generi.</p> <p>12. Legge, interpreta ed esprime apprezzamenti e valutazioni su fenomeni artistici di vario genere (musicale, visivo, letterario).</p> <p>13. Esprime valutazioni critiche su messaggi veicolati da codici multimediali, artistici, audiovisivi, ecc. (film, programmi TV, pubblicità, ecc.)</p>

**UDA Nr. 1**

**TITOLO: Le illusioni della Belle époque - L'est del mondo: Russia , Giappone, Cina.**

Durata: 4 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

**Competenze specifiche disciplinari**

**Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Comprendere che i fenomeni storici sono spesso frutto delle interazioni di cause economiche, sociali, culturali e politiche.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

**Abilità**

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Saper distinguere fra le modalità perseguite per ottenere l'allargamento del suffragio negli USA, in Europa e in Russia.

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
- Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
- Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
- Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### Conoscenze

- Conoscere le caratteristiche delle Belle époque (crescita industriale, tempo libero, aumento dei consumi, tensioni sociali).
- Conoscere le caratteristiche dell'Imperialismo, Colonialismo, Nazionalismo e dello sviluppo industriale.
- Conoscere l'ascesa sulla scena internazionale di nuove entità nazionali come la Russia, il Giappone, la Cina e gli U.S.A.
- Conoscere le tensioni internazionali che precedono lo scoppio della prima guerra mondiale.

#### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

#### Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delinino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

#### VERIFICHE:

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

#### Fase 1

#### Attività (cosa fanno gli studenti):

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -

#### Metodologia (cosa fa l'insegnante):

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.

	<p><b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. -  <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p>Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna;          definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti.  <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<b>Fase 2</b>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -<b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<b>Fase 3</b>	<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>

	<p>Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>		
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>		
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>		
<p><u>Per la valutazione sommativa:</u> prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p>		
<p><u>La valutazione scaturirà:</u> dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>		
<p>Periodo di svolgimento: Settembre</p>		
<p><b>UDA Nr. 2</b></p>		
<p><b>TITOLO: L'età giolittiana in Italia - I nazionalismi e il riarmo -</b> Durata: 4 Ore</p>		
<p>Eventuale prodotto/Compito autentico: 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe. 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.</p>		
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b></p>		
<p><b>Competenze asse storico/sociali:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>		
<p><b>Abilità</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>Conoscenze</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La situazione politica e sociale italiana fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento.</li> <li>• La politica di Giolitti.</li> <li>• Il Colonialismo italiano e la conquista della Libia.</li> <li>• La fine del governo Giolitti.</li> <li>• Il legame tra il Nazionalismo e il riarmo.</li> <li>• La crisi dell'imperialismo.</li> </ul>		



- La "polveriera balcanica".
- La crisi internazionale alla vigilia del primo conflitto mondiale.

**Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Fase 1**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. -  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.  
 Comprensione dei compiti assegnati.  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

<b>Fase 2</b>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  <b>-Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -  <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<b>Fase 3</b>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.  Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.  Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.  Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.  Capacità di lavorare in rete.  Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro._  <b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.  <u>Per la valutazione sommativa:</u>  prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.  <u>La valutazione scaturirà:</u></p>	

dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.

Periodo di svolgimento: Settembre

### **UDA Nr. 3**

**TITOLO: L'Europa in fiamme - La prima guerra mondiale -**

Durata: 8 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### **Competenze specifiche disciplinari**

##### **Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### **Abilità**

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### **Conoscenze**

19. Le cause del conflitto.
20. L'attentato di Sarajevo e i motivi della reazione austriaca.
21. Schieramenti e alleanze.
22. Il dibattito interno all'opinione pubblica italiana sull'intervento militare.  
Il contenuto del Patto di Londra e le cause dell'intervento italiano.
  - L'entrata in guerra degli U.S.A.
23. Gli eventi del conflitto mondiale.
24. Il crollo della Russia zarista
25. L'ascesa degli U.S.A nella politica internazionale.
26. I trattati di pace e la crisi della Germania.

#### **Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici

- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Fase 1**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. -  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati. -  
 Comprensione dei compiti assegnati. -  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

**Fase 2**

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  
 Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. *Brainstorming* di progettazione.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  
 Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  
**Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile.  
**-Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). -  
**Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:** evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva

	<p>attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. – <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. – <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<b>Fase 3</b>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p> <p>Per la valutazione sommativa:          prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p> <p>La valutazione scaturirà:          dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Ottobre</p>	
<p><b>UDA Nr. 4</b></p>	
<p><b>TITOLO: Vincitori e vinti</b>          Durata: 2 ore</p>	
<p>Eventuale prodotto/Compito autentico:          1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.          2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.</p>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b>  <b>Competenze asse storico/sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco</li> </ul>	

- riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### **Abilità**

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### **Conoscenze**

- La novità rappresentata dalla prima guerra mondiale.
- Le condizioni di vita al fronte delle popolazioni civili durante la guerra.
- I principi che ispirarono i trattati di pace e il loro contenuto.
- La Società delle Nazioni.

#### **Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

#### **Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <b>VERIFICHE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<b>Fase 1</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. - <b>Produce</b> e condivide un artefatto. - <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. - <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi. Spiegazione frontale. Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim. Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
<b>Fase 2</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate ( <i>problem posing; problem solving</i> ). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili ( <i>learning by doing</i> ). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b> Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale. <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
<b>Fase 3</b>	
<b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b> <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere ( <i>reflective learning</i> ). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro	<b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b> Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Verifica da parte dei docenti .



<p>evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p> <p><b>Per la valutazione sommativa:</b>          prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p> <p><b>La valutazione scaturirà:</b>          dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Ottobre</p>	
<p><b>UDA Nr. 5</b></p>	
<p><b>TITOLO: La rivoluzione russa del 1917 -</b>          Durata: 4 ore</p>	
<p>Eventuale prodotto/Compito autentico:          1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.          2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.</p>	
<p><b>Competenze specifiche disciplinari</b>  <b>Competenze asse storico/sociali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema scio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> <li>• Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.</li> </ul>	
<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Padroneggiare la terminologia storica.</li> <li>✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.</li> <li>✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.</li> <li>✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.</li> <li>• Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.</li> <li>• Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.</li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione di febbraio e il crollo della Russia zarista.</li> <li>• Il governo provvisorio e Lenin.</li> <li>• La guerra civile e la nascita dell'U.R.S.S.</li> </ul>	



**Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Fase 1****Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende.  
**Produce** e condivide un artefatto.  
**Analizza** criticamente l'artefatto.  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.  
 Comprensione dei compiti assegnati.  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.  
 Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

**Fase 2****Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Cerca e trova:** entra in contatto con le

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Messa a disposizione degli studenti del materiale

<p>informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p>necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.</p> <p><b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p><b>Fase 3</b></p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche); Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p> <p>Per la valutazione sommativa:          prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p> <p>La valutazione scaturirà:          dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	

**UDA Nr.6**

**TITOLO: Le società di massa e la crisi post-bellica. La Repubblica di Weimar -**

Durata: 8 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

**Competenze specifiche disciplinari**

**Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

**Abilità**

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

**Conoscenze**

- Il ruolo dei soldati e delle donne nella società durante la guerra e il loro reinserimento.
- I problemi dell'economia post-bellica e l'economia USA.
- Le cause alla base dell'espansione dei movimenti autoritari di destra e sinistra.
- La nascita dei partiti di massa
- Le vicende politiche della Repubblica di Weimar.

**Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle**

**informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. -  <b>Produce</b> e condivide un artefatto. -  <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. -  <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. -          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
--	--

Fase 1

<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di</p>
--	--

	incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.
Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>
Fase 3	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p> <p>Per la valutazione sommativa:  prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p> <p>La valutazione scaturirà:  dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
Periodo di svolgimento: Dicembre	

## UDA Nr.7

### TITOLO: Il potere del Fascismo in Italia

Durata: 5 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.

- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### **Abilità**

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### **Conoscenze**

- Le vicende dell'impresa di Fiume e del "biennio rosso".
- Le vicende che portarono alla nascita dei fasci di combattimento e del Partito Comunista italiano.
- Gli eventi che portarono Mussolini in parlamento.
- I provvedimenti di Mussolini al governo.
- La "fascistizzazione" dello Stato.
- I Patti Lateranensi e le leggi razziali.

#### **Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

#### **Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

#### **VERIFICHE:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. -  <b>Produce</b> e condivide un artefatto. -  <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. -  <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. -          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p>Fase 1</p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -  <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p>Fase 2</p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse,</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Verifica da parte dei docenti .</p>



<p>manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	
Fase 3	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>	
<p>Per la valutazione sommativa: prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p>	
<p>La valutazione scaturirà: dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Gennaio</p>	

## UDA Nr.8

### TITOLO: Democrazie e Totalitarismi - L'U.R.S.S. di Stalin – La Germania Nazista di Hitler -

Durata: 4 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### Competenze specifiche disciplinari

##### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### Abilità

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### Conoscenze

- La situazione economica negli anni Venti e le cause della crisi del 1929;
- Il *New Deal* di Roosevelt.
- La diffusione dei regimi "fascisti" e la situazione della Francia e dell'Inghilterra;
- L' U.R.S.S. di Stalin.



- La Germania nazista di Hitler.
- Le leggi di Norimberga.

**Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. - **Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.  
 Comprensione dei compiti assegnati.  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto -  
 Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

Fase 1	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro. Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disegualianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.</p> <p>Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.  Pluridisciplinarietà con Italiano.  Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</p> <p>Verifica da parte dei docenti</p>
<p>Fase 3 -Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti  Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")  Sviluppo prodotto finale  <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom</li> </ul>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	

**Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona** verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google. **In modalità asincrona:** verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom

**Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:** e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp

Periodo di svolgimento: Gennaio-Febbraio

## UDA Nr.9

**TITOLO: - La Seconda guerra mondiale -**

Durata: 10 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

### Abilità

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

### Conoscenze

- L'aggressione nazista in Europa.
- L' "Asse" all'offensiva.
- La svolta nel conflitto: la Resistenza in Europa e in Italia.
- La Carta atlantica
- Lo sbarco in Sicilia e la caduta di Mussolini.
- Le conseguenze dell'armistizio in Italia.
- Lo sbarco in Normandia.
- La persecuzione nazista degli Ebrei.
- La conferenza di Yalta.
- La fine di Mussolini e Hitler.
- La fine della guerra e la resa del Giappone.

### Obiettivi minimi:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel

<p>confronto con la propria esperienza personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.</li> <li>• Narrare in modo essenziale gli eventi storici</li> <li>• Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato</li> <li>• Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</li> <li>• Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</li> </ul>	
<p><b>Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.</b></p> <p><b>Uso delle fonti:</b> Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. <b>Organizzazione delle informazioni:</b> Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. <b>Produzione scritta e orale:</b> Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.</p> <p><b>METODI:</b> Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale o interattiva</li> <li>• Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni</li> <li>• Attività sulle fonti</li> <li>• Utilizzo di strumenti multimediali</li> <li>• Utilizzo di carte e mappe</li> <li>• Dibattito partecipato a gruppi</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verifiche in itinere e sommative</li> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b></p> <p><b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende.</p> <p><b>Produce</b> e condivide un artefatto.</p> <p><b>Analizza</b> criticamente l'artefatto.</p> <p><b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati. Comprensione dei compiti assegnati. Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b></p> <p>Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.</p> <p>Spiegazione frontale.</p> <p>Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto – Lim.</p> <p>Assegna compiti – disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
<p>Fase 1</p>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b></p> <p><b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Rielaborazione del materiale fornito dal</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b></p> <p>Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.</p> <p>Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.</p> <p><b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca</p>

<p>docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p>ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). – <b>Valorizza l’esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. – <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. – <b>Favorisce l’esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l’apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. – <b>Incoraggia l’apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l’aiuto reciproco e l’apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p>Fase 2</p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.          Capacità di lavorare in rete.          Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l’insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l’operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.          Pluridisciplinarietà con Italiano.          Flipped classroom: con sitografia di riferimento.           Verifica da parte dei docenti           Verifica da parte dei docenti .</p>
<p>Fase 3- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti          Progettazione ed elaborazione di saggi (“tesine”)          Sviluppo prodotto finale  <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom</li> </ul>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche); Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell’UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google.  <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom.          Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom</p>	
<p><b>Piattaforme/ strumenti/ canali di comunicazione utilizzati:</b> e-mail, G-suite (Classroom, Meet, Drive) WhatsApp</p>	

**UDA Nr.10**

**TITOLO:** - **Le divisioni della guerra fredda - Il lento cammino della distensione** -  
 Durata: 4 ore Durata: ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### **Competenze specifiche disciplinari**

#### **Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### **Abilità**

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### **Conoscenze**

- Il contenuto della conferenza di Yalta e dei trattati di pace.
- La nascita dell'ONU, della Nato e del Patto di Varsavia.
- Il Piano Marshall e la rinascita dei Paesi occidentali.
- La "cortina di ferro" e la guerra fredda.
- La guerra di Corea.
- Le vicende interne agli stati dell'Europa orientale.
- La formazione dell'Unione Europea.
- Le iniziative Chruscev, Breznev e Kennedy e il lento cammino della distensione.
- Le decisioni del Concilio Vaticano II.
- Le conquiste dello spazio.

#### **Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

#### **Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il

linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. -  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati. -  
 Comprensione dei compiti assegnati. -  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

Fase 1

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  
 Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. *Brainstorming* di progettazione.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  
 Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  
**Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -  
**Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - **Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:** valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - **Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:** evita che le diversità si trasformino in disuguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - **Favorisce l'esplorazione e la scoperta:** favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - **Incoraggia l'apprendimento collaborativo:** incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.



Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri. Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.  Pluridisciplinarietà con Italiano.  Flipped classroom: con sitografia di riferimento.   Verifica da parte dei docenti .</p>
<p>Fase 3- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti  Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine")  Sviluppo prodotto finale  <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom</li> </ul>
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona</b> verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google.  <b>In modalità asincrona:</b> verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Aprile -</p>	

### UDA Nr.11

#### **TITOLO: - Il dopoguerra italiano e la ricostruzione- dal centro sinistra agli anni di piombo- L'Italia di oggi-**

Durata: 6 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### **Competenze specifiche disciplinari**

##### **Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### **Abilità**



- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

### **Conoscenze**

- I problemi dell'Italia post bellica.
- La nascita della Repubblica e la Costituzione Italiana del 1948.
- L'Italia democratica di De Gasperi e il centrismo.
- Il boom economico degli '50 e '60.
- I governi di centro sinistra e le riforme sociali.
- Il movimento del '68 in Italia.
- Una svolta culturale: i referendum sul divorzio e sull'aborto.
- La crisi petrolifera del '73.
- L'Italia delle stragi: il terrorismo "nero" e "rosso".

### **Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

### **Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

### **VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interrogazioni orali</li> <li>• Relazioni scritte e/o orali</li> <li>• Questionari di verifica</li> </ul>	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Studia:</b> legge; ascolta; comprende. -  <b>Produce</b> e condivide un artefatto. -  <b>Analizza</b> criticamente l'artefatto. -  <b>Sviluppa riflessioni</b> sui processi attivati.          Comprensione dei compiti assegnati.          Condivisione del progetto e degli obiettivi.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.          Spiegazione frontale.          Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.          Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. <b>Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b></p>
Fase 1	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.          Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>          Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.          Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -  <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.          Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.          Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.          Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>          Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.          Organizzazione di lavori individuali e di gruppo a distanza per produrre riassunti/sintesi/mappe concettuali degli argomenti trattati.          Pluridisciplinarietà con Italiano.          Flipped classroom: con sitografia di riferimento.</p>

Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.	Verifica da parte dei docenti .
Fase 3- Progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, presentazioni, ipertesti Progettazione ed elaborazione di saggi ("tesine") Sviluppo prodotto finale <b>laboratorio di esposizione orale con presentazione in power point</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Predisporre esercitazioni individuali e di gruppo su classroom</li> </ul>

**Materiali:** Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, *Passato, futuro* – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.

**Metodologia di valutazione in DAD: in modalità sincrona** verifiche formative degli argomenti trattati nell'UDA tramite colloqui in videolezione su Meet, o tramite verifiche scritte o moduli google.  
**In modalità asincrona:** verifiche formative predisposte su Classroom in forma mappe concettuali, di laboratori di esposizione orale e/o presentazioni in power point; moduli google su classroom. Mappe concettuali, relazioni, compiti assegnati su registro elettronico e consegnati tramite Classroom

Periodo di svolgimento: Maggio

A seguito della sospensione delle attività didattiche a causa dell'emergenza sanitaria dovuta alla diffusione del COVID-19, si è avviata per la prima settimana di sospensione una modalità di rapporto con gli studenti solo asincrona mediante assegnazione di compiti e materiali sul registro elettronico, in didattica e in agenda. Successivamente si è rivista la programmazione per le UDA restanti in modalità DaD; si ritiene al momento che non sarà possibile concludere la UDA n.11-12-13 in quanto si preferisce dare spazio agli alunni per la preparazione agli Esami di Stato

## UDA Nr.12

**TITOLO: - Dalla fine del Colonialismo alla globalizzazione – Due anni chiave: il 1968 e il 1989**  
Durata: 4 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

### Competenze specifiche disciplinari

#### Competenze asse storico/sociali:

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

### Abilità

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

### Conoscenze

- La guerra del Vietnam.
- La contestazione giovanile del 1968.
- La caduta del muro di Berlino e la fine dell' U.R.S.S.
- La dissoluzione dell'ex Jugoslavia.
- L'allargamento della CEE.
- Il Trattato di Maastricht e l'Unione europea.

**Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. -  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati. -  
 Comprensione dei compiti assegnati.  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto -  
 Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del**

	<b>proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"</b>
Fase 1	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Cerca e trova:</b> entra in contatto con le informazioni già codificate (<i>problem posing; problem solving</i>). - <b>Elabora</b> ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (<i>learning by doing</i>). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.  Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante):</b>  Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  <b>Uso flessibile degli spazi:</b> Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. - <b>Varia e alterna gli spazi utilizzati:</b> Utilizza gli spazi laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). - <b>Valorizza l'esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. - <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. - <b>Favorisce l'esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l'apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. - <b>Incoraggia l'apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l'aiuto reciproco e l'apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
Fase 2	
<p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa.  Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile.  Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica.  Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali.  Capacità di lavorare in rete.  Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l'insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l'operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>
Fase 3	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l'aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p> <p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in</p>	

forma di dibattito.

Per la valutazione sommativa:

prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.

La valutazione scaturirà:

dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.

Periodo di svolgimento: Maggio

### **UDA Nr.13**

**TITOLO: - La Repubblica cinese- Le difficoltà dell'America latina- L'Africa tra guerre e miseria- La questione israelo-palestinese- Il mondo islamico -**

Durata: 3 ore

Eventuale prodotto/Compito autentico:

- 1) preparazione di lezioni individuali da esporre alla classe.
- 2) Realizzazione di prodotti multimediali, individuali o di gruppo.

#### **Competenze specifiche disciplinari**

##### **Competenze asse storico/sociali:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.
- Leggere, comprendere, interpretare testi di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Comunicare- imparare ad imparare- individuare collegamenti e relazioni.

#### **Abilità**

- ✓ Padroneggiare la terminologia storica.
- ✓ Saper collocare nello spazio e nel tempo gli eventi storici trattati.
- ✓ Saper distinguere tra cause e conseguenze di un evento storico o di un cambiamento sociale.
- ✓ Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio.
  - Individuare principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato l'innovazione tecnico-scientifica.
  - Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento.
  - Conoscere e interpretare le diverse tipologie di fonti.

#### **Conoscenze**

- La lunga marcia di Mao.
- La repubblica cinese: obiettivi e risultati.
- Lo sviluppo economico e la Cina di oggi.
- Colpi di stato e dittature di destra nell'America latina: Cile, Argentina e Brasile.
- La decolonizzazione dell'Africa: i problemi sociali di ieri e di oggi.
- Il Sudafrica e l'apartheid.
- La nascita dello stato d'Israele: i conflitti arabo-israeliani.
- L'Olp e il Libano
- Il terrorismo islamico.

#### **Obiettivi minimi:**

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi storici diversi.

- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.
- Leggere, anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e di differenti aree geografiche.
- Narrare in modo essenziale gli eventi storici
- Utilizzare un lessico semplice, ma appropriato
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

**Attività da svolgere per espletare l'unità di apprendimento.**

**Uso delle fonti:** Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro utilizzate nelle biblioteche, negli archivi, nei siti archeologici. Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti. **Organizzazione delle informazioni:** Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici, risorse digitali. **Produzione scritta e orale:** Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina. Produrre testi, utilizzando le conoscenze selezionate da fonti di informazione diverse.

**METODI:** Lezioni introduttive che delineino le direttrici di un determinato periodo storico; lezioni frontali con l'uso frequente di carte storiche e fonti; individuazione di nodi problematici ed interpretazioni storiografiche attraverso lezioni dialogate; organizzazione delle informazioni attraverso il sistematico utilizzo di mappe mentali e concettuali; comprensione della mentalità e dei sistemi di vita sociali e quotidiani dei vari periodi storici attraverso laboratori di gruppo.

- Lezione frontale o interattiva
- Esercizi su spazio, tempo, concetti e relazioni
- Attività sulle fonti
- Utilizzo di strumenti multimediali
- Utilizzo di carte e mappe
- Dibattito partecipato a gruppi

**VERIFICHE:**

- Verifiche in itinere e sommative
- Interrogazioni orali
- Relazioni scritte e/o orali
- Questionari di verifica

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Studia:** legge; ascolta; comprende. -  
**Produce** e condivide un artefatto. -  
**Analizza** criticamente l'artefatto. -  
**Sviluppa riflessioni** sui processi attivati.  
 Comprensione dei compiti assegnati.  
 Condivisione del progetto e degli obiettivi.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Presentazione del progetto che si intende realizzare e dei risultati attesi.  
 Spiegazione frontale.  
 Descrizione analitica delle caratteristiche del progetto - Lim.  
 Assegna compiti - disegna ed espone un frame work concettuale; fornisce uno stimolo; dà una consegna; definisce i tempi dell'attività; organizza il lavoro di gruppo; valuta gli artefatti; corregge le misconception; fissa i concetti. **Promuove la consapevolezza del proprio modo di apprendere: "imparare ad imparare"**

Fase 1

**Attività (cosa fanno gli studenti):**

**Cerca e trova:** entra in contatto con le informazioni già codificate (*problem posing; problem solving*). - **Elabora** ed agisce: scompone e rimonta i concetti, li rende visibili/comunicabili (*learning by doing*). Argomenta su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.

**Metodologia (cosa fa l'insegnante):**

Messa a disposizione degli studenti del materiale necessario per intraprendere il lavoro.  
 Tale lavoro servirà a consolidare le competenze di analisi testuale, necessarie per la realizzazione del prodotto finale.  
**Uso flessibile degli spazi:** Organizza e sfrutta l'aula scolastica come un ambiente flessibile e modificabile. -  
**Varia e alterna gli spazi utilizzati:** Utilizza gli spazi



<p>Rielaborazione del materiale fornito dal docente con condivisione dello stesso in tempo reale. <i>Brainstorming</i> di progettazione.</p>	<p>laboratoriali, tecnici, le aule di informatica, la biblioteca ed eventuali spazi (teatro-aule musicali). – <b>Valorizza l’esperienza e le conoscenze degli alunni:</b> valorizza ciò che sono e ciò che sanno fare gli alunni. – <b>Attua interventi adeguati nei riguardi delle diversità:</b> evita che le diversità si trasformino in diseguaglianze; attua una didattica inclusiva attraverso specifici percorsi didattici che rispondano ai diversi bisogni educativi. – <b>Favorisce l’esplorazione e la scoperta:</b> favorisce l’apprendimento attraverso esperienze che consentano di sperimentare, ricercare e risolvere problemi. – <b>Incoraggia l’apprendimento collaborativo:</b> incoraggia l’aiuto reciproco e l’apprendimento collaborativo tra pari al fine di incrementare i livelli di apprendimento e, al contempo, valorizza le eccellenze e riduce i gap.</p>
<p>Fase 2</p> <p><b>Attività (cosa fanno gli studenti):</b>  <b>Riflette</b> attraverso la condivisione: ricomposizione del sapere (<i>reflective learning</i>). Impegno e studio a casa. Capacità di rielaborazione del materiale dato. Uso delle fonti e delle conoscenze apprese per comprendere problemi interculturali e di convivenza civile. Utilizza modelli interpretativi di assetti territoriali dei principali Paesi europei e mondiali, anche in relazione alla loro evoluzione storica, politica, economica. Produce testi utilizzando conoscenze selezionate da fonti e informazioni diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali. Capacità di lavorare in rete. Compito autentico. Ideazione e produzione (multimediale) di un testo (in power point) a partire da una situazione data e dal proprio vissuto.</p>	<p><b>Metodologia (cosa fa l’insegnante)</b>  Realizza attività didattiche interne ed esterne alla scuola che favoriscano il dialogo, la riflessione e l’operatività rispetto a quanto si va apprendendo, coinvolgendo gli alunni nel pensare, realizzare e valutare sulle attività vissute in modo condiviso e partecipato con gli altri.  Verifica da parte dei docenti .</p>
<p>Fase 3</p>	
<p><b>Materiali:</b> Ad. es. Testo adottato: Paolo Di Sacco, <i>Passato, futuro</i> – Vol. 3 – Edizioni SEI - (capitolo 10, link di fonti bibliografiche o sitografiche): Materiali forniti dal docente. Schemi e mappe concettuali. Vocabolari di italiano. Documenti e video. Computer. Rete internet. Lim.</p>	
<p><b>Metodologia di valutazione:</b> il docente valuterà sia l’aspetto relazionale che motivazionale, sociale, pratico, cognitivo e di metodo di lavoro. Il docente valuterà le conoscenze e le abilità evidenziate durante il lavoro svolto con un proprio voto sul registro.</p>	
<p><b>Per la valutazione formativa:</b> verifiche orali per verificare conoscenze, abilità, competenze; correzione degli esercizi; tecnica delle domande-stimolo per educare a interventi spontanei e in forma di dibattito.</p>	
<p>Per la valutazione sommativa:  prove semistrutturate; strutturate; questionari; verifiche orali periodiche ed articolate.</p>	
<p>La valutazione scaturirà:  dai dati oggettivi ricavati dalle prove, dal livello di conoscenza degli argomenti, dalla competenza nelle applicazioni delle conoscenze, dalle capacità di rielaborazione personale degli argomenti acquisiti, dalle capacità argomentative, dalle competenze espressive a livello morfo-sintattico e lessicale.</p>	
<p>Periodo di svolgimento: Maggio-Giugno</p>	

Pescara, maggio 2020  
Alunni:

L’insegnante

MASCIOCCHI ANDREINA



## 9. LIBRI DI TESTO

DISCIPLINA	TITOLO
MECCANICA, MACCHINE E ENERGIA	CORSO DI MECCANICA, MACCHINE ED ENERGIA 2ED. 3 (LD) PER MECCANICA ED ENERGIA MECCANICA APPLICATA. MACCHINE MOTRICI ENDOTERM. MACCHINE OP. EN. NUCLEARE; PIDATELLA CIPRIANO, FERRARI AGGRADI GIAMPIETRO, PIDATELLA DELIA
LINGUA INGLESE	"SMARTMECH" ELI ED. " VERSO LE PROVE NAZIONALI INGLESE" ELI ED.
MATEMATICA	COLORI DELLA MATEMATICA EDIZIONE VERDE VOL.5; L.SASSO, E.ZOLI
DISEGNO, PROGETTAZIONE E ORGANIZZ. INDUSTRIALE	NUOVO DAL PROGETTO AL PRODOTTO 3; CALLIGARIS STEFANO, FAVA LUIGI, TOMMASELLO CARLO
LINGUA E LETTERATURA ITAL	INCONTRO CON LA LETTERATURA 3; DI SACCO PAOLO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE PI	PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK; FIORINI GIANLUIGI, CORETTI STEFANO, BOCCHI SILVIA
SISTEMI E AUTOMAZIONE	SISTEMI E AUTOMAZIONE INDUSTRIALE 3 - EDIZIONE MISTA VOLUME 3 + PLC CONTROLLI AUTOMATICI ROBOTICA INDUSTRIALE + ESPANSIONE WEB 3; NATALI GRAZIANO, AGUZZI NADIA
STORIA	PASSATO FUTURO 3 DAL NOVECENTO AI GIORNI NOSTRI ; DI SACCO PAOLO
TECNOLOGIE MECCANICHE DI PROCESSO E PRODOTTO	TECNOLOGIA MECCANICA - 3 PER MECCANICA, MECCATRONICA ED ENERGIA + EB SB DALLA PROTEZIONE DEI MATERIALI METALLICI ALLA QUALITÀ TOTALE; CUNSOLO GIANFRANCO

## 10. ALLEGATI AL DOCUMENTO

**Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe**

Cognome e Nome	Firma
LENTINIO Maria Pia	
MASCIOCCHI ANDREINA	
VELIKOVSKAIA ELIZAVETA	
BELLIZZOTTI GABRIELE	
MARIELLO EUPLIO	
DI GIOVACCHINO DOMENICO	
MARCHIONNE ROBERTO	
DI MARCO ENIO	
FERRANTE PAOLA	
GAGLIANO ANGELO BRUNO	
GRIMOLIZZI GIUSEPPE	
LUISI LEO	
SANTILLI ROSSANA	
VASILE ENRICHETTA	

Pescara, 30 maggio 2020

Il Dirigente Scolastico  
Prof. Maria Pia Lentinio

Il Coordinatore

\_\_\_\_\_

Gli Alunni

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_